

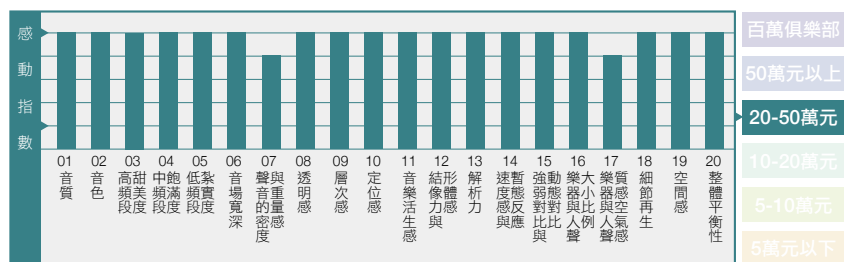


Sonus Faber Sonetto VII G2

千萬旗艦技術下放，創業40年的超級大禮

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



這兩年Hi End音響界最受矚目的頭條新聞之一，毫無疑問是Sonus Faber石破天驚的推出了Suprema超級旗艦喇叭，這套包含一對主喇叭與一對超低音的四件式喇叭系統，不但是Sonus Faber這家義大利精品喇叭廠創立四十多年來最具野心的登頂之作，高達75萬美元的驚人身價也一舉突破Hi End音響價格的天際線，堪稱當今最昂貴喇叭系統之一。

旗艦技術不再遙遠

正當音響迷因為Suprema的天價而議論紛紛，擔心Sonus Faber會不會離我們越來越遙遠之際，沒想到Sonus Faber早已規劃好未來方向，緊接著發表了新世代的Sonetto G2系列，令人驚喜的移植了Suprema的最關鍵技術，但是價位卻維持在眾人可以觸及的範圍之內，等於是大方下放旗艦技術，讓大家都能享受到Sonus Faber投入鉅資研發Suprema的成果。很顯然的，天價級的Suprema只是Sonus Faber宣示技術成就與領先地位的指標之作，緊接著推出的Sonetto G2系列，才是他們的真正銷售主力。

Sonetto G2系列的產品線齊全，包括Sonetto VIII G2、Sonetto V G2、Sonetto III G2三款落地喇叭，Sonetto I G2、Sonetto II G2兩款書架喇叭，以及Sonetto Center G2中置喇叭與Sonetto Wall G2壁掛環繞喇叭。其中Sonetto VIII G2與Sonetto V G2是繼承最多Suprema旗艦技術的型號，而本篇

評論的Sonetto VIII G2正是Sonetto系列中體積最大的落地喇叭。

Camelia「山茶花」中音單體

Sonetto VIII G2到底繼承了Suprema的哪些創新技術？第一個最顯眼的技術亮點，毫無疑問是那隻配備白色振膜的Camelia「山茶花」中音單體，在Sonus Faber的產品線中，目前只有Suprema與Sonetto G2系列中的Sonetto VIII G2、小一號的Sonetto V G2，以及Sonetto Center G2中置喇叭配備這款中音單體。亮眼的白色振膜，是以天然纖維製成的紙盆，原廠稱為了保留最自然的音質，所以沒有經過任何染色，保留了白色的紙盆原貌。

請注意，這個白色紙盆並非圓形錐盆，而是在紙盆邊緣切割出了五個花瓣狀的造型，並且與內凹的懸邊整合。根據原廠資料，這種設計可以有效降低振膜的盆分裂失真與共振音染，並且排除大幅度活塞運動時，懸邊扭曲所造成的相位失真。造型獨特的金屬相位錐，則可以讓這只中音單體的離軸響應更為平順，擴散性更好。這種相位錐不但運用在Suprema喇叭上，在更早推出的Homage系列中就已經具備，如今特地下放給Sonetto G2系列使用，可見Sonus Faber對這個全新中階系列的重視程度。

電腦模擬設計不規則單體框架

觀察近年喇叭單體技術發展趨勢，

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：COS D10 V2

擴大機：Plinius Hiato

Naim NAP250

Oriole OSA-FAMILY-300B

Sonus Faber Sonetto VIII G2	
產品類型	3音路低音反射式落地喇叭
使用單體	1.1吋DAD軟凸盆高音單體×1 6.5吋Camelia中音單體×1 8吋三明治振膜低音單體×2
分頻點	350Hz、2,500Hz
頻率響應	33Hz-40kHz
靈敏度	90dB SPL (2.83 V/1m)
平均阻抗	4歐姆
建議擴大機功率	50到400瓦
外觀尺寸 (WHD)	334×1190×480mm
重量	45公斤
參考售價	323,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)

可以發現改良懸邊造型藉以降低振膜失真，是許多廠家目前的重點研究方向，例如Purifi就利用電腦模擬設計出不規則造型的單體懸邊即為一例。Sonetto VIII G2配備的Camelia中音單體，則是Sonus Faber給出的答案，一樣是集結聲學專家利用電腦模擬設計的產物，但



參考軟體

來自義大利，以曼陀鈴大師Giuseppe Anedda命名的Quintetto Anedda是編制包括三把曼陀鈴、一把古典吉他和一支低音提琴的五重奏樂團，這張專輯收錄了由他們改編的羅西尼前奏曲，演奏非常鮮活，用大多數喇叭播放，都有點「太過鮮活」，不夠耐聽。這次用個性溫厚的Sonetto VIII G2喇叭播放就恰到好處，在溫潤自然與鮮活爽朗之間取得絕佳平衡。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

Oriole OSA-AP2000隔離變壓器

Audioplan PowerPlant 100隔離變壓器

COS S10網路交換器

MYSTJ喇叭架

焦點

- ① 配備移植自旗艦Suprema喇叭的Camelia中音單體，白色五瓣振膜可以有效化解盆分裂失真。
- ② 高音與中音單體配備由軟木製作的有機型獨立腔室，技術同樣來自Suprema旗艦喇叭。
- ③ 更為精進的獨家DAD高音單體，高頻延伸提升到40kHz。
- ④ 低音反射孔位於喇叭底部，首度採用水泥材質底座，喇叭擺位更為自由。
- ⑤ 音質厚實溫潤，重播弦樂、人聲堪稱一絕。

建議

重播氣勢龐大，低頻量感充沛，不過必須搭配驅動力夠強的大功率擴大機，才能充分激發低頻重播實力。

是不得不說，出自義大利的手筆，視覺上就是更為優雅而氣質獨具。

值得注意的是，這款Camelia單體不但外在優美，看不到的地方也有亮點，單體後方的金屬框架同樣利用電腦模擬設計，構成organic不規則造型框架，可以完全化解框架對於單體背波的干擾。

首創軟木材質腔室

更特別的是，Sonetto VIII G2的高音與中音單體後方具備獨立密閉腔室，而這個腔室竟然是用軟木材料一體成形打造而成，腔室造型同樣是利用電腦模擬設計的organic不規則造型，乍看像是雞蛋造型，內中還有一體成形的補強肋骨，不但可以消除單體背波能量累積造成的駐波，同時也可藉由軟木的絕佳阻尼特性，消除腔室本身的共振干擾。如此獨創的技術，同樣是從Suprema超級旗艦移植而來。

寫到這裡，或許你會好奇，難道Suprema與Sonetto VIII G2的Camelia中音單體完全一樣嗎？當然還是有差異的。Suprema的Camelia中音單體採用了獨特的雙音圈結構搭配強力鈹磁鐵引擎，提供更強大的控制力。Sonetto VIII G2則礙於成本限制，簡化了Camelia中音單體的結構，不過磁極加上了法拉第銅環，可以降低渦流效應干擾，仍是非常講究的設計。

高頻延伸更好的DAD單體

接下來看Sonetto VIII G2的DAD（Damped Apex Dome）高音單體，這款高音單體已經成為Sonus Faber喇叭的獨家特徵之一，目前他家全系列喇叭都配備這款高音單體。值得注意的是，雖然每個系列使用的DAD單體看起來都一樣，不過規格特性卻持續精進，前一代的Sonetto VIII高頻延伸只到25kHz，新一代的Sonetto VIII G2已經提升到40kHz的極高頻領域，進化幅度非

常顯著。

這款28mm絲質軟凸盆單體的最大特徵，是振膜前方設置了一個弓形的金屬支架，支架的中央有一個小尖錐，尖錐後方則有一個細小的阻尼，剛好頂住軟凸盆振膜的頂點，藉由這種設計，就能大幅降低傳統軟凸盆振膜的共振失真缺陷。

Sonetto VIII G2是三音路設計，除了配備一只DAD高音單體、一只Camelia中音單體，還搭載兩只8吋低音單體，振膜是三明治複合材料打造，振膜邊緣與橡膠懸邊接合處同樣有著花瓣狀造型，可以有效降低盆分裂失真干擾，讓單體運作更為線性，擴散性也更好。單體後方也一樣配備了organic不規則造型金屬框架。

Sonetto VIII G2的分音線路也值得注意，移植了運用在Homage系列的Hybrid IFF/Paracross技術，可以大幅降低被動分音線路的相位失真問題。

強化箱體結構

精緻的喇叭箱體作工，是Sonus Faber引以為傲的光榮傳統，即使是位居中階系列的Sonetto VIII G2，依然具備義大利精緻工藝水準。Sonetto VIII G2的箱體具備四個特徵，第一個特徵是採用前寬後窄的魯特琴造型箱體，Sonus Faber早在三十多年前就開始採用這種箱體造型，吸引無數其他廠家仿效，兩側非平行的結構，可以有效打散箱內駐波。新世代的Sonetto G2系列進一步補強了箱內結構，可以將箱體共振音染降到更低。第二個特徵是箱體底部配備一塊質感類似清水模的灰色水泥底板，Sonetto VIII G2的箱體架高於這款水泥石板之上，低音反射孔位於箱體底部向下發射，不但可以排除不同地面材質對於低頻的影響，也讓喇叭可以更靠近後牆擺位。這樣的設計，在Sonus Faber的喇叭中是第一次出現。第三個



- Sonetto VIII G2是Sonetto系列中體積最大的落地喇叭，箱體是前寬後窄的魯特琴造型，請注意箱體頂板採用45度角V形對稱木紋貼皮，精品質感油然而生。



- 從側面可以看出箱體縱深極深，比例與高一階的Olympica Nova系列頗為接近。



- Sonetto VIII G2配備Bi-wire喇叭端子，低音反射孔位於底部，可以貼近後牆擺位。



- Camelia中音單體移植自Suprema超級旗艦喇叭，獨特的五瓣振膜與不規則造型框架是技術亮點。



- 高音與中音單體配備以軟木製作的不規則造型腔室，這項技術也是從Suprema旗艦喇叭移植而來。

可以完全排除。

特徵是高音與中音單體的獨立障板採用皮面披覆，延續了Sonus Faber箱體的經典元素。第四個特徵是箱體頂板採用了45度角V形對稱木紋貼皮，取材自Homage系列Stradivari G2喇叭的木紋貼皮作法，雖然製作極為費工，但是精品質感油然而生。

超越經典的弦樂美聲

進入實際試聽，對於這款喇叭，我第一個好奇的是高音與中音單體配備的軟木獨立腔室，對於整體聲音表現到底會帶來什麼樣的變化？先聽小提琴家Mela Tenenbaum演奏的巴赫無伴奏小提琴奏鳴曲第3號第三樂章，當琴音流洩，那甜美、細膩、溫潤有如蜜糖一般的質地，彷彿有一種讓人瞬間融化著迷的魔力。身為長年使用Sonus Faber Minima Amator經典喇叭的我，第一時間就能辨識，這就是Sonus Faber喇叭特有的弦樂質感，即使相隔超過三十年，技術先進程度早已不可同日而語，但是Sonetto VIII G2所展現的弦樂質感依然是一如當年的美妙。不，說的更精確一些，Sonetto VIII G2所呈現的小提琴質感，事實上已經超越當

年經典，比我熟悉的Minima Amator更緻密、更滑順、更溫潤、更甜美。很顯然的，更先進的單體、箱體與分音技術，並沒有讓Sonetto VIII G2的聲音變得過度解析理性，而是將Sonus Faber最受推崇、最為經典的美聲韻味，淬鍊到更美的境地。

聲底暖厚溫潤不失鮮活

再聽大提琴家Alessandro Andriani與鋼琴家Mario Sollazzo用古樂器演奏的貝多芬G小調大提琴奏鳴曲Op.5/2第一樂章，這份演奏的大提琴錄音特別直率強勁，有些喇叭所呈現的大提琴音質會過於乾枯，但是Sonetto VIII G2卻能呈現出飽滿而有彈性的大提琴擦弦質感。我不知道這個特質是來自Camelia中音單體還是軟木腔室，但是可以確定Sonetto VIII G2的中頻質感是較為暖厚溫潤的。

聽Jean-Louis Beaumadier所吹奏「The Art of the Piccolo Flute: La belle époque à Paris」專輯，我原本擔心阻尼特性優異的軟木腔室有可能會過度柔化Sonetto VIII G2的中高頻，但是此時我聽到的短笛吹奏不但活生靈巧，而且有著非常凝聚穿透的能量，原先的疑慮

低頻充沛，形體龐大

接著測試低頻表現，先聽「滿城盡帶黃金甲」電影原聲帶第21軌「End of The War」，Sonetto VIII G2每聲道兩只8吋低音單體開始發威，可以充分展現龐大的擊鼓形體與充沛的低頻量感，低頻的波動層次也表現的非常清晰。

再聽Gidon Kremer領銜演奏的「PPP」專輯第五軌「Pi」，樂曲開頭的低音提琴音質紮實渾厚，樂曲中段的極低頻不但下潛，而且量感充沛，可見Sonetto VIII G2的極低頻延伸不容小覷。

Sonetto VIII G2容易驅動嗎？根據原廠規格，Sonetto VIII G2的靈敏度有90dB，理論上應該不難驅動，實際上，即使搭配輸出功率8瓦的惠樺300B單端管機，一樣可以展現充沛的低頻量感，但是要展現紮實的低頻質感，還是必須搭配大功率擴大機才能辦到。搭

配電源供應充沛、4歐姆輸出功率450瓦的Plinius Hiato綜合擴大機，就能充分激發Sonetto VIII G2的低頻實力。搭配4歐姆輸出功率190瓦的Naim NAP250後級，低頻表現也很穩妥，不過前提是音量必須要開大到一定程度，才能讓Sonetto VIII G2的低頻潛力完全展現。

創立四十年的大禮

在Sonus Faber的產品線中，Sonetto G2系列的等級雖然介於Olympica Nova與Lumina系列之間，但是論及技術層次，最新發表的Sonetto G2其實已經超越Olympica Nova，而是跳級繼承了Homage甚至Suprema超級旗艦喇叭的關鍵技術，但是價格卻維持在中階水



● 喇叭底板使用了質感類似清水模的水泥材質打造，這是Sonus Faber喇叭首見的作法。

準，在同級距產品中充滿競爭力。重點是Sonetto VIII G2的箱體質感依然精緻，聲音表現也繼承了Sonus Faber的經典美聲，並且利用更先進的單體與箱體技術，展現出更為溫潤自然的美聲韻味。

在這個世界上，有能力擁



● Sonetto全系列的Bi-wire喇叭端子都配備一個精美的金屬保護蓋，但是精品質感大幅提升。

有Suprema超級旗艦喇叭的人少之又少，但是繼承Suprema關鍵技術的Sonetto VIII G2，以最合理的價格，最大程度實現了我們一探Suprema極致境界的願望，堪稱是Sonus Faber創立四十年以來，送給音響迷的最大驚喜！

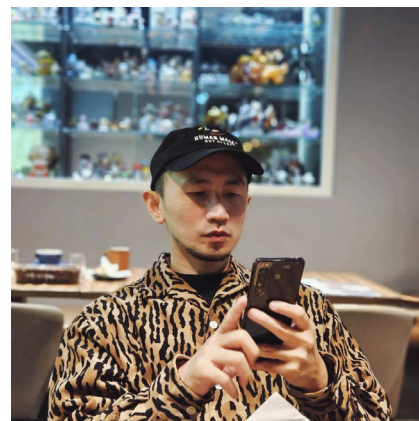
集體
試聽

Sonus Faber Sonetto VIII G2

洪瑞鋒：它的醇厚與溫暖，讓古典音樂散發美質

根據個人喜好，我從來不認為一個絕對中性的喇叭是一件好事，並非說中性喇叭不好，而是我認為當一對喇叭的設計等級達到某種程度，大膽做出設計者對於音樂的見解與詮釋，是建構品牌魅力很重要的一環。在音響圈內，追求中性透明的喇叭百百種，但能夠精準為音樂增添古典氣質者並不多。每回聆聽Sonus Faber喇叭，我總是好奇，為何由這品牌詮釋出的古典音樂可以這麼好聽，這麼有味道？然後腦海裡自動生成的形容詞，又能如此相近；包括暖色調、醇厚感、飽滿的形體厚度、收斂的金黃色光澤，以及那迷人的暗色調低頻，都為古典音樂的重播，增添木質調性，這是讓我覺得他們家喇叭相當有魅力的地方。尤其配上大電流、驅動力強，解析力又漂亮的擴大機，那絕

對是聽感上的最高滿足，這次我拿紐西蘭Plinius Hiato綜擴驅動這對喇叭，就聽見很好的聲音效果，包括在聽法國鋼琴家David Fray演奏「巴哈:郭德堡變奏曲」，同樣是這麼簡單的旋律，由這對喇叭再生出的泛音效果不僅超迷人，還具備很龐大的空間感。這麼優異的空間感，內中其實夾帶了各種元素，例如鋼琴兩端的延伸優異，泛音效果豐富，以及鋼琴演奏時，各種觸鍵所交錯綜合出的和聲組合，都會讓人直覺感受到音樂家身處於一個正規的音樂廳，以大架的古典鋼琴進行演奏。這對喇叭詮釋大編制樂曲也是輕鬆寫意，弦樂推出大片大片由織度建構出的細節與光影色彩，氣勢恢弘，這對喇叭還具備出色的控制力，低頻段有著相對暗色的醇厚調性，讓低頻效果聽起來魅力十足。值得提醒



的是，這對喇叭的低頻能量比想像中更充沛，某些段落已超越本刊二號試聽間可負擔，想要讓這對喇叭施展手腳，足夠大的聆聽空間配合適當擺位，是絕對必須的。

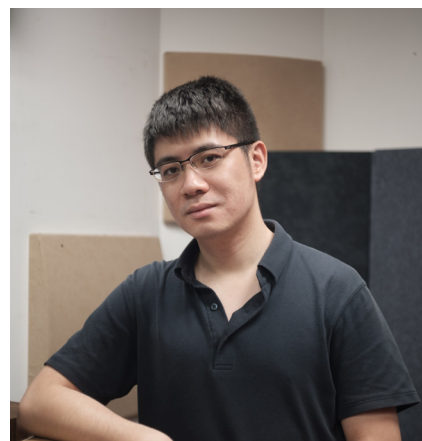
蔡承哲：燈光美、氣氛佳，獨特的聲音氣質

因為此系列最小型的Sonetto I G2是由筆者評論，因此聆聽Sonetto VIII G2的第一個感受，就是兩款喇叭的風格略有不同。Sonetto I G2較有年輕活力，Sonetto VIII G2聲音較為成熟端莊，多了穩重的氣質；不過典雅氣質倒是如出一轍。

雖然特質走向不特別強調性能，但性能面是很優異的。Sonetto VIII G2呈現的音符旋律線不是平鋪直敘的流水，而是如浪花般一波接著一波的連綿。Sonetto VIII G2另一特長是寬鬆不緊繃的低音表現。筆者誠實的說是雖然沒有大口徑低音的寬鬆程度，但8吋低音能如此寬鬆的喇叭可不多見，依舊值

得記上一筆。筆者喜歡Sonetto VIII G2鋼琴的處理方式：低音鍵能自然往下延伸，具備清晰軌跡又不緊繃，後續尾韻則化開在空氣之中。高音能展現昂貴鋼琴該具備的晶瑩剔透，但同時又不會有堅硬的質感傾向，依舊柔和軟質。

而單論Sonetto VIII G2的風格走向，明顯是讓用家放鬆聆聽的房車型，而非把玩性能的賽車型。Sonetto VIII G2有種讓音樂「燈光美、氣氛佳」的神奇能力，將聆聽室變幻成燭光餐廳的氛圍，而聽者就是在台下聽駐唱表演。理性分析，個人認為是殘響長度神奇地接近此類空間的殘響長度，再加上Sonetto VIII G2會讓聲音略為軟一點、柔和一



點，因而有這種神奇效果。此種特質聽爵士、小品古典可謂神來一筆。Sonetto VIII G2擺在客廳，自家就是駐唱餐館，還是VIP包廂。

林哲宏：空靈與渾厚得以並存

相信大部分發燒友對Sonus Faber喇叭聲音的印象都是在妖嬈的女聲與細緻的弦聲上有著極為突出的表現，這樣的聲響特徵必須歸功於「山茶花」中音與DAD高音的絕佳組合，而這樣的絕代雙驕的旗艦技術被應用在品牌入門Hi End級的第二代Sonetto喇叭系列上，創造出極為可觀的聲價比，這點在本刊先前評論書架喇叭Sonetto I G2與Sonetto VII G2時已經受到編輯們的驗證。而位於系列頂點的Sonetto VIII G2給我的印象更為深刻，特別是在低頻以及男聲表現上，遠遠超出我對這系列的既有印象，也因此我選用無伴奏人聲合唱團的曲目，來分享這對喇叭的過人之處。

帕萊斯特里納（Giovanni Pierluigi da Palestrina）的「教宗瑪策祿彌撒」（Missa Papae Marcelli）這首創作於1562年的六聲部彌撒，在「保護複音音樂免於被天主教會禁止」的傳說中，帕萊斯特里納透過這首向特倫托大公

會議（Council of Trent）證明複音音樂不是過於華麗的技術堆砌，也並非世俗化，而是能夠兼具美感與儀式功能的必要技術。在聆聽「教宗瑪策祿彌撒」時，Sonetto VIII G2展現出令人驚豔的人聲重播能力，山茶花中音搭配350Hz-2500Hz的分頻設計完美涵蓋了人聲的核心頻段，讓五聲部的複雜織體在它喇叭的詮釋下，每個聲部都擁有獨立的且清晰空間定位，創造出立體而真實的聲場。此外最令人驚艷的是男低音聲部的深沉共鳴從喇叭底部湧現，塑造出碩大飽滿且懾人的音像，宛若教堂地基般的穩固厚實，這是此前從未在Sonus Faber中低價位帶聽過的聲響體驗，在擊劃音場與形體感的能力已經相當接近Homage系列的實力。而在厚實的男聲之上，女高音的純淨線條則如天使在雲端輕聲吟唱，兩者之間的其他聲部層次分明形成立體的聲響建築，讓我彷彿置身於西斯汀教堂（Sacellum Sixtinum）



聆聽一般。

透過聆聽這首跨越四個多世紀的不朽之作，Sonetto VIII G2不僅呈現出帕萊斯特里納作品中「在塵世的莊嚴中仰望天國的純淨，在複雜的技法中追求簡潔的美感」的特質，也完美詮釋了何謂「空靈與渾厚得以並存」，當複音織體以空靈的線條交織時，和聲的根基卻渾厚紮實如磐石，讓每一位聽者都能感受到置身西斯汀教堂穹頂下的神聖體驗。