

輕鬆拿下享受Hi End音質的入場卷 B&W 705 S3+ Marantz Model 40n

文 | 洪瑞鋒

一般要建構一套自己的音響系統順序是這樣的，先依照空間大小與音樂品味選擇合適的喇叭，然後依照喇叭特性，選擇相對應的擴大機驅動，最後才是選擇數位或者類比訊源。但我發現，許多人最容易卡關的並非喇叭，反而喇叭是最好選的。大家對於喇叭的主觀喜好很明顯，喜歡什麼牌子，喜歡落地還是書架，其實在進入店家之前，多數都已經有答案；前往店家試聽，只是想知道音質效果。那哪個部分最容易卡關呢？我認為是擴大機。首先，即便一部擴大機符合一對喇叭開出的最低驅動瓦數，那不表示一定合適。如果用家挑選擴大機，是依照規格數據去挑選，那有很大機率會失準。因為喇叭與擴大機之間是否契合，除了表面的驅動瓦數之外，更重要的是兩者之間的聲音特性能否互補，這才是決定性的關鍵。但，市面上

的擴大機百百種，而店家現場可提供的擴大機品牌也很有限。消費者的難處就在這，往往都是聽從店家意見，先買了一部擴大機回去「湊合著用」，結果沒多久發現聲音不耐聽，無法發揮喇叭應有的實力，苦惱才開始。那音響的組合搭配究竟有沒有所謂的Best Match，我認為一定有，只要多聽，多搭配，會發現某些品牌在先天上，就是注定天生一對，例如這次要音響實戰經驗的B&W與Marantz，就是我認為容易出好聲的音響組合。

不算秘密的好聲搭配

事實上，B&W與Marantz本質上會合拍，在音響圈並不是秘密。這兩個品牌在市場上的能見度高，音響設計紮實，使用者眾多，品牌的聲音特性更是一強，一柔美，配在一起剛柔並濟，一直都是我私心推薦的音響組合。但過去

礙於這兩個品牌在台灣並非由同一家代理商代理，因此要在音響展看見這樣的組合並不容易。所幸環球知音近期取得B&W台灣代理權，這才讓Marantz有機會能與B&W站在一起，挖掘這品牌喇叭的更多可能性。消費者若能用組合價入手，價格當然也更好談。這次要實戰的主角是我非常喜歡的書架型喇叭—B&W 705 S3。當初在社內評測時個人給了高評價，至今仍是我認為十萬元可以買到的最好書架喇叭之一。而這回要一同實戰的，則是來自日本的Marantz。他們過去推出的Model 40n同樣備受市場注目，是一部素質極佳的串流綜擴。除了標準的擴大機功能，它同時還兼具耳擴、唱放、串流以及解碼，而且價格與B&W這對書架喇叭相近，可謂門當戶對。因此當代理商將這兩件產品送進來想做音響實戰經驗，我個人是非常期待的。在正式談

規格：

B&W 705 S3

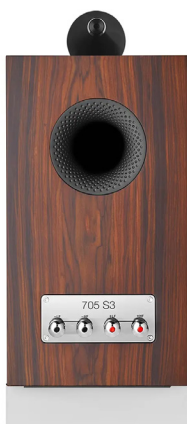
類型：2音路2單體低音反射書架型喇叭。單體：25mm碳振膜高音單體×1、165mm Continuum中低音單體×1。頻率響應：50Hz-28kHz ±3dB。平均阻抗：8歐姆（最低3.7歐姆）。靈敏度：88dB。擴大機建議功率：30 - 120瓦。外觀尺寸：192x413x337mm（W×H×D）。重量：9.58公斤。參考售價：128,000元。

Marantz Model 40n

類型：串流綜擴。每聲道輸出功率：70瓦（8歐姆）、100瓦（4歐姆）。阻尼因數：100以上。頻率響應：5Hz-100kHz（±3dB）。輸入端子：RCA×3、Phono×1、Power Amp in×1、HDMI ARC×1、數位同軸×1、USB-A×1、Wi-Fi、藍牙。輸出端子：超低音×1、錄音輸出×1、喇叭輸出×2、耳機×1。外觀尺寸：443×130×432 mm（W×H×D）重量：16.7公斤。參考售價：98,000元。環球知音（02-25165028）



● 705 S3提供的色系非常多樣，除了標準的黑白兩色，還有木紋色可選，也是700系列唯一採用獨立高音導管的書架喇叭。



● 705 S3的低音反射孔配置於後側，表面可見高密度孔洞造型以減少氣流產生噪音。喇叭端子用料精美，為Bi Wire設計。



● S3版本的許多細部呈現都更為高級。例如將鋁製高音導管的長度增加，這提升了導管消化背波的效率。前面板的立體單體框架也比過去更具造型。

及音質表現之前，不免俗的要快速帶過這兩者的基本資料。

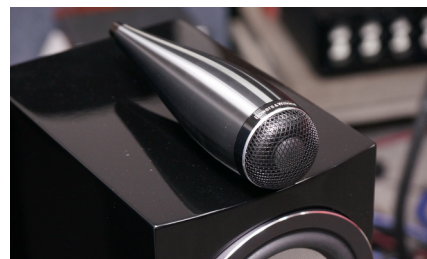
高音導管是靈魂

首先來看喇叭。705 S3在原廠的定位上屬於自家中高階書架，在700系列中，還有兩對書架，分別為706 S3與707 S3。但這兩對書架喇叭的高音單體還是比較偏傳統形式，也就是與喇叭箱體整合在一起。而這次的705 S3則是比照B&W高階喇叭作法，將高音單體的結構，從箱體中獨立出來。這除了有音質上的考量，在視覺上也顯得出眾，讓人遠遠看，就知道這喇叭並一般。個人建議，口袋若有預算，直上705 S3不會後悔。

而這根高音導管也確實是對705 S3喇叭的靈魂，許多設計細節都非常講究。再來就是，經過前面幾代的演化，我認為這個高音導管整體在技術上已處在B&W設定的「最理想型態」，

包括前陣子剛結束的「2026維也納音響展」，B&W新發表的800 D5系列，系列喇叭還是採用非常類似的高音導管，可見原廠對於這個高音設計也是走到「改無可改」的地步，用家可以安心入手。那這根高音導管有何厲害之處呢？首先，當B&W選擇將這個高音導管由喇叭本體中做脫離，這實質意義上就已經能大幅降低箱體振動對高音單體產生的干擾，這維持了高音單體最純淨的音質音色。而且原廠在高音單體與箱體之間的銜接處，還做了避振設計。當我們用手輕輕觸碰高音導管，會感受到微微晃動的彈性，這代表內建的避振結構正在發揮作用，與箱體本身做出最好的隔離效果。

再看這個高音導管，它的結構是由整塊鋁合金削出來的，造型由寬漸窄。除了本質上有抵禦振動的效果，這種由寬逐漸收窄的腔室造型，還能有效吸收單體背波。當初S3的改良，還包括提升



● 705 S3最厲害的就是這個高音導管設計，整個結構以鋁材一體成形削出，前寬厚窄，導管本體從箱體中獨立出來，而且在銜接處，還做了避振處理。用手觸碰高音會微微晃動。

了導管末端的長度，利用更長的導管距離，來有效針對背波進行消散，使得前方那只25mm碳振膜高音單體，得以完整釋放28kHz重播頻段的優勢。就外型上，S3高音導管已從前一代比較容易留下指紋的黑色鋼烤，改為髮絲紋設計，讓喇叭不僅好看，同時也更容易維護。

視覺效果與旗艦看齊

705 S3厲害的還包含那只165mm Continuum中低音單體，振膜用料與他們家旗艦喇叭所使用的相同。除了阻尼



- Marantz Model 40n的外型有著標準日系音響的氣質，秀麗高級，前面板有漸層燈光凸顯立體造型。除了有清晰的顯示幕，還有多檔EQ可調的旋鈕配置。



- Model 40n具備相當多的功能，包含唱放、耳擴、串流、解碼，以及擴大機。數位輸入有光纖、同軸、RJ45，以及HDMI ARC，類比輸入與輸出也是功能眾多，包含Pre Out與AMP in，可將機內的前級與後級獨立做運用。

特性與剛性表現優異，705 S3為了要有能力重播更低音域的動態範圍，還特別提升了懸邊結構，屬於長衝程設計，讓喇叭最低可發出50Hz的低頻效果。以一對書架喇叭來說，頻寬表現相當充裕。當然，以一對十多萬的書架喇叭，這對喇叭的細節處理還是相當到位。新一代S3在許多設計面上就選擇與旗艦800系列看齊，包括這次中低音的單體金屬框架，就採用了與旗艦喇叭類似的立體浮凸造型，不但視覺上更具層次，同時還能為單體帶來更穩固的重播環境。喇叭前面板也刻意透過弧形角度來增添曲線，在視覺上更容易進駐居家，不讓喇叭因為定位在Hi End級別就因此顯得冰冷而有距離感，是我認為S3改款非常成功的地方。

門當戶對的進階串流綜擴

至於本次搭配的Marantz Model 40n也一款原廠的集大成之作。在單一部擴大機中，集結了唱放、耳擴、串流、解碼等功能。目的在於簡化音響系統的搭配門檻，讓一般人單就「喇叭+串流綜擴」的組合，也能取得Hi End音質的入場門票。Model 40n的串流對應能力很強，機內部採用原廠專為音樂串流特製的HEOS網卡，內建Wi-Fi以及藍牙傳輸，同時具備多室串流，可應用的串流服務包括Spotify、Apple Music、Tidal與TuneIn，並因為它相容AirPlay 2，代表iPhone用家在聽KKBOX的時候可以推送到Model 40n透過音響系統來聽。

Model 40n還有HDMI ARC。這在目前智慧型電視當道的時代，電視即訊源，你可將音訊交回Model 40n做解碼並驅動喇叭，徹底活用機內的解碼與驅動能力，這點相當實用。

講究的雜訊屏蔽處理

但真正讓我覺得Model 40n有資格配得上B&W 705 S3的，是它內部講究的線路設計。機內結構由右至左大致可分三個區塊，包括串流前級、功放電路，以及電源設計。為了在單一機身內容納那麼多功能，如何運用機內各種隔離措施做到最完善的雜訊屏蔽就是一門技術了，針對這點，Marantz的作法堪稱示範教材。例如在機內右側，我看見一個獨立金屬盒。金屬盒內一共分為上下兩層，中間以金屬板做隔離；上層包含較容易產生高頻雜訊的各種數位處理，例如網卡、USB以及HDMI ARC與S/PDIF數位輸入的HEOS串流主板。下層中間，則另外以一塊金屬板隔出兩個隔間；左邊是數類轉換電路，內部以一只32Bit ESS ES9016K2M作數類轉換。右邊隔間，則配置了容易受到雜訊干擾的MM唱放。而且不同於他牌內建唱放，多數都是簡單使用OP Amp晶片製作。Model 40n內部使用的唱放是原廠以離散元件砌出的放大線路。這樣的好處是可以依照原設計者，細調出設定好的音色風格，讓音質表現更符合期待。而關鍵的前級放大電路則剛好位於金屬盒正下方，取最短線路，同時降低失

真。前級放大採用JRC旗艦版音控晶片MUSES72323，以音控晶片結合Marantz獨家研製HDAM架構，透過HDAM-SA2離散元件製作出超高速放大模組構成「可變增益型」放大電路。老實說，在這價格區間，許多歐美Hi End廠商的作法都不見得這麼講究，這凸顯出日系大廠的製作實力。

乾淨的電源設計

Model 40n在8歐姆負載每聲道可輸出70瓦，阻抗減半則可提升至100瓦輸出。帳面數據不算驚人，但我發現實際試聽時，音質的厚度與那一層層推出的綿密感，還是很有存在感。追根究底，我認為與Model 40n末端採用的HDAM-SA3電流負回授放大電路有關。原廠在輸出級採用嚴選Sanken LAPT（Large Area Parallel Transistor），以每聲道用上兩對2SA1303/2SC3284做併聯推挽，瞬間最大電流輸出達到68安培，這是Marantz旗下另一部PM8006綜擴（電流輸出達45安培）電流輸出的1.5倍。這裡還有兩項細節值得留意，一是所有功率晶體並非直接鎖在厚實的鋁鑄散熱片上，而是在功率晶體與散熱片之間，另外加上銅板加強熱傳導，利用高散熱效率來避免熱失真。二是觀察原廠的線路佈局，會發現他們悄悄利用機身中央的整排厚實散熱片，擋在電源設計與主要電路之間作為「金屬牆」，巧妙降低兩者的交互干擾。機內的電源配置也相當乾淨，包括將HEOS主板、系統控制以



● Model 40n的機內配置非常精彩。包括在機身右上方使用一塊金屬盒，內部包含三個獨立空間，原廠將容易產生高頻雜訊的串流與數位處理都配置於金屬盒的上層。而其下層還另外獨立出兩個隔間，左邊是數類轉換電路，內部以一只32Bit ESS ES9016K2M作數類轉換。右邊則配置了容易受到雜訊干擾的MM唱放。機身末端採用HDAM-SA3電流負回授放大電路，除了以每聲道用上兩對2SA1303/2SC3284做併聯推挽，瞬間最大電流輸出達到68安培。原廠還利用機身中央的散熱片作為抵擋電源設計與主要音訊線路的金屬牆，這維持了本機出色的音質細緻度與分離度。

及面板顯示等容易產生高頻雜訊的數位電路，均由交換式電源板供電。而主要與音訊相關的電路，則是以獨立一顆重達3.4公斤的大型雙層屏蔽環形變壓器供電。變壓器一共有兩組次級圈，一組連接到前級電路板前緣的電源電路（包括整流、濾波與穩壓），另一組則接到後級電路板。整流過後用兩枚18,000uF Nichicon音響專用电解電容作濾波。濾波電容的容量約為PM7000N的1.8倍，這第一時間確保了音質的厚度與聲音穩定性。

音色為王

來到實戰環節，針對B&W 705 S3這對書架喇叭，過去評測時我一共試了多款擴大機，我發現要將它推好，並不容易。當前社內最理想的擴大機一共有兩部，一部是Arcam A15+，另一部就是本次代理商一同送進來的Model 40n。那這兩部擴大機在搭配B&W喇叭時，

又有何不同？以Arcam來說，我發現它推出的聲音很厚實；音色帶點溫暖柔和的色調，這點很討喜。尤其在中頻部分，可以很直接感受到英式體系出身的那種迷人厚實中頻的血統，播放樂團音樂可以展現出強勁的聲音能量與開放的音場效果，打擊出的低頻是可以直撞胸口的那種爽度，這點凸顯出B&W喇叭的優勢。那搭配Marantz呢？第一個吸引我注意的就是音色更美了。而且那種美，像是刻意精雕細琢出的，有著相對強烈的品牌特色。聽見的音質不僅更細緻，在詮釋古典音樂時，弦樂演奏的細部紋理與音色層次，也更高級。很多時候我在聽日系音響時，那種高級的音色會讓人自然聯想到一些典雅且富有文化內涵的物件，例如高級絲綢或者瓷器。Model 40n就是如此，聽它唱歌，我也自然會聯想到日本女性那種儀態上的端莊與優雅，比起Arcam更女性化一點。當你可以聽懂音樂在表現上的細微不同，就會理解為何Marantz願意花這麼多心思用離散元件砌出放大電路，因為在他們的音響設計邏輯裡：音色為王。

由克制營造出的日系美感

現代的B&W喇叭是照妖鏡，擴大機配得好不好，幾首歌就能見真章。這次配上Marantz，即便使用內建解碼，也同樣發出符合期待的音質效果。聽Christoph Koncz那張「莫札特：小提琴協奏曲」，這套組合推出來弦樂美質幾乎沒有破綻；聽見的音場開放、聲音分離度高，純淨度也高，某些落地式喇叭容易殘留的低頻能量，在這套走精巧的「書架喇叭+串流綜擴」組合下，將多餘的低頻贅肉收得乾乾淨淨，這讓弦樂的低頻音色多了一層柔軟輕盈的味道，個人超喜歡。聽久了，我還發現那種端正、一切都在控制內的節制，其實精準反應出日系音響慣有的「克制美感」，如同TAD，如同Accuphase，都能給我

類似的感覺。當B&W配合Marantz一同唱歌，它們所散發出的協同作用，產生一股很美的聲音吸引力。我認為只要空間合適，理解這套組合的市場定位，百萬音響也沒有它們的數倍好聽。

聽爵士人聲，我選了「Chet Baker Signs Again」。這張專輯屬於Chet Baker相對晚期的作品，人聲退去了他五零年代當紅時的那種青澀，演繹歌曲因為個人經歷，多了一層成熟後的滄桑感，越聽越有味道。B&W喇叭在Marantz驅動下，將人聲接近麥克風的那種親密感交代得很自然，人聲輕輕歌唱，沒有肥厚，而清晰的樂器定位，就這樣圍繞著人聲，營造出豐富的演奏聲響。聽著鋼琴、Double Bass、鼓組的鈸響輕輕敲打，加上迷人的小號散發出的破金質感，這就是最迷人的類比味道啊！另外，聽台裔美國創作歌手Luke Chiang首張個人專輯「TYPHOON」，很多喇叭容易將人聲唱得過份濃厚，鼻音太重。但我發現新一代B&W喇叭只要搭配得宜，音質確實非常乾淨而且中性，可以清晰表現歌手在運用不同發聲技巧所做出的音色變化，但無論是人聲還是樂器演奏，聽起來卻還是溫暖的，這樣的B&W喇叭，一定耐聽。

享受Hi End音質的入場卷

只要你接觸音響的時間夠多，你會慢慢發現，很多時候不是那麼大的聆聽空間，對於音響搭配來說，反而相對容易。當你放下要在小空間建構落地式喇叭的執念，會發現原來當空間大小與喇叭所發出的聲音能量，可以剛好契合，那種由書架喇叭所發出的聲音美感與音樂和諧度，竟然可以如此輕盈自在，不受拘束，感嘆相見恨晚。這套B&W 705 S3加上Marantz Model 40n的組合，就是可以輕鬆進駐書房或者臥室的最佳組合，輕鬆拿下享受Hi End音質的入場卷。A