

Marantz Model M1 + Sonus Faber Lumina I

萬裡挑一的小系統， 音質或外型都沒得選了！

串流擴大機+書架喇叭 · 文/蘇雍翔

「買電視要搭配SoundBar」的觀念已經深植人心，大部分的消費者想要提升客廳的音質音效，都會採取這樣的方案，既節省成本又不佔空間。不過如果你是懂行的音響迷就知道，SoundBar這種產品用來電影效果還行，若是純聽音樂就不是那麼理想。並不是SoundBar的設計不講究，而是它扁平的造型，原本就是為了方便、不佔空間的目的而生，聽感上也難以表現兩聲道音響的聲音結像與音場定位。所以如果你建構音響系統的目的是以「聽音樂為主，看電影為輔」的朋友，我強烈建議找一款具備HDMI ARC功能的兩聲道擴大機，再搭配一對音質好的小喇叭，除了同樣能維持小巧的體積，也能聽見正規的

兩聲道音響效果。

本文要介紹的音響組合就很理想，由日本製的Marantz Model M1一體式串流擴大機，搭配義大利製的Sonus Faber Lumina I書架喇叭。別看這套音響體積小，它不僅功能超強、支援性滿載，音質更具備越級挑戰的實力。更迷人的是價格很親民，以它八萬元左右的價格來看，可能還買不起一款高階SoundBar，卻能擁有正統的兩聲道系統。

看似簡約卻功能滿載

先從M1看起，它是一款結合串流、解碼、擴大機的全-in-One機種，機箱採half size設計，實際尺寸還不到一張A4的大小，可以輕鬆安

置在電腦或電視下方，完全不佔空間。在我看來，M1設計上多少也承襲了Marantz的劇院派思維，其機身外圍由消光黑的橡膠包覆，頂板則是開放式的黑色散熱網，當用家搭配電視一起使用，完全不會有反光的狀況。面板上除了品牌Logo，就只有播放/暫停、音量三個觸控點，其餘沒有螢幕和實體按鍵，最大程度的做到造型簡約，也能維持前方視覺的乾淨整潔。

翻到M1的背面，它雖然體積不大，但端子支援依然是五臟俱全。首先數位輸入的部分，當然有搭載玩家們最愛的HDMI ARC功能音訊回傳功能，可以讓用家連接電視，讓音響系統取代電視喇叭發聲。而且不同於一般綜擴的ARC功能，只



能接收兩聲道PCM訊號，M1具備Dolby Digital解碼，可以將多聲道音訊轉為兩聲道音訊，即便是Netflix、Disney+常見的Dolby Atmos電影音效，本機也能順利播放。

由於M1沒有實體按鍵，甚至連電源開關都沒有，所有功能都必須仰賴原廠的HEOS app操控，所以它當然支援乙太網路和Wi-Fi功能，連接區域網路後，也能透過HEOS播放家中PC、NAS中存放的音樂檔案，同時支援Spotify、Tidal、Qobuz等主流的串流音樂平台，以及多元的網路電台。更方便的是能將所有音訊彙編成播放清單，播起來更方便。

如果你不喜歡原廠app，M1也支援Spotify Connect、AirPlay2等功能，讓你透過多元方式聆聽串流音樂。甚至在沒有網路的環境中，M1也具備USB端子可以播放隨身硬碟存放的音樂。再不然它也有藍牙無線功能，可以直接連接手機就能唱歌。

類比的部分，M1有一組RCA Line in輸入，意味著它可以外接前級使用。如果覺得書架喇叭的低頻不夠，M1也具備一組Sub輸出，可以讓你連接主動式超低音建構2.1聲道，強化低頻的爆發力！且特別的是本機的Sub輸出還支援低頻管理

功能，能做左右聲道與超低音喇叭之間的分頻，透過HEOS app的操作設定，主聲道喇叭的分頻可設定在40Hz到250Hz之間，超低音喇叭則為40Hz到120Hz之間，用家只需把兩個分頻點設在相同位置，即可與超低音流暢的銜接，獲得最線性的低頻響應。

小體積、大功率

原廠強調M1在Marantz日本白河工廠製作，代表它的電路設計絕對非同小可！原廠在設計這款M1的初衷是要滿足「小體積、大功率」為目標，因此理所當然會想到D類擴大



Marantz Model M1規格

- 型式：無線串流擴大機
- 額定輸出功率：每聲道100瓦（8歐姆、20 Hz - 20 kHz、THD 0.05%）、125瓦（4歐姆、1 kHz、THD 0.05%）
- 訊噪比：數位輸入105dB、類比輸入91dB
- 頻率響應：20Hz~40kHz（-3dB）、20Hz~20kHz（±1dB）
- 相容喇叭阻抗：4至16歐姆
- 輸入端子：HDMI eARC×1、RJ45網路端子×1、USB（type A）×1、Toslink光纖×1、二聲道類比輸入（RCA）×1
- 輸出端子：喇叭端子一組、左右聲道前級輸出（RCA）×1、超低音信號輸出×1
- 尺寸（寬×高×深）：217×84×239mm
- 重量：2.2公斤
- 參考售價：35,800元



Sonus Faber Lumina I規格

- 形式：2音路2單體低音反射式
- 單體：29mm DAD軟半球高音單體×1、4吋中低音單體×1
- 頻率響應：65Hz-24kHz
- 分頻點：2kHz
- 建議功率：30-100W
- 靈敏度：84dB SPL（2.83V / 1 m）
- 阻抗：4 歐姆
- 尺寸（H.W.D.）：280x148x213mm
- 重量：9kg
- 參考售價：45,000元/對



機，但舉凡市面上像Hypex、Purifi這些模組，前端都需要先經過數類解碼。而原廠做得更徹底，採用荷蘭的Axign全數位放大技術。數位訊號輸入之後，會先經過32 bit的Sigma DSP晶片做數位音訊處理，包括數位音量控制、低頻管理、高音低音EQ調整，以及虛擬音場效果等等。

接著M1結合了Axign數位放大晶片和自家的MMDF（Marantz Musical Digital Filtering）數位濾波技術，將數位音訊直接轉換成PWM訊號放大，過程中沒有經過任何DAC，最大程度的簡化電路，讓擴大機可以做得更小，每聲道卻具

有100瓦（8歐姆）、125瓦（4歐姆）的輸出功率，超出許多同體積的擴大機甚多。這也讓M1的用途變得更多元，不僅限於作為桌上型系統，擺在客廳空間，用來驅動落地喇叭也完全沒問題。

精品等級的外型

再來是搭配M1的小喇叭Sonus Faber Lumina I，第一眼看到它很難不被其細膩的外型所吸引，它雖隸屬於Sonus Faber入門的Lumina系列，也是系列中最小的喇叭，但依然在義大利製造，做工水準依舊展現出一貫的高標準，放眼所有同級產品中，Lumina I的作工質感幾

乎沒有敵手！原廠提供黑色鋼烤、胡桃木與雞翅木三種外觀選擇，無論時尚或古典居家風格都能完美融入。喇叭障板採用多層MDF 疊合製作，除了為單體安裝提供穩固的基底，木紋版本可從側面可清楚看到像千層蛋糕的紋理，而鋼烤版本則用細膩的鋼琴烤漆塗裝，兩種版本各有特色。箱體其餘部分採用義大利蒙皮包裹，充滿精品的氣息，即便尚未接上擴大機，它已是一件值得細細品味的室內擺設。

在Lumina I精緻的箱體下方有一個塑料底板，下方具備緩衝海綿，彷彿替喇叭內建了一層專業避振墊，可抑制外來振動對箱體的干

Marantz Model M1重要特點

- 日本白河工廠生產，價格仍親民
- 支援HDMI eARC，可連接電視使用
- 支援Spotify Connect、AirPlay2
- 純數位放大電路，不經過任何DAC
- 8歐姆負載，每聲道額定功率100瓦
- 全功率輸出、全頻段失真率僅0.05%
- 具備低頻管理能力、可建構2.1聲道系統

Sonus Faber Lumina I重要特點

- 喇叭義大利手工製造
- 提供黑色鋼烤、胡桃木、雞翅木三種外觀
- 箱體採用義大利蒙皮包裹，充滿精品的氣息
- 喇叭搭載DAD (Damped Apex Dome) 軟半球高音
- 中低音採用棉、麻、紙漿三明治振膜
- 長衝程懸邊設計，提供小單體更好的衝擊力
- 喇叭反射孔向前輻射，方便靠牆擺放

POINT

Marantz Model M1背板端子

M1的端子支援很豐富，數位的部分支援基本的RJ45有線網路，也有玩家們最愛的HDMI ARC功能，可以連接電視觀賞YouTube、Netflix的音樂內容，同時也額外提供一組光纖輸入讓你作為備用，讓音響系統取代電視喇叭發聲，提升您的追劇、看電影的音效體驗。另外還有USB輸入，可以連接隨身碟播放音樂收藏。類比的部分，支援一組RCA line in可以連接前級，做為後級使用。如果覺得書架喇叭低頻不夠，也有一組Sub輸出，可以連接主動式超低音喇叭建構2.1聲道系統，並內建低頻管理系統，能充分發揮小系統的音質實力。



擾。底板前方也做了扁平式反射孔，可以有效減少氣流噪音，也讓低頻線條更為乾淨俐落。向前方輻射的反射孔也方便喇叭貼牆擺放，對於搭配電視使用的用家來說，更符合實際的擺位狀態。

大尺寸單體讓高頻更線性

在單體配置上，Lumina I延續Sonus Faber的經典設計，高音部分為著名的DAD (Damped Apex Dome) 軟半球高音，振膜表面具備特殊的塗層，可以提升阻尼效果。同時單體尺寸為29mm，比一般高音單體略大一些，有助於增加單體的工作頻寬，降低分頻點附近的失真，與中低音單體的銜接也會更流暢。

高音單體外圍的鍍鉻金屬框架不只是裝飾，其頂端配置的軟質阻尼尼球，能吸收振膜中央多餘的能量，讓振動分布更加均勻，進而換得更線性的高頻響應。再加上外圍的金屬導波結構，聲波指向性獲得良好控制，有效減少天花板與地板反射音的干擾，即便在開放式客廳空間，也能感受到柔順且飽滿的高頻表現。

再搭配一只4吋中低音單體，振膜採用Sonus Faber經典的棉、麻與紙漿複合材質，透過多重材料的諧振特性，營造出自然、耐聽且富有音樂性的中低頻。較小尺寸讓單體反應更為靈敏，搭配厚實的長衝程懸邊設計，低頻不僅速度快，衝擊感也相當到位。單體同樣安置於金

屬導波框架之中，進一步強化聲波的聚焦能力，讓整體音像更為清晰穩定。

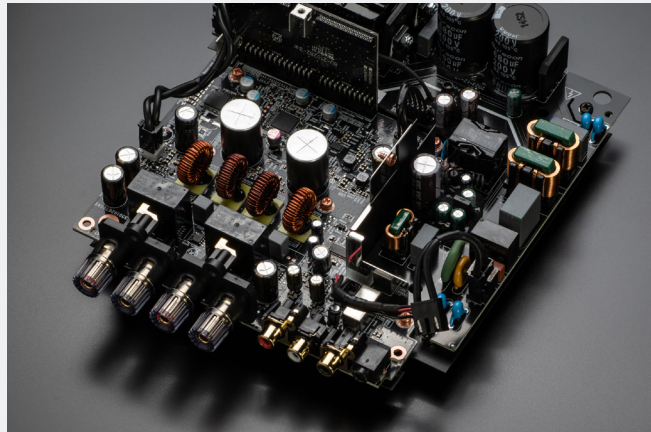
當中性透明遇上豐潤甜美

這次試聽選在本社約七坪大的試聽室，為模擬居家客廳空間，我將喇叭擺在空間長邊上。由於我過去已經對Lumina I喇叭的聲音非常熟悉，所以自然把焦點都放在M1之上，當系統一開聲，我發現M1和我印象中平價的日系機種不同，聲音不會有生硬、骨感的缺點，搭配Lumina I的音質聽起來柔順飽滿，且音樂背景的透明度很高，雖說平價，但調音已經頗有Hi-End音響的高級質感，令我相當驚喜！

首先播放巴倫波因領奏的莫札

Marantz Model M1 電路簡述

M1 的設計初衷是要滿足「小體積、大功率」為目標，所以它不僅運用 D 類擴大技術，還採用荷蘭的 Axign 全數位放大晶片。當數位訊號輸入之後，會先經過 32 bit 的 Sigma DSP 晶片做數位音訊處理，包括數位音量控制、低頻管理、高音低音 EQ 調整，以及虛擬音場效果等等。接著 M1 結合了 Axign 數位放大晶片和自家的 MMDF (Marantz Musical Digital Filtering) 數位濾波技術，將數位音訊直接轉換成 PWM 訊號放大，過程中沒有經過任何 DAC，最大程度的簡化電路，讓擴大機可以做得更小，每聲道卻具有 100 瓦 (8 歐姆)、125 瓦 (4 歐姆) 的輸出功率，超出許多同體積的擴大機甚多。



音質與顏值都頂的小喇叭

放眼所有同級產品中，Lumina I 喇叭的作工質感幾乎沒有敵手！障板採用多層 MDF 板膠合而成，側面能看出像千層蛋糕的紋路，鋼烤版的障板以鋼琴烤漆塗裝，木皮版還多了楓木的鑲嵌裝飾，除了體現完美的木工，也具備更好的鋼性。障板以外的箱體，還採用精緻的義大利蒙皮繃製而成，不僅是喇叭，也是一件值得細細品味的室內擺設。單體延續 Sonus Faber 的經典設計，高音為著名的 DAD (Damped Apex Dome) 軟半球高音，具備開闊柔美的高頻風格。再搭配一只 4 吋中低音單體，振膜採用 Sonus Faber 經典的棉、麻與紙漿複合材質，透過多重材料的諧振特性，營造出自然、耐聽且富有音樂性的中低頻。

特「第一號鋼琴三重奏」，這種小編制的室內樂一直是 Lumina I 的強項，這次搭配 M1 音質變得更透明，鋼琴的顆粒圓潤且充滿水分，落鍵能聽見清爽的彈性，高音鍵的敲擊尤其顯得迷人，不只是單調的叮叮響聲，可以聽到溫暖的木頭韻味。小提琴的線條滑順細緻，擦弦之間能感受到清晰的纖毛感，跟鋼琴之間的對話猶如行雲流水一般流暢。大提琴的質感則顯得溫暖寬鬆，鼻音很有厚度，即便喇叭不大，但仍然能營造出紮實的形

體感。

人聲浮凸、音場立體

接著我播放挪威女歌手 Anette Askvik 的那首「Liberty」，此時本系統的音場效也讓我非常意外！為了模擬居家客廳的聆聽狀態，我刻意不把喇叭拉離背牆太遠，但卻依然能聽見很好的音場深度。開場的環境音效透明又深遠，此起彼落的音效迴盪在空氣之中，微小的聲響都得空靈細緻，營造出立體又鮮明的空間感。人聲的輪廓清晰又浮

凸，且唇齒嘴型充滿水分。薩克斯風的聲能豐滿，破金聲響也很柔和，沒有侵略性。雖然 Lumina I 沒有大喇叭那種龐大的形體感，但搭配 M1 擴大機音質甜美有彈性，用來聽簡單的人聲、室內樂非常享受。

低頻 Q 彈，唱搖滾也過癮

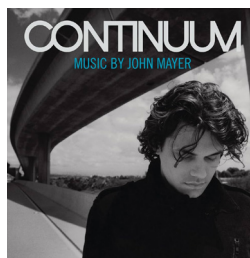
Lumina I 的單體雖然不大，但搭配長衝程的懸邊結構，低頻效果也令人滿意！聆聽藍調大師 John Mayer「Continuum」專輯的「Belief」一曲，開場的電貝斯伴

參考軟體



莫札特鋼琴三重奏，巴倫波因領奏

小編制的室內樂一直是Lumina I喇叭的強項，且搭配M1擴大機，甜美的音質中增添了透明度，鋼琴的顆粒圓潤且充滿水分，弦樂線條滑順細緻，擦弦之間能感受到清晰的纖毛感，跟鋼琴之間的對話猶如行雲流水一般流暢。



John Mayer-Continuum

Lumina I喇叭的單體雖然不大，但搭配長衝程的懸邊結構，播起這種節奏性強烈的搖滾音樂毫不吃力。曲中電貝斯伴奏，顆粒紮實Q彈，鼓聲的撞擊也很有衝擊力。除了喇叭的低頻響應優秀，擴大機的控制力也功不可沒，足以讓搖滾樂迷大呼過癮！

表現力評量

	平均水準	優	特優
音質細膩度		●	
音色表現			●
活生感			●
音場寬深			●
整體平衡性			●

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工								●				精緻傾向
音質表現							●					剛性傾向
高頻特性								●				明亮傾向
中頻特性									●			飽滿傾向
低頻特性								●				豐滿傾向



奏，顆粒紮實Q彈，鼓聲的撞擊也很有衝擊力，沒想到這小喇叭播起這種節奏性強烈的搖滾音樂毫不吃力！除了喇叭的低頻響應優秀，擴大機的控制力也功不可沒。John Mayer的人聲結像飽滿又真實，喉韻細節與顫音技巧也很是柔和耐聽。來到電吉他的Solo橋段更是Lumina I的強項，此時Fender電吉他的音色

飽滿甜潤，撥弦的顆粒充滿彈性、動態十足，足以讓搖滾樂迷大呼過癮！

小系統也不用妥協

這套小型音響系統，無論是造型或音質都非常迷人！同時它們分別為日本和義大利製造，好聲之餘也為器材增添了不少收藏價值，用

料與作工絕非坊間大陸代工的音響產品可以比擬的。如果您想為客廳或書房組一套音響，又不願意跟SoundBar的音質妥協，那這套Marantz Model M1和Sonus Faber Lumina I的組合大概是萬裡挑一的選擇了！

進口代理 | 環球知音 02-2516-5028