

入門音響的質感風首選

Marantz Model 60n × Sonus Faber Lumina II

文 | 林哲宏



近年來隨著串流音樂的蓬勃發展，我們見證了音樂載體從實體轉向虛擬，從擁有轉向存取的巨大轉變，也因此對想要入門音響系統的人來說，有著更多機會以及方式來加入發燒友的行列。然而，過多的選項反而讓許多音樂愛好者犯了選擇困難症，而大多數人面臨的問題是：究竟什麼樣的音響系統，才能在預算與品質間找到最佳的平衡點？

我相信每個人踏入音響世界的動機都不盡相同。有些人被那種能夠撼動心神的強勁功率所吸引，渴望感受能量衝擊；有些人希望被溫暖如春風的音色所打動，希望在忙碌的生活中找到一處心靈的避風港；還有一群人，他們不僅追求聲音的美好，也在意器材外觀設計所散發的藝術氣息，希望音響能成為生活空間中一道優雅的風景線。假如將入門定義在十萬元左右

的預算所組成的音響系統，如果您跟我一樣同時重視聲音的質感與器材的外觀美學，那麼我會強烈推薦Marantz Model 60n串流綜合擴大機搭配Sonus Faber Lumina II書架喇叭，這組結合日系精工與義式美學的絕妙組合。

播放操控隨心所欲

為何我會選擇Model 60n作為入門音響系統的核心呢？Model 60n最讓我動心的點是在功能配置上展現了令人印象深刻的全面性。首先，它搭載了完整的數位輸入介面，從現今主流電視為影音娛樂核心的音訊輸出HDMI ARC，以及傳統的光纖、同軸輸入通通都有，能夠完美對數位音源的各種需求。更值得一提的是內建的HEOS串流平台，不僅支援主流的串流方式及服務如Airplay、Spotify、Tidal、Qobuz、Amazon Music、Roon Ready、

UPnP等，其背板的USB Type-A接口也可以播放儲存於硬碟或隨身碟的高解析度音樂檔案。在類比輸入方面，Model 60n同樣展現了相當的全面性，除了標準的RCA輸入外，它還配備了高品質的MM唱頭放大電路，讓黑膠愛好者能夠直接連接唱盤，享受那種獨特的類比韻味。

此外我也特別喜歡Model 60n的操作哲學，在這個數位化控制當道的時代，許多廠商將所有功能都整合到手機App中，雖然看似方便，但往往沒那麼直覺，也讓使用者失去了與器材直接互動的樂趣。Model 60n則二者兼修，使用者除了可以在HEOS App中操控Model 60n的主要功能外，面板上仍保留了所有重要功能的實體控制，從音量調節、音源選擇到等化器調整，都能透過面板上的按鍵和旋鈕直接操作，這種設計不僅提供了更直覺的使

Marantz Model 60n

類型：串流綜合擴大機。數位輸入：同軸、光纖、USB-A、HDMI ARC、RJ45。類比輸入：RCA×3、MM唱放×1。類比輸出：前級輸出×1，單聲道超低音×1，6.3mm耳機輸出×1。串流支援：內建HEOS，支援藍牙、AirPlay 2、Roon Ready、Spotify Connect、Tidal Connect等。解碼規格：PCM 24bit/192kHz、DSD256。輸出功率：60瓦（8歐姆），80瓦（4歐姆）。放大類型：AB類。頻率響應：5Hz-100kHz。總諧波失真（THD）：0.02%。外觀尺寸（WHD）：442×129×431mm。重量：12.7公斤。參考售價56,800元。

Sonus Faber Lumina II

類型：2音路2單體低音反射式書架喇叭。採用單體：29mm高解析度DAD軟半球高音單體、150mm紙纖維振膜中低音單體。頻率響應：55Hz-24kHz。靈敏度：86dB SPL（2.83V/1m）。阻抗：4歐姆。分頻點：1.8kHz。外觀：鋼烤黑、胡桃木、雞翅木。外觀尺寸（WHD）：180×304×263mm。重量：5.8kg。參考售價52,000元。總代理：環球知音（02-25165028）。



- Model 60n承襲了Marantz新世代的設計語言，面板中央搭載招牌的圓形顯示幕，並配有6個旋鈕，從輸入切換、高低頻比例、左右聲道平衡到音量可以直接透過面板調整，相當方便。



- 背板則可以看到雖然位處入門定位，Model 60n仍應用上的銅製螺絲以及自製的SPKT-1+接線柱，細節處絲毫不馬虎。

用體驗，更重要的是保留了操作傳統器材的那份「儀式感」。

電路設計的匠心獨運

Model 60n採用了Marantz品牌獨家的HDAM（Hyper Dynamic Amplifier Module）技術，這是一種模組化的放大電路設計，能夠在減少訊號路徑的同時提高電路的穩定性。HDAM技術的核心理念是將傳統的IC放大器替換為分立式元件設計，這樣能夠減少訊號傳遞過程中的失真，提供更加純淨的聲音表現。在Model 60n中，這項技術被運用到了前級放大和後級驅動電路中，讓類比訊號從輸入到功率輸出的每一個環節都能保持最高的訊號品質。此外，Model 60n電源供應的

設計同樣值得盛讚，其採用了大容量的環形變壓器，配合多組獨立的電源供應，為不同的電路模組提供穩定而純淨的電力。這種設計不僅能夠減少不同電路之間的相互干擾，更能夠在大動態音樂段落中提供充足的功率儲備，這樣高規格的電源供應架構，在十萬內價位帶可說是相當罕見。

而在擴大機最重要的功率放大線路上，Model 60n採取了與同屬入門系列的串流綜擴Model M1截然不同的方式：Model M1採用了D類放大技術，追求的是高效率 and 強勁的驅動力，而它的聲音風格偏向現代化的精準與力量感，特別適合喜歡強烈節奏感和衝擊力的音樂類型；Model 60n則繼承上位產品線Model 40n採用傳統的AB類放

大架構，在8歐姆負載下提供60瓦功率輸出，4歐姆時則提升至80瓦。AB類放大架構的優勢在於其能夠提供更加自然、溫潤的音色表現，這種溫暖的音色特質對於長時間聆聽再適合不過，不僅不會讓耳朵產生疲勞感，還會讓人越聽越上癮。

源自製琴史的設計智慧

Sonus Faber這個來自義大利的音響品牌，其品牌名字本身就蘊含著他們的喇叭聲學理想：「匠心之聲」。自1983年創立以來，這個品牌一直堅持將小提琴製作工藝融入到喇叭設計中，創造出既具有藝術美感又擁有卓越聲學性能的產品。而Lumina系列則是標誌著Sonus Faber將這種工藝精神延伸到入門價位帶的雄心壯志。其實Lumina系列的名稱就是由「奢華、簡約、自然」的縮寫（Luxury、minimalist、natural）組合而成，而拉丁文中的Lumina也代表著光芒，這份多重意義的命名象徵著Lumina喇叭們將音樂的美好照亮出來，即使是入門級，也保有品牌的核心精神。

Lumina II在這個系列中扮演著承上啟下的重要角色，也是介於Lumina I小書架喇叭與Lumina III小落地喇叭間的中型書架喇叭，既保持了書架喇叭的精巧，又具備了接近落地喇叭的能量感。Lumina II採用的150mm紙纖維振膜中低音單體與Lumina III完全相同，相比於Lumina I所使用的120mm單體，有了更大的振膜面積，從而產生更澎湃的低頻能量。此外，這個單體尺寸也



● Model 60n的內部則巧妙的透過大面積的鋁製散熱片隔離電源與類比放大線路，機箱右側還能看到一個金屬機殼，包括網路模組和DA轉換在內的數位電路板被安置在裡面，將各種可能的噪訊完美隔離在外。

是中低音單體的一個最佳平衡點：既能提供足夠的低頻延伸，又不會因為過大的質量而影響中頻的敏捷性。高音單體則是全系列共用的29mm DAD™（Damped Apex Dome）單體，這是Sonus Faber的獨家技術結晶。DAD技術的核心在於在傳統的球頂高音振膜中央加入了一個特殊的阻尼球，這個看似花俏的裝飾型設計，其實在聲學上能夠實際有效地控制振膜的振動，減少高頻段的失真，同時提供更加平順的頻率響應。

Lumina II的箱體設計同樣體現了Sonus Faber對聲學工程的深刻理解，箱體本身採用了多層複合結構，內部還加入了特殊的阻尼材料來控制內部駐波。在小小的箱體中採用低音反射式設計是製造書架喇叭最常見的做法，但Lumina II的低音反射孔則是被巧妙地設置在箱體底部，與箱體的底座融為一體，這種設計帶來了多重好處。首先，底部開孔的設計讓喇叭的擺位更加靈活。傳統の後置反射孔設計要求喇叭與後牆保持一定距離，以避免反射孔輸出的低頻與牆面反射產生干擾，而底座朝前的低音通道能讓Lumina II更靠近牆面擺放，這對於空間有限的現代家居環境來說是一個

重要的優勢。其次，底座內的反射通道採用長條、向前開孔設計，這種設計讓聲波擴散得更均勻，如此一來便能夠讓低頻表現得更自然、更有超出體積的包圍感。

放在哪都百搭

對我來說，會讓我起心動念想要擁有的喇叭與器材，外觀設計會是我的首要考量，而剛好Marantz與Sonus Faber的Lumina系列都精準的位於我的好球帶上。Model 60n沒有採用過於複雜的裝飾元素，而是透過簡潔的線條和精準對稱的比例來營造優雅的視覺效果，面板採用了拉絲鋁合金材質，搭配品牌銘牌經典的金色點綴，既有現代感又不失溫度。而Lumina II的外觀設計完美地體現了義大利工藝美學的精髓，箱體表面採用了皮革包覆，面板則採用了木紋飾面搭配金屬鑲邊的單體框架，底座則是格柵風，再加上精美的單體、高質感喇叭端子等細部處理，創造出既現代又典雅的視覺效果。兩個品牌的設計目標雖然不同，在產品最終設計上卻殊途同歸，讓他們成為不管放在客廳、臥室還是書房，哪個角落都百搭的最佳拍檔。

義大利的文化浸潤

這次評測我選擇義大利作曲家的作品來測試這套系統，不僅僅是因為Sonus Faber的義大利血統，更是希望透過音樂本身來探索這套系統的文化內涵。義大利作為西方古典音樂的發源地，其音樂傳統中蘊含著豐富的情感表達和戲劇張力，正好能夠測試音響系統在情感傳達方面的能力。如果像是一樣曾經學習過小提琴，肯定對提琴音色的還原特別重視。因此我先選擇了雷史畢基（Ottorino Respighi）的小提琴奏鳴曲集，Lumina II所搭載的DAD高音單體在此展現了其獨特的優勢，在Model 60n的驅動之下小提琴的音色呈現出豐潤且富含細節的質感，運弓時的力度變化都鮮明可辨，彷彿將樂音從雲杉面板經過楓木背板反射出F孔的過程一覽而盡。

在聆聽「第一號奏鳴曲」的首樂章時，這套組合將Becker-Bender那種充滿激情的演奏風格得到了完美再現，開頭充滿緊迫感的琶音主題顯得既有力又有層次、富有生機，而當第二主題出現時，小提琴的歌唱性得到了充分的展現，那種在暗處流動深情款款的熱情在Model 60n的溫暖音色烘托下顯得格外動人。Péter Nagy的鋼琴伴奏同樣精彩，即使Lumina II僅有86dB的靈敏度不算容易驅動，Model 60n充沛的動力確保了鋼琴在強奏段落中的飽滿和力度，而在柔美的段落中又能展現出細膩的觸鍵質感。小提琴與鋼琴的平衡關係處理得恰到好處，既不會讓鋼琴顯得過於突出，也不會讓小提琴淹沒在伴奏背景中。

編制變化的千姿百態

這次試聽最具挑戰性的測試曲目莫過是馬里皮耶洛（Gian Francesco Malipiero）的「第六號鋼琴協奏曲」，作為20世紀義大利音樂的重要革新



● Lumina II共有鋼烤黑、胡桃木、雞翅木三色，其中兩種木紋色中間還新增了三條橫紋，頗似上位產品線Olympic Nova的設計風格。低音反射孔則設置在箱體底部，與箱體的底座融為一體，底座內的反射通道採用長條、向前開孔設計，更有助於低頻包圍感的提升。

者，馬里皮耶洛的協奏曲作品展現了複雜的織體變化和豐富的音色對比，這對音響系統的全頻段表現和動態控制提出了極高的要求。Model 60n 的驅動力在此展現無遺，即使面對複雜的管弦樂編制，依然能夠保持良好的控制力。每個樂器聲部都有清楚的定位，從小提琴的如織的音色到大提琴的溫暖低沉，從短笛的晶瑩透亮到長號的圓潤豐滿，每一種音色都得到了恰如其分的表現。

鋼琴獨奏部分更是展現了這套系統的卓越能力，Bartoli在超技段落中的精湛技巧，粒粒音符都清晰可辨，即使在複雜的和聲進行時也不會混濁。最令人印象深刻的是動態對比的呈現，從最輕柔的獨奏段落到全樂團的齊奏，每一次強弱的變化都顯得自然而有力，沒有任何壓縮或失真的跡象。

解析力與音樂性的平衡

Model 60n 的溫暖音色為整套系統奠定了情感的基礎，這種溫暖特質特別適合表現義大利音樂中那種富有人

情味的旋律線條，讓每一個樂句都帶有感情的溫度。Lumina II的音色，則是帶有一種義式的優雅。它的高頻延伸自然平順，中頻飽滿而不過分，低頻緊實而有彈性。這種音色特質與 Model 60n的溫暖相輔相成，既保持了音樂的情感溫度，又確保了細節的清晰表現。我給這套系統的最後挑戰是普契尼的歌劇「杜蘭朵」，最令人驚喜的是合唱段落的表現，合唱團的聲音如潮水般湧來，Lumina II展現出了超越其體型的音場營造能力，低音反射孔的絕妙設計則造就超群的包圍感；Sondra Radvanovsky與Jonas Kaufmann的歌聲中字字清晰可辨，穿透力極佳，情感的起伏也隨著音樂的進行而層層遞進，這種聲響的立體感與環繞感彷彿置身於歌劇院的觀眾席中。

入門音響的質感風首選

經過義大利音樂的深度洗禮後，這套Marantz Model 60n搭配Sonus Faber Lumina II的組合的聲音實力展現出了超越其價格定位的價值，也讓我相信在

十萬元左右的預算範圍內，很難找到另一套能夠在聲音品質、外觀美學、製造工藝等多個維度上都達到如此高水準與契合程度的音響系統。

現代人對於音響系統的需求早已不再局限於聲音的重播，而是希望音響系統能夠在生活中創造一個「美學空間」，一個從煩瑣的日常中脫離，沉醉於藝術的世外桃源。Model 60n透過簡單的幾何美學和精緻工藝讓它能輕鬆融入裝潢不顯侵略性，Lumina II的輕奢極簡美學更是為空間增添了一份優雅的氣質，這樣的組合無論裝潢風格是現代簡約還是古典優雅，都能找到合適的位置。對於正在尋找人生第一套音響系統的朋友，或者希望在有限預算內獲得最佳聲音美學體驗的發燒友，我認為Marantz Model 60n搭配Sonus Faber Lumina II組合無疑是一個值得認真考慮的選擇，它們不僅能帶來純粹的音樂享受，更名為生活增添滿滿的質感與優雅的品味。A