

大自然的製琴師，竹殼旗艦的至美

Denon AH-D9200

文 | 林哲宏



玩 木殼耳機的迷人之處，就像是古早的製琴師在製作提琴時，嘗試軟木硬木的各種組合，只為找到最符合聲學理想的設計。面板用雲杉取其輕盈的振動效率，背板用楓木取其堅實的反射支撐，數百年來製琴師們在軟與硬之間反覆權衡，才淬煉出提琴那無與倫比的共鳴。在Hi End耳機的世界裡，木殼外殼的選材同樣是一門深奧的學問：鐵三角以黑檀木與柿木建立起W系列的經典地位，Fostex的TH900以日本櫻櫛木搭配漆器工藝驚豔四座，美國的ZMF則以各式珍稀硬木手工雕琢出獨特的音色質地，Meze與Grado也各自

在胡桃木與楓木中找到了品牌的聲音DNA。這些木殼耳機的共同點在於，它們幾乎無一例外地選用了硬木，以高剛性換取清晰明亮的聲音特質。然而在眾多木殼耳機中，選用「竹」作為旗艦耳機外殼材料的，放眼全球大概只有Denon的AH-D9200。這個看似特立獨行的選擇，背後卻藏著材料聲學上極為深刻的洞見，也讓D9200在一眾木殼耳機中獨樹一幟。

軟硬兼施的聲學奇蹟

從材料科學的角度來看，竹子是一種極為特殊的存在。孟宗竹的密度約在600至800 kg/m³之間，聲速約4,000

m/s，這兩項數據都與楓木、胡桃木等硬木相當接近，遠高於雲杉、松木等軟木。然而竹材真正令人驚嘆的，是它同時兼具了高剛性與高阻尼這兩種通常互斥的特質。在材料科學中，高剛性代表聲音傳遞快速、細節清晰，但通常伴隨著低阻尼，容易產生不必要的共振染色；反之，高阻尼的材料能有效吸收多餘振動，讓聲音溫暖柔和，卻往往犧牲了速度感與解析力。竹材之所以能打破這個二律背反，源自於其獨有的組織結構：維管束纖維從外層到內層由密到疏排列，外層的緻密纖維鞘提供了如同硬木般的剛性與振動效率，內層較為疏鬆的薄壁細

產品類型：封閉式動圈耳罩耳機。單體：50mm動圈單體。頻率響應：5-56,000Hz。阻抗：24歐姆。靈敏度：105dB/mW。最大輸出功率：1800mW。重量：375g。配線：3米鍍銀OFC導線×1、1.3米鍍銀OFC導線×1。參考售價：46,800元。進口總代理：環球知音（02-25165028）。



● D9200的孟宗竹外殼在白河工廠由工匠逐一手工打磨塗裝，每副的竹紋都獨一無二。壓鑄鋁合金支架搭配真皮頭帶，天然材料與精密金屬的對比讓整體質感既溫潤又俐落。

胞則扮演天然阻尼的角色，有效消散多餘的振動能量。

這種結構讓竹材彷彿自帶了一套精密的減振系統，在單一材料中同時實現了提琴面板的聲音輻射效率與背板的結構支撐性。反映在聽感上，竹殼能讓耳機在保有硬木般清晰解析的同時，又具備優於一般硬木的自然減振能力，不會讓高頻變得尖銳或低頻產生過多的箱體共鳴。Denon選用的是來自日本高知縣的孟宗竹，每副D9200的竹殼都在以精工品質聞名的白河工廠（Shirakawa Audio Works）由工匠逐一手工塗裝、拋光，從竹材的挑選、乾燥、切割到最終的拋光上漆，每個環節都仰賴經驗豐富的職人的手藝。因為竹子天然的紋路變化，世界上不會有兩副完全相同的D9200，每一副都是獨一無二的藝術品。

百年傳承的旗艦之作

Denon自1910年創立以來，在音響領域已累積超過百年的技術底蘊，而耳機的設計與製造更橫跨了半個世紀以上。回顧Denon的木殼耳機發展史，2000年代中期推出的D5000與D7000以生物纖維振膜搭配桃花心木外殼，在耳機界中至今仍被奉為傳奇。2016年推出的D7200改採胡桃木，2018年D5200則以斑馬木另闢蹊徑，而D9200作為這一系列的頂峰之作，以孟宗竹走出了截然不同的聲學路線，也標誌著Denon從「溫暖韻味」的傳統風格轉向更為精準、自然的「參考級」調音取向。在單體技術上，D9200搭載了Denon專利的50mm FreeEdge奈米纖維振膜單體，這項技術的關鍵在於將振膜的工作區域與懸邊完全分離，振膜本體採用高剛性、低質量的奈米纖維材料，確保精準的活塞運動，而柔軟

的懸邊則讓振膜能更順暢地回應音樂訊號，不產生扭曲或失真。磁力系統採用磁通量超過1 Tesla的釹磁鐵，以稀土合金的強勁磁力驅動振膜，在維持極低失真的同時大幅降低振動，整顆單體安裝在具有減振設計的樹脂障板上，進一步隔絕機械振動對聲音的影響。24歐姆的低阻抗搭配105dB/mW的高靈敏度，讓D9200不需要大功率耳擴也能輕鬆驅動，5Hz至56,000Hz的頻率響應範圍更是遠超人耳所及，這意味著在可聽頻段的兩端都留有充裕的餘裕，不會在極端頻率出現急遽的衰減。附件方面，原廠提供3.0m鍍銀OFC線材搭配6.3mm插頭，以及1.3m線材搭配3.5mm插頭與轉接頭，再加上豪華的硬殼收納盒與清潔布，從裡到外都是旗艦該有的規格。

戀人般的擁抱

原本我以為鐵三角ADX系列又輕又透風、輕如花環的配戴感已是當今冠軍，而D9200走的卻是完全不同的路線，完整包覆且極為親膚的設計，渾然天成地嵌在頭上，猶如戀人輕輕的環抱。壓鑄鋁合金支架提供了堅固的結構支撐與靈活的角度調整，真皮頭帶柔韌而不鬆垮，將375公克的重量均勻分散在頭頂，而工程皮革包覆的3D記憶海綿耳墊則以極低的側壓力貼合臉部輪廓，即使長時間聆聽也不會感到額外的負擔。耳罩的內部空間相當寬裕，雙耳完全不會碰觸到單體障板，這對於維持穩定的聲學腔體至關重要。整體的組裝品質更是令人佩服，從支架的轉軸到線材插座，每一個環節都散發著日本手工製造的細膩



● 原廠附贈3.0m鍍銀OFC線材（6.3mm插頭）與1.3m OFC線材（3.5mm插頭），兩條線材都經過白河工廠的嚴格測試。隨附的清潔布可用於維護竹殼表面的漆面光澤，搭配豪華硬殼收納盒，旗艦級的待遇從開箱就開始。

● 頭樑兩側的鋁合金支架設有清晰的刻度標示，讓用家能精確記憶自己的配戴尺寸，是D9200佩戴舒適的關鍵設計之一。支架的轉軸機構提供靈活的角度調整，搭配記憶海綿耳墊的低側壓力，實現渾然天成的貼合感。

與嚴謹，拿在手中把玩時，竹殼表面溫潤的觸感與鋁合金支架冰涼的金屬質感形成了有趣的對比，這種天然材料與精密金屬的搭配，本身就是一件值得細細品味的工藝品。

在聲音表現上，D9200給我的第一印象就是驚人的開闊感，完全不像以往聽過的封閉式耳機。那種渾然天成的空間感不是透過刻意調音營造出來的假象，而是竹殼本身的聲學特性自然呈現的結果，聲音彷彿沒有被任何邊界所束縛，自在地向四周擴散。以電腦的3.5mm輸出直接驅動，就足以發揮D9200八成的實力，低頻扎實有彈性，該沉的時候毫不猶豫地潛下去，卻不會膨脹失控或溢出到中頻段；中頻飽滿而前傾，人聲的形體感清晰且帶有適度的親密感；高頻延伸滑順不刺耳，如同絲綢般柔韌卻又不失光澤。整體的平衡感讓人很難相信這僅僅是電腦直推的效果，這對一副旗艦耳機來說實在難得，也意味著即使不另外添購耳擴，D9200也能成為桌面聆聽的出色夥伴。

比起許多木殼耳機追求韻味的豔麗，D9200更像是上了一層素顏妝，清

新可人的初戀情人，它不會用過度濃郁的音色來討好你的耳朵，而是以極為自然、透明的方式呈現音樂的本來面貌。而當換上正規的耳擴驅動時，D9200則像是從清晨的淡妝進入了微光晚宴的典雅，底蘊更加深邃，細節更加精緻，但那份清新自然的本質始終如一。

幽篁裡的琴聲與月光

這次的評測我搭配了三組前端：電腦3.5mm直推、本期同步評測的Matrix Audio TS-1以及COS Engineering D10，三組前端的個性在D9200上展露無遺，TS-1的聲底更加溫潤飽滿，COS D10則以柔軟細膩取勝，充分反映出D9200高度透明、不強加自身色彩的本質，就如同素顏妝的底子好，搭什麼飾品都好看。而試聽的曲目我特意選了與中國古詩有關的西方聲樂作品，與D9200的東亞竹殼形成一份跨越時空的文化共鳴。首先聆聽的是哈斯（Pavel Haas）1944年在特雷辛集中營創作的「四首中國詩歌」，這部以中國古詩為詞的作品，在集中營的絕境中成為了他精神上的庇護所。其中第二首「V

bambusovém háji」取材自王維的名詩「竹里館」，用一副竹殼耳機聆聽一首關於竹林的歌曲，這份巧合本身就足夠浪漫。在D9200的詮釋之下，男低音的獨白彷彿就在幽篁深處，聲線厚實而不壓迫，咬字都清晰可辨。琴聲與長嘯的回響在竹殼營造的空間中自然擴散，而鋼琴伴奏的每個音符都帶著月光般清澈透亮的光澤，D9200將這首簡短卻意境深遠的作品演繹得如詩如畫，讓人幾乎忘了這是在耳機中聽到的聲響。

而第四首「Probd ná noc」取材自韓愈的詩作「夜歌」，有趣的是原詩中並沒有竹的意象，但在馬特修斯的捷克語譯詩中卻增添了竹的描寫。透過D9200聆聽四首詩歌，我逐漸聽出了哈斯以夜、月光與愁思等共通元素串起的情感軌跡，從第一首的鄉愁、第二首的孤獨、第三首的思念，走到最後這首，我聽到了一種出乎意料的釋然。韓愈寫道：「念身幸無恨，志氣方自得。樂哉何所憂，所憂非我力。」當男低音唱出這句時，D9200讓我清楚聽到聲線中那份不是放棄而是超越的坦然，對一個身處集中營的

作曲家而言，選擇以這首詩作結，那份精神力量透過歌者的詮釋與D9200的忠實還原，幾乎讓人無法承受。到了結尾處，聲樂不再咬字，而是以「la la la」的方式縱情長嘯，D9200將這段沒有歌詞的純粹狂歌呈現得格外赤裸，音節的氣息、共鳴與情緒都毫無遮掩。而最令我不寒而慄的，是我在D9200上清楚聽到的那個調性轉折：整部作品的音樂語言始終是高度半音化的、充滿不安與漂泊，但在最後，音樂竟突然轉入了C大調，最基本的調性，沒有任何升降記號。D9200的竹殼將這個C大調的和弦呈現得既澄澈又殘酷，那不是解脫，而是最深沉的反諷，就像一個人在極度痛苦中突然露出的微笑，那份不加修飾的透明感，讓這個音樂史上最沉痛的微笑直直刺入心底。

閨怨情思的代言人

從哈斯的藝術歌曲轉向布朗菲爾斯 (Walter Braunfels) 的交響歌曲「中國風之歌」，編制從鋼琴伴奏擴展為管弦樂團，也正好考驗D9200在更大規模音樂中的表現。第一首「孤單」以清麗婉約的管弦樂旋律描寫蕭瑟的月夜，帶入女高音宣敘式的歌唱，顯現孤單寂寞的等待，而後情緒愈來愈加深，管弦樂輕輕攙扶著女子，讓她傾力傾吐所有的淚與苦。D9200將布朗菲爾斯精心設計的配器層次完整呈現，弦樂的弱音如月色般輕柔地鋪展，而女高音的聲線則在這片柔光中浮凸而出，形體清晰卻不尖銳。最令人動容的是，直到第三段旋律再度出現時，對應著歌詞方能驚覺，原來一開始管弦樂所暗示的就是女子的啜泣，這種透過音樂結構揭露情感的巧思，在D9200的高解析與自然音色下格外撼動人心。

第二首「思戀人」則以逐漸上行的



- 50mm FreeEdge奈米纖維振膜單體是D9200的聲音核心，振膜與懸邊採分離式設計，讓振膜能以精準的活塞運動回應音樂訊號。單體安裝在具有減振設計的樹脂障板上，搭配磁通量超過1 Tesla的釹磁鐵驅動。

音形象徵月出，月光攀山越嶺灑落，定音鼓輕緩的鼓聲就像水面的波瀾，溫柔的銅管就像晚風拂面，這一切天造地設的完美結合，就像與夫君注定在一起一樣。D9200對銅管音色的還原尤其出色，那份介於溫暖與明亮之間的金屬質地，正是竹殼在剛性與阻尼之間取得平衡所帶來的聲學紅利，既不像純硬木殼那般過於銳利，也不像塑料外殼那般缺乏共鳴的生氣。然而隨著詩意急轉直下，女子吁嘆分離兩地的悲傷之情，D9200也毫不保留地將情緒的落差傳達給聽者，從幸福到哀愁的轉折之間一氣呵成，沒有任何斷裂或遲疑。

與中國詩相關的作品聽下來，我深刻感受到D9200最珍貴的特質是它對情感流動的忠實還原。無論搭配哪一組前端，D9200都忠實地反映出上游器材的個性，從不喧賓奪主。這種忠於音樂本質的透明性，讓D9200成為一副隨著系統升級而持續成長的耳機，從入門的電腦直推到高階的獨立耳擴，每一分升級的投資都不會被浪費。

竹殼旗艦的至美

數百年來，無數製琴師在軟木與硬木之間尋找最理想的組合，而大自然早已在竹子的組織結構中給出了答案：外層的緻密纖維提供清晰與速度，內層的疏鬆組織帶來溫暖與阻尼，一如小提琴的雲杉面板與楓木背板各司其職，只是竹子將這兩種特質融於一身。Denon以百年的音響工藝與半世紀的耳機設計經驗，將這份來自高知縣孟宗竹的天然恩賜，化為一副做工精美、佩戴舒適、聲音自然的旗艦耳機。D9200不追求濃妝豔抹的驚艷，而是以素顏之美讓人一見傾心，再以戀人般的溫柔讓人難以割捨。在竹殼營造的幽篁深處，月光灑落，琴聲悠揚，獨坐其中的聆聽者不需要向任何人證明什麼，只需安靜地享受音樂最純粹的模樣。🎧