

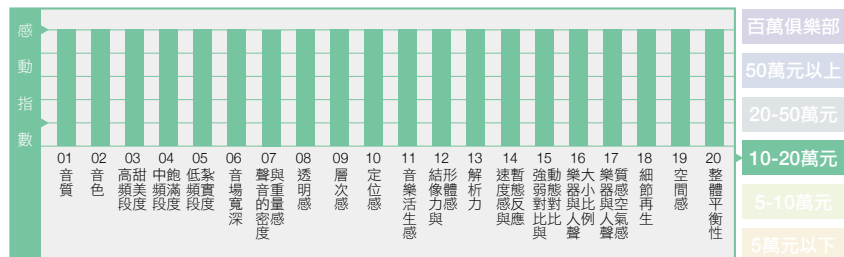


# Linn 119

正點英系書架，主動分音更正點

文 | 蔡承哲

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



Linn這家1972創立，來自英國蘇格蘭的公司是音響迷耳熟能詳的品牌，LP12之名在音響迷可說如雷貫耳。但對Linn這家公司作風有點概念的人都知道，Linn的特徵是產品生命週期極長，一旦推出新產品就一定是重大進步。可能就是因為產品生命週期極長，款式也不算很多，因此導致本刊其實不算很常報導。Linn此世代的喇叭，這次才是真正第一次器評。Linn產品第二個特徵，是幾乎每款產品都具有可升級方案，提供可日後升級的空間；這特徵從經典的LP12唱盤以來就已確立。唱盤如此，喇叭也同樣如此。

Linn新一代的喇叭直接以數字命名，不再像以前加上英文作為型號名稱一部份的作法，目前共包含旗艦360，Series 5、150、119四款喇叭。其中150、119是一同推出的落地、書架喇叭，兩者無論從產品定位還是採用技術都相同，可視作同一系列產品。以Linn產品時間軸來說，則可視為Majik 140、Majik 109的後繼機種，但設計大幅改變。

### 採用全新單體

119是典型的2音路2單體喇叭，採用的高音是Sonomex。Sonomex這名稱最早應該出現在PMC新一代高階喇叭上，是PMC新一代普遍採用的高音單體。其實PMC當初宣稱是與SEAS合作，現在SEAS常態提供的高音單體中

就有此種高音；所以Linn的Sonomex高音與PMC的Sonomex高音不見得是同一款。不過119的高音也跟PMC一樣，有懸邊特別巨大，軟凸盆比例顯得較小的特徵；這種特徵代表高音單體往下的延伸能力非常好，能夠將分頻點設定得比尋常更低，且擴散性也會比典型尺寸更好。

中低音單體採用的Nextel紙盆振膜則是目前只用在150、119兩款喇叭上的單體。Nextel是3M開發的一種陶瓷纖維布，因此Linn這個振膜應該是陶瓷纖維布+紙盆構成的複合振膜。Nextel振膜錐盆也是SEAS的拿手項目，因此可以合理推測是向SEAS訂製。

119整體設計是很典型的書架喇叭，包含低音反射孔設計在背面，具備2組喇叭端子可以Bi-Amp、Bi-Wire。真的特別的地方應該是沒有網罩，高音使用自家商標形狀的金屬罩保護，以及喇叭端子十分扁平；雖然可以使用Y插、裸線，但Linn建議使用香蕉插，自家線材也都是如此設計。顏色部分則是提供胡桃木、橡木、緞面黑、緞面白4種經典配色。乍看之下119就是一對很傳統的英國喇叭；但是當119與自家Selekt DSM擴大機結合時，一切都徹底不同。

### 可改為主動式

其實從旗艦喇叭360就可以窺知Linn對喇叭的看法。身為旗艦喇叭，360竟然只有主動式與半主動式兩種，

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

擴大機：NAD M33V2

Linn Selekt DSM-COA

Linn 119	
產品類型	2音路2單體書架喇叭
使用單體	19.55mm Sonomex軟半球高音×1 160mm Nextel紙盆錐盆振膜×1
外觀尺寸 (W×H×D)	191×328×241mm
重量	7.15公斤
參考售價	125,000元
進口總代理	大道知音 (02-25165028)

沒有傳統被動式可以選擇。顯然對Linn來說主動式設計才是最理想的設計，因此119、150兩款喇叭雖然都是被動式設計，讓用家獲得自由搭配的權利。不過設計時早已預留改為主動式的空間，而且是可回復設計；這代表無論是想從被動改為主動，亦或是想將主動改回被動都是可行的。

這個主被動變化要如何進行呢？喇叭的部分，分音器在設計時已經預留變為主動式時的走線，只要拆下低



### 參考軟體

「MTV Unplugged in New York」是MTV Unplugged系列節目史上的傑作，Nirvana以不插电樂器演奏自身名曲之外，也重新詮釋David Bowie、The Vaselines、Meat Puppets等人的名曲。119配Selekt DSM重播Kurt Cobain的嗓音無比迷人。

### 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

Oriole OSA-AP2000隔離變壓器

Audioplan PowerPlant 100隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

EAhybrid PureDC-B1電池DC電供

COS S10網路交換器

IsoAcoustics DELOS

MYSTJ喇叭架



### 焦點

- ① Linn目前唯一的書架喇叭。
- ② 採用全新Nextel紙盆振膜。
- ③ 採用獨特寬懸邊的Sonomex高音。
- ④ 可與自家Selekt DSM擴大機版配合，變為主動分音。

### 建議

- ① 搭配自家搭載Exakt技術的Selekt DSM擴大機能夠發揮完全實力。
- ② 建議使用香蕉插。

音單體，將分音器上的插線依照上面指示換地方插入，再將低音單體鎖回去即大功告成。只要具備精密扭力起子，依照Linn建議的扭力值鎖緊螺絲，理論上是可以自行DIY的；不過基於謹慎，Linn與台灣代理商都建議與購買的音響店聯絡，避免自行動手。

不過喇叭改為主動式之後，就必須使用Linn自家產品，才能獲得正確的分音數值。方法有兩種，比較複雜的方式是使用Exaktbox，另一種則比較直覺，就是使用Selekt DSM擴大機，在擴大機這裡計算好各項數據之後才會輸出給喇叭。

### 旗艦下放Exakt技術

說Selekt DSM是擴大機其實不太精確，應該說它是款能加上放大模組的串流前級。Selekt DSM輸出部分徹底模組化，三個模組槽依照需要放入不同模組；如果放入放大模組就成為串流綜合擴大機。就連插槽數量是三組也是有講究的，因為當150落地喇叭變為主動式時就必須使用三組插槽進行Tri-Amp。而119因為是2音路，因此只要兩組放大模組即可。

如果使用Selekt DSM將119改為主動分音後還可以享受一大好處，就是從旗艦下放的Exakt技術。也是為何Linn將目前360、150、119三款喇叭的主動版稱為Exakt版的由來。什麼是Exakt？簡單來說就是同步時間相位，讓所有單體同步發出聲音。

同步時間相位這個概念在喇叭上並非新奇的概念，如果對Linn上一代的喇叭有印象，應該還記得當時有個2K Driver Array技術，一般喇叭一顆高音負責的音域會拆成兩顆不同大小的高音共同工作。當時2K Driver Array就是要解決高音指向性與時間相位的問題。到了現在的109、150已經不再使用多顆高音單體這種作法，原因之一

是現今採用的Sonomex高音本來就是以優異擴散性為特色；原因之二就是有了Exakt技術，將以前需要在類比端解決的事情改到數位端解決。

### 三階段聆聽

試聽在本刊2號試聽室。筆者決定採用有別於常規試聽的作法，將試聽分為三部分：第一部分是為被動版的119搭配Selekt DSM-COA在內不同擴大機，了解被動版時的聲音表現。第二部分是多插一組放大模組，搭配Linn自家Bi-Wire專用喇叭線進行Bi-Amp。第三部分是將119改為主動版，交由Selekt DSM主動分音。

先說明下Selekt DSM-COA的部分。因為模組化加各種選配，Selekt DSM有高達12種版本，台灣代理商因此在後加註簡寫。本次使用的COA就是Classic Hub、Organik DAC、Amplifier縮寫，搭載一片2聲道的放大模組。不過如果是要驅動主動版的119，Selekt DSM必須有2片放大模組才行；因此119改為主動版時，還必須為Selekt DSM-COA添購1片放大模組才可正常工作。

### 音場開闊、細緻甜美

將119當成被動喇叭評論的部分，筆者使用NAD M33V2、Linn Selekt DSM-COA兩台串流綜擴摸索119的特質。基本上可以得出119屬於靈敏度不高的喇叭，還是得考量擴大機的功率；119變為主動版時是用8歐姆100瓦驅動，可以作為參考基準。

因為算熟悉M33V2的性格，因此搭配時大致可以描繪出119的個人特色；聲底大致依舊可歸類於傳統英式路線，或者該說BBC路線；細緻甜美的音色、陰柔的透明感。不過119令人驚訝的部分是本身尾韻其實偏短一點點，因而聲音顯得潔淨、混濁度極低。而且音場很開闊，無論這次前



● 119外觀就是很正統的書架喇叭。不過因為119沒有提供網罩，因此高音部分使用商標形狀的金屬罩保護。一共提供胡桃木、橡木、緞面黑、緞面白四種顏色可選。

端搭配什麼，舞台大小其實並沒很有明顯的差異，能夠完全展現開闊的視野。低音部分119就是小型書架該有的樣貌，有適當用低音管噴出的氣流補足量感與延伸，使三頻比例微微呈現金字塔型；不過因為收尾很迅速低音反而顯得清爽。

很有意思的是，搭配Selekt DSM-COA時便沒有尾韻偏短的特徵，且三頻比例變得更平衡一些，甚至低頻延伸更為自然，更不易使人察覺到延伸不足產生的斷裂感。這套搭配整體聲音顯得溫文儒雅，音樂線條更為圓滑流暢，音樂更有渲染力；嚴格來說Selekt DSM-COA驅動力其實不如NAD，但音色搭配等各方面卻使人覺得兩者更為契合。搭配Selekt DSM-COA時的聲音，完全符合腦海中放在書房聆聽的小系統應該要有的聲音樣貌。這些都顯示Linn在設計119時應該就是以Selekt DSM驅動為基準。

### Bi-Amp大進化

進入第二部分：多插一組放大模組進行Bi-Amp。變為Bi-Amp後除了保留搭配Selekt DSM-COA時呈現的美妙音色之外，性能部分幾乎是全方位提升。最主要是控制力大幅進步，樂音形體更紮實、緊實、層次感更豐富；尤其是低音部分最為明顯，一掃前第一部分時，低音解析力相較中高音略低一些的情況。此外透明感也大幅提升，仿佛視線可輕易看到舞台最深處，就好像給相機換上高幾階的鏡頭一般。最神奇的是三頻平衡更平衡了一些，這可能是因為Linn的Bi-Wire專用喇叭線，高音與低音兩條線是不一樣的，因而多少起到補償作用。就算沒有改為主動分音，Bi-Amp帶來的提升依舊非常驚人；個人甚至認為這次逐步升級的各階段中，改為Bi-Amp這階段是提升幅度是最大的。

不過都升級成Bi-Amp了，怎麼可能不順便把119改成主動版呢？這個升級

步驟可不用額外花費。值得一提的是改成主動版時必須在擴大機設定中輸入喇叭生產編號，這代表Linn應該有為每一對喇叭的性能參數獨立建檔。

119改為主動分音之後第一個明顯不同，就是要達到相同的音壓，Selekt DSM音量比被動版時少了10格左右，聲音推送出來也更輕鬆不費力；這具體反映出被動分音器究竟吃掉多少能量。再來是細節變得更為豐富，而且音量變得不太會影響細節多寡，不像被動式時要一定音量才覺得聲音有完整放出。弱音的微動態提升尤其明顯，泛音漸逝的過程更為自然、完整。舞台的縱深更為清楚，前後排分離度更高。且神奇的是雖然性能大提升，但聲音走向卻有回歸一開始Selekt DSM-COA驅動時的厚度與溫潤柔美的風貌。

### 在英系書架中脫穎而出

主動版本也是本次集體試聽的配

置。這次筆者的試聽方式雖然可以明瞭119不同階段帶來的聲音進化，缺點則是少了直接聆聽最全面的主動版時最直覺的心得；好在本次集體試聽其他三位編輯就是直接聆聽主動版本，他們更能感受直接聆聽整套Linn帶來的感動。

此次聆聽每一個階段的聲音表現，完全可以感受到Linn為何從很早以前就堅持主動式設計了。比較特別的地方應該是將主動分音設計在擴大機端，方便日後繼續升級而已。而且這次試聽為了摸清119聲音特質，還沒有使用Linn非常知名的Space Optimisation空間校正系統；這可是讓一般居家空間聲音改善的神器。

119本身就是一對正點的英系書架



● 119較特別的是喇叭端子有兩組，主動版時就必須使用兩組。且喇叭端子特別扁平，因為Linn希望用家使用香蕉插。

喇叭，且依舊在Linn自家工廠內製造。但獨有的主被動切換設計，讓用家可以在聆聽一陣子之後，依舊能繼續升

級而不必更換器材，讓它在競爭激烈的英系書架喇叭中顯得與眾不同。A

集體  
試聽

## Linn 119

### 洪瑞鋒：光澤與甜味，都有Linn獨有的聲音味道

過去一直認為Linn發出來的音色很迷人，那是一種很難用文字形容出的聲音色彩；帶點柔和、帶點清甜、帶點澄澈透明的味道。音質健康飽滿，卻沒有侵略性，個性溫文儒雅，即便遭遇較難詮釋的考究段落，同樣能以平順流暢的方式，將複雜旋律處理到位。這次聽他們家體型偏小的書架型喇叭，竟然同樣能聽見類似的音樂特質。顯然原廠非常理解這種不帶任何壓迫性的音樂重播，就是他們想要追求的方向，塑造出自家獨特的聲音品味。當天聽ECM那張「To be sung on the water」，這對書架喇叭發出的小提琴音質至今仍讓我難忘，即便在小音量下，同樣能賦予極為豐富的音樂細節，包括弓弦短暫觸碰後所殘留的淡淡顆粒感，這對書架喇叭竟然也能如實呈現，更別說小提琴本來就

豐富的泛音色彩，透過這對喇叭重新演繹，更我更能體會到小提琴家Michelle Makarski在演奏時，那份獨有的陰柔氣質。換上流行音樂，這對書架喇叭的低頻效果同樣讓我訝異。播放Jenevieve那張「Division」，老實說，我沒有期待一對小小的書架喇叭竟然能發出這麼豐富、彈跳，且形體飽滿的低頻能量。當天感受到的氣勢，如同這對喇叭多增添了兩只低音單體，讓低頻有著飽足的下盤結構，重點是，這對喇叭唱出來能量，還自帶一種分外柔軟的彈性。例如專輯第三軌的「Eternal」，那一陣極低頻打下去，身體馬上酥麻，空氣中彷彿可以看見一圈圈的低頻震波，就跟落地式喇叭一樣。顯然這對喇叭在更改為主動式分音之後，與Linn同系列的串流擴大機有著極為緊密的整合性，這不僅大



幅降低了訊號耗損，讓音訊直出，最大程度保留了音樂豐富的聲音細節，同時也降低了擴大機驅動喇叭的負擔，讓喇叭很輕鬆就能唱出大音量，同時維持最低失真，以書架喇叭來說，這樣的聲音表現是超乎想像的。無論是音樂的光澤還是甜味，都有Linn獨有的聲音味道。

## 陶忠豪：繼承Linn一貫流暢溫潤的音樂性，同時又能忠實呈現錄音原貌

我在447期才剛評測過Linn的150落地喇叭，對其極為全面的重播實力大為驚艷，這次再次試聽書架款的119喇叭，與上次一樣改為跳過喇叭內置被動分音器的Exakt模式，搭配的Selekt DSM-COA也一樣配備了最頂級的Organik DAC，與150相較，唯一的差別是119改為兩音路架構，每聲道少了一顆190mm（7.5吋）低音單體，低頻全靠每聲道一顆160mm（6吋）單體負責，試聽時最好奇的當然就是119的低頻表現，到底能有150的幾成功力？直接挑戰「VTT2」專輯中的「Drums Stop, No Good」，令我驚訝的事情發生了，體積小巧的119竟然爆發出了非常龐大、緊實，而且充滿彈跳感的擊鼓低頻，那擊鼓形體遠遠超越喇叭單體與箱體的限制。再聽Lisa Batiashvili那張「Vision of Prokofiev」第一軌「羅蜜歐與

朱麗葉：騎士之舞」，重播編制較大的樂曲，119的氣勢與規模感雖然無法與落地款的150相比，但是大鼓低頻寬鬆飽滿，弦樂齊奏也能整片鋪陳展開，聽來毫不細瘦單薄，這樣的表現也完全超乎我對這款小書架喇叭的期待，相信這是改為Exakt主動模式之後才激發出的潛力。

聽Gunar Letzbor演奏的巴赫無伴奏小提琴，這是沒有添加任何後製人工殘響的近距離錄音，119可以忠實的呈現那非常直接、毫無渲染的小提琴演奏，但是聽感卻毫不生硬緊繃，而且音樂背景非常安靜。我還發現這套系統雖然並不刻意突顯解析與細節，但是小提琴的泛音卻非常純淨而豐富，營造出非常開闊的空間氛圍，讓我對它的絲質振膜高音單體另眼相看。

最後試聽人聲，聽許茹芸演唱的



「失去」，嗓音輕柔細緻又甜美，完全展現出許茹芸那充滿飄逸感的嗓音特質。再聽英國女歌手Laurel演唱的「San Francisco」，119也能如實展現出那刻意營造的乾澀嗓音質感。既擁有溫潤親切的音樂性，又能忠實呈現不同錄音原貌，Linn 119 Exakt就是如此獨特而迷人的一款喇叭。

## 林哲宏：這真的是小書架喇叭嗎？

初見Linn 119，總覺得這對小喇叭長得有點傳統，木質箱體、簡單的二音路設計搭配後方的低音反射孔，沒有特別的被動式輻射單體或是花俏的反射孔應用，僅有品牌Logo製成的高音單體保護框架透露身世不凡，用「其貌不揚」來形容絲毫不過分。但它在被動模式下的音質就已經展露出Linn一貫斯文優雅的氣韻，聽小編制室內樂小品恰如其分，弦樂的質地溫潤而不失線條，鋼琴的觸鍵乾淨俐落，這是我對它尚未改成數位主動分音前的感想。

然而119最讓人心動之處，在於它從被動到主動的升級之路。透過Linn自家的Selekt DSM搭載Exakt數位主動分音技術，只需幾分鐘便能將內部被動分音器旁路，讓數位端精準控制每一顆單體

的相位與頻率分配。改成數位分音之後，效果相當鮮明：原有的音質特色還在，但線條感變得更加深邃立體，樂器的形體感明顯提升了一個層次，彷彿從素描躍升為油畫。此外，低頻的質感也意外出彩，有讓人眼前為之一亮的效果。特別是在小音量聆聽時，低頻依然能維持相當好的凝聚力與輪廓感，對於一對小書架喇叭而言，能有這般表現著實令人刮目相看。

聽到這樣的表現後，我索性用給大型落地喇叭的測試曲目：布魯克納第八號交響曲的終樂章來挑戰它，結果真的讓我瞠目結舌。弦樂群在極弱音時如絲綢般層層鋪展的質感絲毫不含糊，而銅管齊奏攀上高潮時的能量爆發，竟然也不見這對小喇叭有絲毫的侷促與壓縮，



音場的縱深與規模感遠遠超越了箱體尺寸所暗示的極限。

Linn 119，是一對不折不扣扮豬吃老虎的小書架喇叭，只待你按下播放鍵的那一刻，它便毫不保留地讓你知道：他真的不只是一對小書架喇叭。