

Bowers & Wilkins

PX7 S3

想體驗B&W的頂級美聲， 請從它開始！

無線降噪耳機 · 文／蘇雍翔

這幾年幾乎人手一支無線耳機，也讓很多Hi-End音響品牌投入研發，有的甚至越做越有心得，藉由耳機產品讓更多年輕玩家，體驗到自家的音響實力。其中B&W就是很好的例子。回想2018年我剛入行時，剛好遇到B&W第一款無線耳罩耳機PX問世。當時無線耳機剛剛在音響市場躡起，大多產品著重於功能性，極少在外型上下功夫，耳機外型也都趨於商務風格，很難滿足年輕玩家挑剔的口味。而這款B&W PX首次將流線典雅的設計融入無線耳機，使它的外型就像是個精品配件一般，展現出尊貴不凡的氣質，無疑為無線耳機注入年輕時尚的血液！

但也因為是B&W首款無線耳機，今天來看PX會發現它在音質、功能、配戴感上都有諸多不足。於是2019年原廠又推出了PX7，並

成為該廠的最具代表性的耳機，也是當時市面上最頂級的無線耳機之一。2022年時，B&W推出了等級更高的新旗艦Px8，但由於玩家們太喜歡Px7，名氣甚至蓋過更高階的Px8。於是B&W持續改良Px7，推出了後繼款式Px7 S2。2023年時，又發表新版本Px7 S2e（當中代表evolved），也就是Px7 S2的進化版本，融入更多Px8的技術，使它的表現更接近旗艦耳機。

經典雅痞造型

而今年B&W又再度將耳機進化，就是本文介紹的這款Px7 S3，這已經是這款耳機的第四代版本，無論是用料或功能都大幅更新。首先看到外型，Px7 S3承襲B&W耳機一貫的雛形，提供Canvas White帆布白、Anthracite Black煙煤黑和Indigo Blue靛藍三種顏色，每種顏色

都帶有一點雅痞與紳士設計風格。以橢圓形的耳罩搭配鋁合金的支架，也延續Px8寬厚的頭帶結構，與耳墊同樣以親膚性極佳的小羊皮包覆厚實的記憶海綿，可以完美包覆頭部，配戴起來改善了前兩代耳機PX和Px7夾力過緊的問題，舒適度已經完全不可同日而語。

從上一代的Px7 S2e開始，外表已經和旗艦的Px8很相似，但還是能看出些許差異，例如Px7 S3採用織布材質裝飾頭帶與耳罩，Px8則是採用皮革材質，我個人認為織布風格看起來更年輕也更耐用一些。相較於多數無線耳機採用觸控面板，Px7 S3堅持採用實體按鍵，左耳為連線、降噪功能切換，右耳可控制選曲、播放/暫停。這也是我很欣賞的地方，不僅操作起來直覺許多，Px7 S3也將按鍵從耳罩外緣改到耳罩內緣，減少拿取耳罩時誤觸的風險。仔細觀察



個性傾向評量

		5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工	樸素傾向	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	精緻傾向
音質特性	軟性傾向	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	剛性傾向
高頻特性	細柔傾向	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	明亮傾向
中頻特性	凝聚傾向	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	飽滿傾向
低頻特性	收斂傾向	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	豐滿傾向
衝擊力	內斂傾向	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	強勁傾向

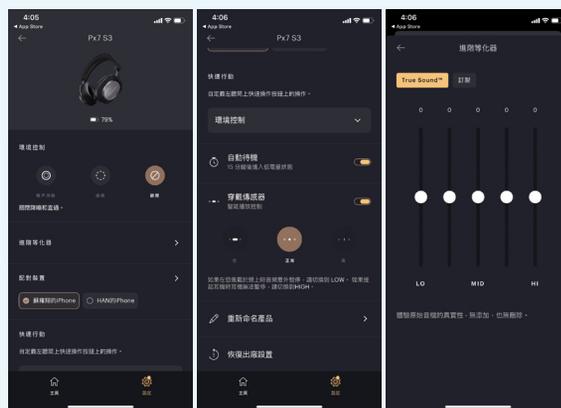
原廠公布規格

●產品形式：無線降噪耳機 ●單體形式：40mm生物纖維振膜動圈單體 ●顏色：白、藍、黑 ●藍牙：Ver 5.3、支援aptX Adaptive、aptX HD ●電力：耳機約30小時（充電15分鐘可使用7小時） ●麥克風：8組 ●端子：USB-C充電與傳輸插頭、3.5mm輔助聲音傳輸插頭 ●包裝內容物：USB-C轉3.5mm立體聲耳機線、USB-C轉USB-C線、收納袋 ●重量：300g ●參考售價：14,680元

POINT



- 1 PX7 S3採用流線的機身搭配皮革與織布點綴的設計，外型頗有雅痞、紳士風格，跟旗艦的Px8非常類似。
- 2 耳機堅持保留實體按鍵，用來操作耳機功能。比起它廠產品的觸控面板，可以大幅降低誤觸的風險，造型也更加典雅。
- 3 PX7 S3搭配原廠app使用可隨時監控耳機狀態，並提供高、低頻的增益調整以及降噪模式選擇。



3

會發現本機在耳罩的外緣新增了陣列開孔，原本以為是耳機的麥克風收音孔，但拿下耳罩發現開孔沒有實際打通耳罩，估計是用於止滑的功能，提升用戶的使用體驗。

麥克風加倍，語音、降噪功能大升級

實際上Px7 S3的收音麥克風設置在耳罩內緣下方，同時單邊耳罩內部就搭載了四只收音麥克風，比上一代的Px7 S2e整整多了一倍，且過去語音與降噪的麥克風是分開的，這次新增了 ADI Pure Voice清晰語音技術，能自動偵測的拾取聲音類型，當你使用通話功能時，耳機能強化語音也濾除環境雜音。這意味著無論是語音通話或降噪，都具備更好的收音品質。

在單體部分，Px7 S3承襲Px7 S2e的配置，搭載重新設計的40mm生物纖維振膜動圈單體，這種單體具有極強的剛性與極輕的質量，呈現出來的寬鬆度與暫態效果，已經能媲美Px8的純碳纖維振膜。耳機單體也採取傾斜角度安裝，讓聲波的輻射正

對耳朵，標榜能豐富音樂細節與空間感。同時Px7 S3針對單體結構、音圈、磁鐵與懸吊系統等部件全面強化，加上專屬對應的耳擴電路。B&W表示Px7 S3相較於前作，將會有更好的音樂動態、結像和解析力。

支援無損無線傳輸

無線對接的部分，Px7 S3採用最新的藍牙5.3版本，具備多點連線功能，可以同時連接多個行動裝置。並且支援高通的aptX Adaptive、aptX Lossless等高音質傳輸格式，前者採取浮動資料率，在傳輸環境不佳的環境自動降低資料量，確保傳輸暢通。連線穩定時猶如開啟「音質先決」模式，最高可支援到96kHz/24bit無線傳輸品質。而後者是aptX Adaptive的進化版本，最高傳輸位元率提升到超過aptX HD的1Mbps，能在不壓縮資料的狀態下完整傳輸CD品質訊號。

另外Px7 S3內部也搭載了原廠全新的DSP數位訊號處理，透過原廠app可自訂5段式EQ，讓用家們自行客製聲音風格，還能透過App開關ANC功能以及環境音模式（pass

through），後者開啟後可以聽見周遭環境音，為外出使用增添不少安全性。當你回到家中，Px7 S3也提供USB-C數位輸入與3.5mm類比輸入孔，可以透過隨機附上的訊號線連接PC或手機，把它當作有線耳機聆聽。當然採用無線模式時，PX7 S3的續航力也相當充足，電池滿電的情況下可以連續使用最多30小時。且具備充電15分鐘可使用7小時的快充功能，外出使用完全沒有後顧之憂。

少了生硬感，低頻飽滿有彈性

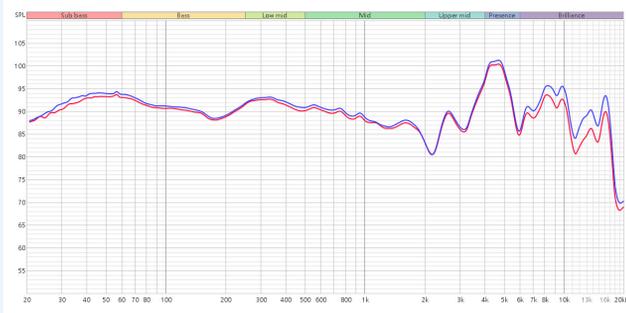
試聽時我搭配iPhone，僅用AAC藍牙傳輸編碼之下的表現已經讓我大為驚艷！首先它的主動式降噪很自然，已經沒有早期降噪耳機壓縮音質的感覺。再來它的音質很透明，密度極高，全頻段都能感受到靈敏的暫態反應，無論是人聲或樂器都充滿活生感。試聽中我也發現此代耳機在調音上細膩的變化，比起我上回評測的PX7 S2e少了一點生硬，多了一點溫暖寬鬆的感覺，低頻也更有彈性，音質頗有B&W喇叭的影子。播放Bill Evans「Quintessence」專輯的

PX7 S3測試結果

從PX7 S3的HEQ頻響曲線可看出它從中頻一路延伸到低頻都具備充足的量感。而1kHz附近開始陷落，直到6kHz開始往上隆起，代表這款耳機調音呈現金字塔型的分布，可呈現出深沉乾淨的低頻，以及甜美不刺激的高頻風格。另外從它的時頻譜與瀑布圖中，我們也發現本機的暫態反應

很好，全頻段幾乎沒有餘振產生，比起前代的PX7 S2耳機，低頻尤其聽起來更快速、更乾淨，不會出現氾濫的能量。實際聽感上全頻段皆有很好的速度感，這也是它音質活生自然的秘訣所在。

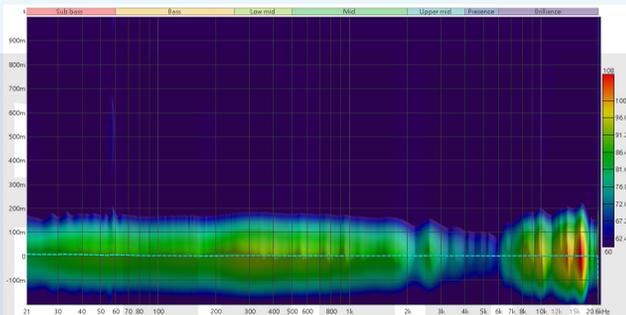
01 RAW頻率響應測試



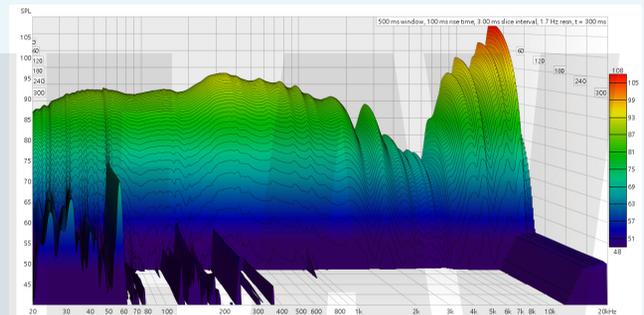
02 HEQ頻率響應測試



03 Spectrogram時頻譜



04 Waterfall瀑布圖



「Martina」一曲，鋼琴的質感通透且凝聚，顆粒感很紮實，落鍵也很有彈性。薩克斯風的演奏渾厚飽滿，中頻聽起來沒有膨脹氾濫的感覺，能感受到紮實的吹奏力道，破金聲響也清晰嘹亮。詮釋double bass的質感則是本機的強項，低頻顆粒感犀利快速，紮實的撥弦力道沒有一絲延宕，卻也不會單薄缺乏肉感，能量感深沉飽滿。大鼓的踩踏也顯得拳拳到肉，撲撲聲的動態十足，隨著白熱化的節奏不斷衝擊你的腦門，讓簡單的爵士四重奏聽起來暢快有勁，更有重量感。

音場通透、動態強勁

接著當我播放拉脫維亞小提琴家 Baiba Skride演奏的蕭士塔高維奇「第一號小提琴協奏曲」，能感受到耳機的音場很開闊，開場的管絃樂從幽靜的背景中浮現，質感深沉的低鳴在腦中蔓延開來，營造出神秘的氣氛。主奏小提琴屬於纖細、高密度的類型，可見中頻能量均衡，沒有膨脹的狀況。而本機的高頻的延伸較為內斂，高把位不會特別強調光澤感，但聽起來依然很有甜味。當遇到樂器齊奏的橋段，本機也具備強悍的動態效果，不僅能感受到雄壯威武的音效包圍感，且能量收發自如，毫不拖泥帶

水，可見它詮釋大編制的古典音樂同樣很有看頭。

朝著中性寬鬆的音質靠攏

老實說B&W的每款無線耳罩耳機都長得大同小異，但每當我評測新版耳機，從能讓我覺得從舒適度、功能性到音質都有明顯的提升。尤其是這款Px7 S3，它不只配戴感很舒服，且音質也朝著B&W中性寬鬆的特質靠攏，僅透過一款小小的耳機，已經將自家高級喇叭的特質表現得有模有樣，如果你想體驗B&W的頂級美聲，請從它開始！

進口代理 | 環球知音02-2516-5028