

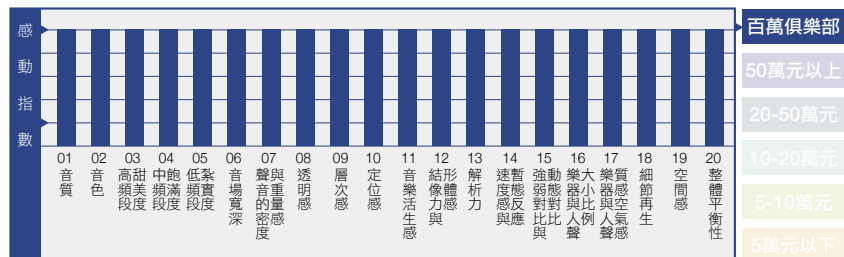


Sonus Faber Amati Supreme

四件式旗艦傳承者

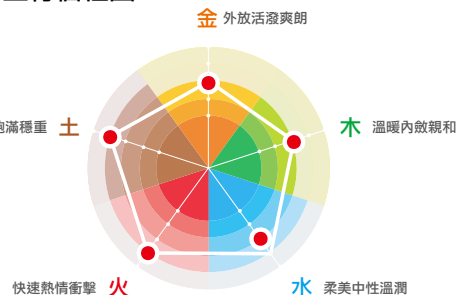
文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



我對Sonus Faber喇叭可說相當熟悉，因為我至少去過四次原廠採訪，而且都是參與重要的事件。有些音響迷很懷念創辦人Franco Serblin（1939-2013）的時代，認為他設計的喇叭聲音表現比他離開之後還好，不過我對這樣的說法持不同意見，因為我親眼目睹Sonus Faber從小到大的茁壯過程。

原木箱體傳奇

我的看法是，Franco Serblin時代以原木來做箱體的策略是正確的，因為很快就打響名號，打造出原木箱體傳奇，而且原木箱體的溫潤質感的確讓人喜歡。不過原木箱體的缺點是容易裂開或變形，而且會為喇叭帶來音染，這二個缺點是無法否認的，連Franco Serblin晚期也放棄以原木來打造箱體。事實上他還帶我去看做箱體的木材儲存場，那些木材要儲存多年，等木性穩定之後才能拿來做喇叭箱體，其成本的高昂也是他後來放棄原木箱體的原因之一。

說到喇叭的音染，有些人不在乎，認為有音染更好聽，更有味道。這是個人的偏好，旁人無法置喙。但是從科學、客觀的角度來看，喇叭箱體不能有自己的聲音，這也是為何Wilson Audio會一直堅持以複合材料打造箱體、Magico與YG會以鋁合金打造箱體、Rockport會以鋁合金內模加上複合材料來打造箱體的主要原因，他們都是想要去除箱體所產生的音染。

實力大增

如果從喇叭箱體的設計與喇叭單體的技術來看，我認為後來接手的Fine Sounds Group（往後演變為McIntosh Group，現今是Bose所擁有）不斷突破自我，成功讓Sonus Faber產生質的提昇。而外觀的設計也在Livio Cucuzza的掌舵下，屢有佳作出現。總的來說，現在的Sonus Faber總體實力與Franco Serblin時代已經不可同日而語。

蝸牛2.1喇叭

Sonus Faber的創辦人Franco Serblin原本是齒模技師，因為本身喜歡音樂與音響，還熱衷於木工，所以閒暇之餘以打造喇叭為樂，也在當地音響圈中慢慢打出知名度。他的第一件讓人注目的產品就是名為Snail（蝸牛）的2.1小喇叭，一個低音箱體朝左右伸出斜桿，上面各裝一個中高音箱體，外觀看起來像是蝸牛的二根觸角。當時的蝸牛就是以原木打造，讓人印象深刻。Snail總共做了十套，現在Sonus Faber的工廠內還保有一套展示。

Guarneri Homage是轉捩點

蝸牛之後，Franco Serblin還幫人做音響架、音響櫃，因為他的木工手藝好，也獲得一些訂單。名氣漸大之後，Franco Serblin在1983年於Vicenza正式成立Sonus Faber，這個老廠我去過，後來又搬遷到美輪美奐設計新穎的新廠迄今。Sonus Faber的第一件產品是二音路

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：MSB Reference DAC
擴大大機：McIntosh C12000
McIntosh MC3500

Sonus Faber Amati Supreme	
產品類型	4.5音路五單體落地第一反射式喇叭
推出時間	2025年
使用單體	20mm軟凸盆超高音單體×1、38mm高音單體×1、165mm中音單體×1、220mm低音單體×2。
頻寬	28Hz-40kHz
靈敏度	91dB
平均阻抗	4歐姆
分頻點	230Hz、300Hz、1,800Hz、5,600Hz。
重量	62公斤
外觀尺寸 (WHD)	411×1,176×512 mm
參考售價	3,600,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)

書架型小喇叭Prava，在1983年推出，以原木打造箱體。1984年推出Minima，也是原木打造的書架型小喇叭，接著陸續推出Electa Amator、Extrema等。

Sonus Faber的轉捩點是在1993年，他們推出魯特琴箱體造型的Guarneri Homage。這對書架型喇叭大受歡迎，



參考軟體

「West Side Story」是伯恩斯坦著名的音樂劇作品，優秀版本很多，這張CBS 唱片 Jim Bryant、Johnny Green與West Side Story Orchestra的電影原聲帶版本也很棒，值得收藏。

焦點

- ①喇叭單體、設計移植自旗艦Suprema。
- ②採用4.5音路設計，低頻表現更佳。
- ③分音器設計與元件也移植自Suprema。
- ④音質表現佳，氣勢磅礴。

建議

以大功率後級來驅動最佳，當天搭配的McIntosh擴大機相當適合。

促使後來陸續推出Amati Homage（約1998年）與Stradivari Homage（約2003年），這之間還有Cremona系列。2003年Sonus Faber遷到Vicenza附近的Arcugnano新廠，Franco Serblin在2006年將公司賣給Fine Sounds Group，自己另創Franco Serblin喇叭品牌，他死後這個品牌交給女婿主掌迄今。

種類繁多

Sonus Faber的喇叭產品非常多，可說「鉅細靡遺」，其中最頂的當然是四件式的Suprema，再來會看到Aida、Il Cremonese、Lilium這三對沒有構成「系列」的落地式喇叭。接著是與小提琴製琴大師有關的Stradivari、Amati、Guarneri等。再來是許多不同的系列，

包括Lumina、Olympica、Sonetto等，所謂的「系列」就是大大小小，可以組成環繞喇叭系統。這些系列中還會分為G2、G3、G5或II、III、V等，所謂G2就是第二代、G5就是第五代，真佩服Sonus Faber的產品經理能夠規劃出那麼多的不同大小、不同價位喇叭，將各種價位帶塞得滿滿的。

傳承自旗艦

不過，在那麼多喇叭中，只有一對特別引人注目，因為它被冠上「Supreme」。這個字跟Suprema只差一個「e」，那就是Amati Supreme。為何其他喇叭都沒冠上Supreme呢？原來Amati Supreme是目前所有Sonus Faber喇叭中，唯一傳承自四件式旗艦Suprema的型號，所以特別以Supreme名之。未來還會不會有其他喇叭型號也以Supreme為名？還不知道。

其他還有什麼差異處嗎？當然有！這些留待後文，讓我們從頭說起吧。2025年8月，Sonus Faber宣佈推出Amati Supreme，而且強調是Suprema 四件式技術的下放，頓時馬上吸引媒體的注目。不過，這對喇叭的售價也讓音響迷倒吸一口冷氣：怎麼喇叭不大，但售價卻那麼高！一對78,000歐元。以這樣的歐洲價錢，進口到台灣定價可能會超過350萬，如果拿來跟體積、模樣差不多的Amati G5相比，差不多就是二倍價格。我看不僅音響迷頭痛，連台灣的代理商也會頭痛吧？

不過，當我在內湖佳盈音響聽過Amati Supreme之外，我的頭痛降低不少，因為它的聲音表現的確比以前我聽過的Amati G5更好。至於會不會有Suprema的「真傳」？由於我只有在音響展會場聽過Suprema，加上它是四件式，二者跟本不能放在一起比，所以我們就忘掉這件事吧！

外觀與Amati G5相似

老實說，遠遠乍看之下，我還以為Amati Supreme是Amati G5，因為箱體造型一樣，體積大小好像也一樣，只是表面的漆色不同。但是，Amati Supreme的價格竟然是Amati G5的二倍，怎麼會這樣呢？再仔細看，才發現這二對喇叭有許多不同之處。先說漆色，Amati是上透明漆，顯出漂亮的木皮紋理，外觀走的是經典風格。而Amati Supreme卻是霧面金屬塗裝，例如Sabbia Oro 霧金沙、Terra Rossa 霧紅土等，看起來更有現代感，顯然二者走向不同。

再來，Amati G5底下是二個低音單體，上面是一個中音單體與一個高音單體；而Amati Supreme雖然底下也是二個低音單體，但是上面卻改為三個單體，也就是超高音、高音與中音單體。而且高音單體也不是Sonus Faber一直使用的DAD（Damped Apex Dome）Arrow Point單體。其實，Amati Supreme所使用的這五個單體都是傳承自Suprema，尤其超高、高與中音單體的模組跟Suprema根本一模一樣，這也是他與其他家族喇叭最大不同之處。

Voice of Sonus faber

這個模組Sonus Faber稱為「Voice of Sonus Faber」，以一個20mm軟凸盆超高音單體、一個38mm軟凸盆高音單體，以及一個165mm Camelia（振膜形狀有如山茶花）中音單體構成，鎖在一塊鋁合金板上。為何稱為山茶花呢？因為振膜的形狀來自義大利托斯卡尼地區的代表花山茶花，這種振膜的形狀可以抑制振膜本身的共振，讓音染降低。此外，這三個單體的背後都有一個以軟木製成的有機腔室密封，可以吸收背波。至於底下那二個220mm低音單體是否與Suprema相同？從外觀上看，二者的低音單體尺寸與數量都不同，不過相同的是，磁力系統都是Dual-Drive Motor



● Amati Supreme的造型乍看之下與Amati G5很像，仔細看就會發現細部是不同的。尤其是4.5音路的设计以及漆工。

System。

單體性能優異

Amati Supreme的超高音外觀看起來跟一般軟凸盆（Silk Dome）一樣，事實上它是Double Soft Dome設計，以鈹磁驅動，可以將音域延伸得更高。高音單體同樣也是Double Soft Dome、鈹磁驅動。中音單體則是雙磁力系統，鈹磁驅動。

還有，您可以在箱體頂部看到一個Y型透明窗口，裡面可以看到分音器元件，這也是Sonus Faber其他喇叭所無的設計。而內部的分頻網路也是傳承自Suprema。老實說，看到Y型窗口內那麼漂亮的分音器，就覺得自己花的錢是值得的。

或許您會問：既然Amati Supreme也採用所謂Voice of Sonus Faber模組，那麼分音器設計會跟Suprema一樣嗎？

Amati Supreme採用的也是全平衡分音器架構，而且內中所使用的元件也是特別訂製的，這二項都跟Suprema一樣。不過由於後者是四件式，所以分音器架構會比Amati Supreme更複雜。至於何謂「全平衡分音器架構」？老實說我也不懂。傳統全平衡架構是用在擴大機身上，擁有正相、反相、地。而擴大機的喇叭輸出端只有訊號端（+）與地端（-），喇叭的輸入端同樣也只有訊號端與地端，到底要如何產生全平衡分音器呢？我猜可能也是提供正相與反相二組分音器，藉此消除共模雜訊（Common Mode Noise）吧？

4.5音路設計

Amati Supreme是4.5音路設計，分頻點設在230Hz、300Hz、1,800Hz與5600Hz處，頻寬28Hz-40kHz。何謂4.5音路呢？這要從4音路說起，所謂4音路

就是將完整的頻域分成四個部分，以四組單體發聲。而.5音路則是在低音音路上再加一個低音單體，分擔一個低音單體的工作量。以Amati Supreme來說，超高音單體負責5,600Hz以上頻域，高音單體負責1,800Hz-5,600Hz頻域，中音單體負責300Hz-1,800Hz頻域。而二個低音單體中，一個負責230Hz以下的頻域，另一個則負責300Hz以下頻域。這種分類方式跟二個低音單體同時以230Hz或300Hz分頻不同，所以稱為4.5音路設計。

有中高、中低調整

來到Amati Supreme的背面，其縮窄的設計與Amati G5相同，也一樣以鋁合金散熱片方式做為背面支柱，不過在上端多了Mid-High與Mid-Bass跳線插梢（Jump）式調整。如果聆聽空間大，喇叭離牆遠，室內有聲學處理，則要把



- Amati Supreme的超高、高、中音單體鎖在銅一片金屬板上，這是完全移植自旗艦Suprema的作法，稱為「Voice of Sonus faber」。

二組插梢都插上；如果上述空間一樣，但喇叭離牆近，則只用一組Mid-High插梢。如果聆聽空間小，室內很少聲學處理，喇叭離牆遠，則用一組插梢插在Mid-Bass孔內；如果空間小、沒做聲學處理，喇叭又靠近背牆，那就不使用二組插梢，讓這二組調整孔空著。

Amati Supreme的喇叭線接端有二組，也就是說可以做Bi-Wiring或Bi-Ampin使用。至於二支喇叭要不要有Toe In？說明書上的圖畫的是正三角形擺位、大Toe In角度。

MDF打造箱體

Amati Supreme的箱體跟他家其他喇叭一樣，主要採用MDF打造成魯特形，頂板與側板的銜接處有漂亮的收邊處理。箱體內部採用多重肋骨補強，中音單體後方是密閉的獨立箱室，整個箱體的容積讓給那二個低音單體使用。同樣的，在背板底部設有Sonus Faber的隱形低音反射孔（Stealth Ultraflex）。最底部則有漂亮的金屬架。

高頻段清晰，帶著甜美

聆聽Amati Supreme的場地在內湖



- Amati Supreme的低音單體採用二個，以.5音路方式運行，提昇低頻往下沉潛的能力與量感。



- Amati Supreme的箱體漆工採用類似汽車漆的Sabbia Oro 霧金沙、Terra Rossa 霧紅土等，看起來更具現代感。

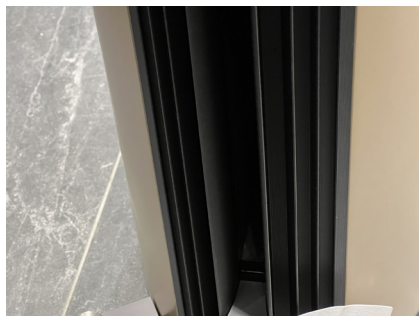
佳盈音響，搭配的數位訊源是MSB Reference DAC加上串流模組，前級是McIntosh C12000真空管前級，後級是McIntosh MC3500單聲道真空管後級。佳盈店內有很多器材，會這樣搭配，我想應該是McIntosh與Sonus Faber同是環球知音代理所致，不過這也沒什麼不好，因為第一首歌Joan Baez「Diamonds and Rust」聽完，我就覺得相當不錯，整體音樂平衡，高頻段清晰，帶著甜美，中頻段飽滿，低頻段的表現在這首曲子中還聽不出來。於是我再聽蕭煌奇唱的「寫一條歌，寫你我爾爾」。由於這首歌是流行歌曲，Bass與腳踩大鼓佔的份量相當重，所以能夠聽出低頻段的表現。我認為當時聽到的低頻段也足夠，不過如果能夠更厚一些會更好聽。

以PEQ略微補償

於是我先簡單量測一下這套音響系統與聆聽空間所形成的頻率響應曲線。



- Amati Supreme的背板跟Amati G5一樣，以整條鋁合金散熱片當作「龍骨」。



- Amati Supreme的「龍骨」最底部其實就是他家隱形低音反射孔的出口。

發現從1kHz以上的高頻段都很足，125Hz-1kHz這段寬廣的頻域也很足，不過在100Hz-125Hz處有相當大的凹陷（相對比較），50Hz處有峰值，30Hz處有大凹陷。我目視喇叭與後牆的距離大約有二公尺多，30Hz的大凹陷應該是喇叭後牆與喇叭形成的SBIR反相抵銷所造成。這樣的凹陷除非大幅度改變喇叭的擺放位置，否則無法「醫治」。但我估量如果將喇叭在往前拉，勢必會影響到行走的動線；如果往後退，因為後面有大喇叭，所以也退無可退。既然如此，我就不管30Hz的大凹陷了，反正很少樂器的音域會在那裡。不過，125Hz這個凹陷我想要彌補一些，因為這個凹陷會影響聽流行音樂的低頻衝擊性，也會影響古典音樂的低頻基礎厚度。由於佳盈有用Roon，所以我就使用它的PEQ，在500Hz以下以



- Amati Supreme的「龍骨」上端有四個孔，做為以插梢來調整Mid-High與Mid-Bass量感。

Low Shelf做2dB的增強，Q值設在1.4。接下來再以蕭煌奇那首「寫一條歌，寫你我爾爾」來試聽，結果鼓組與Bass飽滿很多。再聽江蕙的現場演唱版「追追追」、「夢中的情話」、「憂愁的牡丹」等，流行音樂的衝擊性滿滿，效果很好，於是就這樣定了。

樂器人聲尾音清晰

先聽流行音樂，點出騰格爾唱的「蒼鷹」，音場內的樂器、人聲尾音很清晰，而且音場很深，層次很好，錄音師炮製的堂音很自然，顯然Amati Supreme的超高音單體發揮很好的功效，難怪量測起來，Amati Supreme從1kHz以上的頻域都很足。再聽薩頂頂唱的「左手指月」，錄音師炮製的樂器尾音、堂音更為清晰，那堂音拉得很遠，已經到了「盪氣迴腸」的地步，而薩頂頂的嗓音簡直就是如銀鍊般劃破空氣。而低頻段的厚實彈跳也營造出龐大的音樂規模感。這對Amati Supreme的體積並不大，但卻能夠唱出龐大的音樂規模感，而且聽起來很耐操，像這首「左手指月」中的電子低頻都很有勁，但Amati Supreme唱起來依然很穩，不會讓



- Amati Supreme箱體的頂部有一個Y型窗，可以看到內部的分音器。

人擔心會破音。

透明感非常好

再來聽盧冠廷的「一生所愛」，這是電影「大話西遊之仙旅奇緣」的主題曲，也是一首充滿柔情的歌曲。同樣的，錄音師炮製的各種樂器尾音、堂音拉得很長。歌曲中盧冠廷的嗓音音質很美，鋼弦吉他的柔軟度很好，聲音有甜味，大提琴也很美，而且音場內的透明感非常好。聽到這裡，我覺得Amati Supreme的聲音表現比我以前聽過的Sonus Faber喇叭層次更好、音質更好、透明感更好，當然這是憑印象的比較，可惜我忘了將Amati Supreme後面那對Aida接起來比較看看。

低頻Q彈

接下來聽葉倩文唱的「曾經心痛」。這首歌的低頻很飽滿，而且很Q彈，如果喇叭的低頻量感不足，整首歌聽起來就會走味，不僅變得單薄，也會失去感動力。Amati Supreme唱出來的低頻很飽滿，那麼厚實的低頻才能跟葉慶文高亢的嗓音起平衡作用。在此，葉倩文的嗓音寬廣飽滿有勁又嘹亮，加上伴



- Amati Supreme的頂板、側板的收邊做得很精緻。



- Amati Supreme的底下有美觀壯實的金屬腳架，地震來也不怕。

奏的銅管也很嘹亮，讓整首曲子聽起來活力滿滿。

再聽2V1G的「心動」，只有一位女歌手與一把吉他，但更能聽出Amati Supreme的美質，Amati Supreme呈現的嗓音不僅中性，而且美，不會帶有特別的味道，但又能盡顯嗓音的美質。而伴奏的吉他也是清爽軟彈又甜潤。

聽過多首流行音樂之後，我已經對Amati Supreme的諸多表現有底，它的聲音活生，很有彈性，高頻段的樂器質感很好，不會飆出來或有侵略性；中頻段人聲飽滿有勁，低頻段量感充足，Bass與腳踩大鼓凝聚彈跳有厚度。音場寬深、層次分明，樂器與人聲的尾音清晰。更重要的是音質很美，樂器人聲音色很正確。

音質音色表現優

接下來聽古典音樂，我挑出希拉蕊的那張「Travel」專輯中的「Light Moving」。這首曲子只有小提琴與鋼琴，可以充分辨別這兩種樂器的音質音色表現，還有樂器演奏時的質感。我要



● 這是佳盈音響的聆聽室。

說Amati Supreme的表現好極了，無論是鋼琴或小提琴，音質音色聽起來都很美，而且聲音鮮明活潑有光澤，有木頭味。

再來聽Andris Nelsons指揮波士頓交響樂團的蕭斯塔高維契「第10號交響曲」第三樂章。第一個讓我感受的就是層次非常好，弦樂群五部都可以聽得清楚，而且絲絲縷縷，不會渾成一團，場面又很龐大。再者，低音弦樂部的彈性很好，或者說弦樂五部的彈性都很好，頓奏時很有彈跳的感覺。再來，銅管厚度與嘹亮、寬廣度也很棒，木管的溫潤甜美和聲表現得也很好。最後，大鼓、定音鼓聽起來是有形體的，有勁道的，有爆發彈性的。光聽這首交響曲的表現，已經可以確定Amati Supreme的各部聲音很平衡，而且解析力很高，弦樂群與管樂群之間的層次清晰。尤其演奏到高潮激昂時，樂音如海嘯般撲天捲來，但Amati Supreme聽起來仍然相當寬鬆，不會緊繃，好像還可以爆發出更多的能量。

柔軟絲滑弦樂群

再聽普列文指揮皇家愛樂的Britten「Young Person's Guide to The Orchestra」(Telarc)。在此，Amati Supreme呈現得是很柔軟很絲滑的弦樂群，而且厚度、軟Q度都很迷人。此外銅管嘹亮、木管溫潤、定音鼓與大鼓震撼力十足。由於樂器一樣樣、一組組出現，很容易聽出Amati Supreme的樂器演奏質感是否真實？樂器音質音色是否夠美？層次、

深度是否夠好？還有，各種打擊樂器的表現等。在此我要說，Amati Supreme的表現非常好，弦樂、銅管、木管、打擊樂器都無法讓我挑出毛病，各種樂器形體都很飽滿，而且定位清晰，尤其低頻表現特別厚實又軟Q，音樂規模感也超出它這種體積的表現。

銅管嘹亮

接著聽上海林肯爵士中心所演奏的「The Monkey King's March」。這是爵士樂團的演奏，重點放在銅管與Bass上。Amati Supreme唱出的Bass既粗獷又彈跳，弓與弦摩擦的質感很真實。而各色銅管的錄音效果更是精彩，嘹亮的金屬破金質感充塞於耳，聽起來讓人興奮，但又不刺耳。此外，各種樂器的定位感特別清晰，活生感特別好。還有，鼓組也是沒有修飾的那種硬調鼓聲。即使連表現沒有那麼突出的木管聽起來也很真實。真實是我給Amati Supreme的一大讚語。

聲音密度高

聽「加勒比海海盜」的電影配樂「He's A Pirate」時，龐大的管弦樂總奏如沉重的海浪襲來，從高頻段到低頻段



● 佳盈音響聆聽室的左側牆。



● 佳盈音響的聆聽室右側。

密度都很高，也很有重量感，震撼力十足。顯然Amati Supreme的高中低頻段量感都很足夠，而且平衡性很好，否則無法構成這麼綿密又充滿飽滿重量感的音樂氣勢。再聽Derrin Nauendorf的那張「Live At The Boardwalk」中的「Ghost Town」。此時的Amati Supreme展現很真實的鋼弦吉他細弦的軟Q特質。鋼弦怎麼會軟Q呢？彈過吉他的人就知道，品質好的鋼弦就是這麼軟Q，Amati Supreme把這種軟Q勁清楚的呈現。再來是很有彈性的低頻與清脆的鼓組，加上歌手清爽具穿透力的嗓音，讓音樂表現出火熱的氣氛。活生與彈性無疑是Amati Supreme的優異表現之一。

細微震顫清晰

再來聽王羽佳彈的孟德爾頌「第一號鋼琴協奏曲」（Kurt Masur指揮Verbier Festival Orchestra）。這是一首講究平衡性的曲子，考驗高中低三頻的量感是平衡，尤其是低頻段要能夠聽到低音弦樂部的隱隱彈性，當然鋼琴的鏗鏘音粒也是重點。Amati Supreme在相當低的電平下，能夠將鋼琴的音粒唱出實體

感與重量感，一顆顆音粒如滾珠般，顯然這五個單體的微動能力非常好。而管弦樂的高中低頻段也很平衡，低頻鋪底的彈性也能顯現，而且弦樂群的細緻、輕微振顫也很美。

接下來聽Andrew Lloyd Webber的「Symphonic Suites」，第一首「Evita」一出，管弦樂齊奏的威力加上音場深度的大鼓營造出磅 非凡的音樂氣勢，整體管弦樂的聲音夠厚實，夠有震撼力，而且各種樂器的清晰程度完全沒有打折，每樣樂器都能清楚呈現出該有的真實演奏質感。尤其是音樂中的各聲部層次都能夠清楚解析，讓龐大的音樂能量撲面而來又能夠不吵不雜。顯然，這五個單體性能很厲害。

嗓音喉音真實

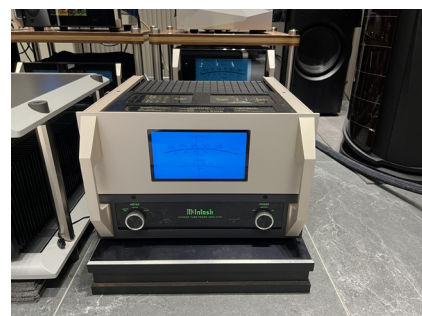
最後來一首「West Side Story」中的「Maria」。Amati Supreme唱出很美的百老匯式管弦樂伴奏加上百老匯式的唱腔，弦樂群一大片，但卻又能解析得絲絲縷縷；那種綿密又帶著清越甜潤美感的弦樂群具體呈現了Amati Supreme在中頻以上的優異表現。而男



● 當天搭配的數位訊源MSB Reference DAC。



● 當天搭配的McIntosh C12000真空管前級。



● 當天搭配的McIntosh MC3500真空管單道後級。

歌手的嗓音喉音感覺很真實，形體凝聚但又能表現出溫暖的肉聲，這又是中頻優異表現的明證。

老實說，當音響迷考慮要入手Amati Supreme時，一定會拿Amati G5來做比較，二者體積造型相似，但售價卻差一倍，我相信代理商與經銷商也很頭痛，除非Amati G5停產。不過，回過頭來想，Amati Supreme是獲得旗艦Suprema「真傳」的喇叭，Suprema四件式旗艦可望而不可及，Amati Supreme應該就是他家四件式之外、最適合居家空間的傳承者了。A