



Sonus Faber Concertino G4 Maestro Edition

全球限量300對，真正的調音大師

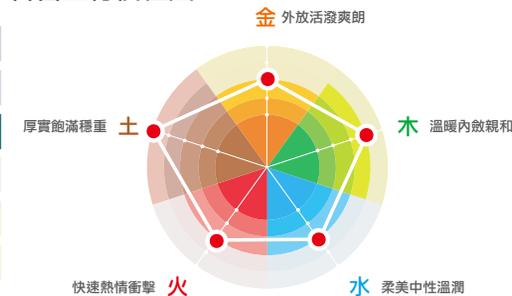
文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



我想任何喜歡實木、皮革、金屬元素的音響迷，應該很難拒絕來自義大利的Sonus Faber喇叭，即便現在市場上的主流趨勢，是將喇叭設計得更為簡潔現代。他們家經典的系列喇叭，依舊保留了傳統職人手工打造的「木質感」，精彩融合皮革與金屬元素的工業設計，更是業界高手，鮮少有人能出其右。例如這次評測的Concertino G4 Maestro Edition，就連我這種極簡派人士，看了也心動。

喇叭雛形源起於初代設計

沒錯，當我第一次開箱實際看到這對喇叭，確實被它的每一處細節處理感到驚艷。包括箱體兩側以實木打造的溫潤觸感，加上由喇叭前方，一路從頂板延伸至後方的黑色皮革，再到這對喇叭以厚實下盤漸漸朝上收斂的曲線造型，無一不顯露出Sonus Faber作為業界義大利喇叭第一品牌的極高審美能力。事實上，來自Heritage系列的Concertino書架型喇叭，一直都具備濃厚的義大利喇叭色彩，它的喇叭靈感源起於Sonus Faber初創業時的設計雛形，隨後跟著時代的技術演進逐年進化，才漸漸變成我們現在看到的這個樣子。例如早期的Concertino雖然同樣是下寬上窄的造型，但低音反射孔配置於箱體前方，高音單體也並非置中，而是略微朝箱體一側靠近。後來的Concertino Domus，可以看見原廠改變了箱體外型，改為水滴狀的前寬後窄。再來就是高音與中低音

單體的設計也與初代不同。而本次評測的Concertino G4則是原廠的最新一代，整體設計回歸到初始的經典造型，外觀看似相近，但內中諸多細節已經有相當程度的改良與調整，而且都是非常有感的设计。

經典外型，旗艦技術加持

就拿箱體設計來說好了。新款Concertino G4的體積不大，但重量卻非常紮實，單支喇叭重達6.6公斤，捧在手中，喇叭重心偏前方。原廠藉由厚實的前面板來有效抵擋單體振動所產生的諧振音染，有助於淨化音質。原廠在箱體內部也增加了各項肋骨結構進行補強，整體的剛性表現更勝以往。再看新一代Concertino G4的外型作工，確實是高級之作。喇叭箱體兩側是以實心原木削切出的胡桃木板，木紋表面以人工打磨出細膩不刮手的溫和觸感，所能展現出的木質細節，比起一般鋼琴烤漆的現代喇叭，有意思多了。

細看這對喇叭的木紋細節，會發現原廠使用的木側板帶有特殊的斜切面。這不僅能為視覺帶來更豐富的漸層光影，這種以CNC加工製程的木製切面造型，配合原廠兩側以總數八根螺絲緊密將箱體緊緊咬合，更能進一步化解箱體振動產生。

然而，Concertino G4所賦予的驚喜還沒結束。還記得437期我評測Sonus Faber Sonetto V G2時，有特別提到它的中音單體後方使用了由旗艦喇

樂器人聲十項評量

| | | | |
|----------|----|----|----|
| 小提琴線條 | 纖細 | 中性 | 壯碩 |
| 女聲形體 | 苗條 | 中性 | 豐滿 |
| 女聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 男聲形體 | 精鍊 | 中性 | 壯碩 |
| 男聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 大提琴形體 | 精鍊 | 中性 | 龐大 |
| 腳踩大鼓形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| Bass形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| 鋼琴低音鍵弦振感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |
| 管弦樂規模感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |

參考器材

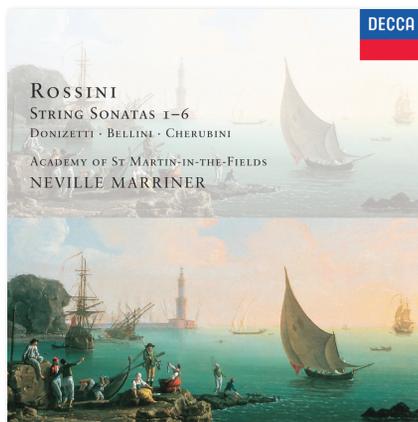
訊源：Naim NSC 222串流前級

擴大機：Naim NAP 250後級

線材：Van den Hul The Platinum Hybrid MKII XLR平衡線

| Sonus Faber Concertino G4 Maestro Edition | |
|---|---|
| 類型 | 2音路2單體書架型喇叭 |
| 單體 | 一只1.1吋DAD Arrow Point高音 一只5.25吋中低音單體 |
| 分頻點 | 1.7kHz |
| 靈敏度 | 85dB |
| 頻率響應 | 60Hz-25kHz |
| 頻均阻抗 | 4歐姆 |
| 建議驅動功率 | 30-150瓦 |
| 外觀尺寸 (WHD) | 214×314×297mm |
| 參考售價 | 228,000元 (腳架63,000元) |
| 進口總代理 | 環球知音 (02-25165028) |

叭Suprema下放而來的Cork Chamber結構嗎？這次Concertino G4也使用了一樣的腔室設計。所謂的Cork就是軟木的意思，有點像是酒瓶口的軟木塞。這種材質不但具備良好的阻尼特性，可以吸收振動，它的外型還可以根據原廠需求製作成一體成形的結構。而這能賦予幾種好處。第一：一體成形的Cork Chamber



參考軟體

「Rossini：六首弦樂奏鳴曲」的錄音市面上有不少版本，但這張由Decca在1995年發行的專輯，是個人偏愛的版本之一。弦樂的進行有著緊湊的速度感，泛音的甜味與光澤更是無所不在。這次透過Sonus Faber喇叭演繹，更能呈現弦樂緻密又高級的光影漸層，緩緩推進的聲音能量，處處散發著溫暖的透明度。

聆聽環境



焦點

- ①音質音色有著他人難以模仿的古典氣質，溫潤迷人。
- ②中頻飽滿，形體感出色，線條清晰。
- ③低頻量感充沛，能量感強，但聲音不渙散，同樣可描繪出迷人的音樂表情。

建議

- ①喇叭體型不大，但依然建議可盡量將喇叭之間距離拉開，避免過份濃郁的中低頻量感。想要更好的解析與細緻感，可從線材著手。
- ②除非聆聽音量不大，並位於小空間，不然想要喇叭展現身手，擴大機的驅動力不能太弱。

經過原廠電腦精密計算，可以與箱體幾乎無縫密合，這能最大程度避免傳統吸音泡棉造成的容積浪費，得到更好的低頻效果。第二：Concertino G4所採用的

Cork Chamber是完全針對它的聲學特性所打造，包括它的大小，厚度，以及內中多處的尖端凹凸造型，都能有效緩解單體背波能量。而這也是原廠首次將這項技術，下放到自家的中低音單體身上，這點是創舉。

創新皮革，單體依然經典

值得一提的是，早期的Concertino箱體表面採用牛皮裝飾，但新款Concertino G4改以義大利新創皮革公司Ohoskin所設計的環保植物性皮革取代。皮革原料由西西里島當地盛產的橘子，以及需水量極少的仙人掌提煉出，用來取代傳統的動物性皮革；作法不僅更環保，對環境友善，最終呈現出的皮革水準也非常高，具備光滑紋理與自然光澤。Ohoskin皮革目前被廣泛用於高檔時尚精品、居家裝潢，以及汽車內裝上，Sonus Faber算是開出音響界第一槍，慧眼獨具，率先採用。

最後來看這對喇叭的使用單體，都是經典製品，包括高音單體為Sonus Faber獨創的1.1吋DAD Arrow Point絲質振膜，最高延伸可達25kHz，表現突出。但原廠刻意增加了高音單體的振膜尺寸，這讓這只高音可往下覆蓋的範圍更廣，最終的分頻點設在略低的1.7kHz，發聲範圍完整覆蓋人耳敏感的2-3kHz頻段，有聲學上的考量。而所謂的Arrow Point也是獨創設計，重點在於在絲質振膜前方設計一個彷彿弓箭一般的導波器，造型呈現弧形狀，在箭頭背後與振膜之間，則微微夾著一小片阻尼物，這不但能緩解振膜中央的能量囤積，更能有效抑制凸盆振膜的反相振動狀態，這是讓這只高音能突破絲質振膜20kHz的關鍵，也是原廠取名Damped Apex Dome (DAD) 的原因。喇叭下側則備有一只5.25吋的長衝程紙盆振膜中低音單體，後方用上強勁的Ferrite磁力系統，配合有機曲線的單體框架，可確

保中低音單體順暢的前後擺幅動作，展現出色的低頻能量。

總得來說，Concertino G4在它極具傳統經典造型的樣態中，精準保留了Sonus Faber現階段最具核心的技術總和，換取到音質音色上的全面提升。而為了歡慶Concertino推出滿30週年，這次原廠全球生產的前300對Concertino G4屬於Maestro Edition限量款。不僅每對喇叭自帶專屬編號，在喇叭側板還可見漂亮的Maestro Edition黃銅銘牌，外型低調奢華，更具收藏價值。有興趣者，購買的手腳可要加快。

金屬、皮革、實木與美聲的總合體

本次試聽位於本刊二號試聽間，參考到Concertino G4不算特別高的靈敏度（85dB）以及平均4歐姆的阻抗，要真正驅動出這對小喇叭的真本事，末端擴大機的輸出能力不可太差。最後選擇了Naim NSC 222串流前級搭配NAP 250後級這套西裝式組合，才算有機會聽見這對喇叭精彩的聲音魅力。

一直以來，我從來就不掩飾自己對於Sonus Faber喇叭的熱愛，我認為他們家的喇叭就是金屬、實木、皮革，以及美聲的總合體。這次又是聆聽個人偏愛的書架型喇叭，那種好上加好，簡直就是心中的好感受直升。這對喇叭具備過去Sonus Faber之所以可被譽為經典品牌的所有迷人元素，聆聽「Rossini：六首弦樂奏鳴曲」，這對喇叭唱出的弦樂木質感醇厚芬芳，琴音往上延伸的細節，即便處在高音域也能維持著一層漂亮的油光漸層感。而就是這層迷人的油光，讓這對喇叭唱出的弦樂線條，比起過去任何一對喇叭都更具備古典優雅氣質，彷彿一件經過歲月累積的經典木製家具，在重新上了保養油之後，所散發出的木質溫潤光澤。無論是眼睛看，手觸摸，那種流暢的木質線條就是與眾不



● 很少有一對書架喇叭可以在尚未開聲，就讓人對它產生高度興趣。新款Concertino G4的設計回歸到初代雛形，箱體兩側採用實心胡桃木打造，營造出下寬上窄的造型，配合精美的皮革裝飾，完全帶出義大利小喇叭的迷人精髓。

● 中低音單體後方使用原廠獨創的軟木塞腔室，透過電腦分析結構，可大幅減少內中的容積浪費，還能針對單體特性有效緩解背波產生。



同。聆聽Sonus Faber這對喇叭，它演繹古典音樂時，所賦予的視覺與聽覺感受就是如此，那是一聽就知道的高檔品，很少有喇叭可以賦予我這種共鳴。

迷人的透明度，真正的調音大師

這對喇叭迷人的地方還有它略微偏暗的透明度，直視畫面的清晰感依舊，但略帶暗角的透明感使得整個畫面的呈現不至於過份亮麗張揚，而是讓音場瞬間沉穩下來，當亮度收斂之後，也讓音樂家的演奏情緒更濃，同時也更親暱。例如重播ECM那張「Trio」，爵士三重奏交互演奏所呈現的聲音細節依然帶著很好的律動性與空氣感。這對喇叭重播出的鋼琴，會讓人真正體驗到什麼是「珠圓玉潤」。鋼琴家的觸鍵不但極為細膩流暢，那種能兼具厚實與暖色調的光影色澤，更是令人聽到忘我，摒息留神去細細品嚐這對喇叭處理出的每一處細節，那真是享受。

從這張專輯，我也感受到這對喇叭體型不大，但呈現出的中低頻量感卻比想像中充沛，有著標準金字塔的量感分佈。厚實的低音基礎可賦予Double Bass完整的形體描繪，聽見的聲音不虛胖，而是凝聚、收斂，並注重線條與音色層次的高級詮釋，可以聽見Double Bass的

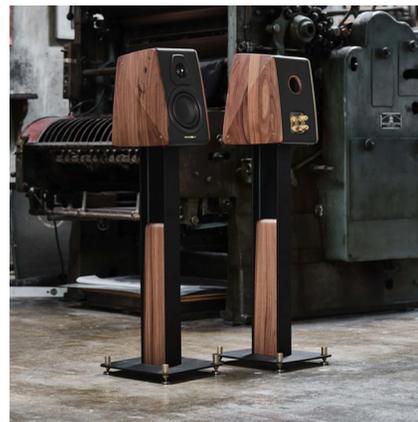
演奏彈性與回彈質感，沒有一處會讓音樂流為呆板、生硬，了無生氣。這明明這是一對最低音域僅到60Hz的書架型喇叭，但我覺得人的期待值，是會因為喇叭的市場定位去自動調整的。聆聽Concertino G4，我從來不期望它能唱出什麼毀天滅地的低頻效果，我期待的反而是能透過它，將書架喇叭的低頻美好，以一種最舒服宜人的姿態展現出來，包括與中高頻的自然銜接，以及無論聆聽任何音樂，都不會覺得過份骨感，去感受原來低頻效果也能如此充滿迷人的音樂性。單就這點，我覺得這對喇叭的低頻效果非常成功，聆聽重點不在於延伸多廣，而是在有限的頻寬，塑造出音樂迷人的無限美好與想像力，是真正厲害的調音大師。

全球限量的調音大師

我認為聆聽這次的Concertino G4 Maestro Edition，它已經將一對Hi End喇叭的價值感推到最高了。結合了金屬、皮革、實木，以及美聲，造就一對喇叭



● 所謂的DAD Arrow Point高音單體一直都是原廠厲害的設計之一，振膜為一只1.1吋絲質材料。原廠在振膜前方配置了彷彿弓箭一般的弧形裝置，並利用阻尼物與振膜中央微微觸碰，可降低失真產生。



● 既然喇叭箱體的造型這麼漂亮，原廠專為其打造的喇叭腳架當然也是維持極高水準。無論是木頭選料還是一流的溫潤觸感，與喇叭如出一轍，兩者配在一起，更能凸顯出喇叭本身就特殊得古典氣質。

光是仔細端詳它，也能感受到工藝設計的極高水平。更別說當這對喇叭開始唱歌，您會發現先前提到的外型設計，都不足以形容真正聽到這對喇叭能用歌聲感動人的精彩實力。這是一對任何音響迷都容易起心動念想要珍藏的限量喇叭，要買要快。🎧