

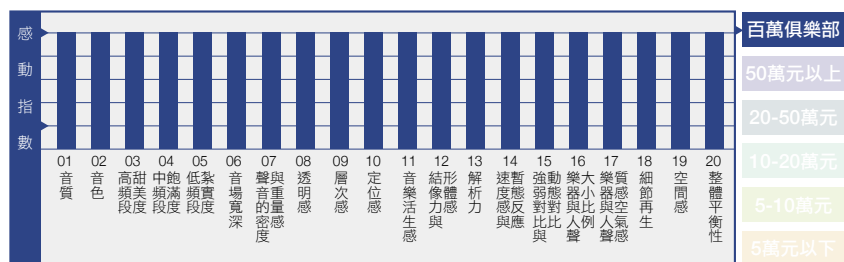
Marantz SACD 10、Model 10

哇！不可同日而語

文 | 劉漢盛

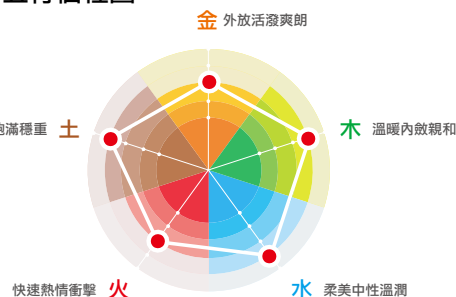


圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



如果我說一部淨重33公斤（連包裝38.4公斤）的SACD唱盤賣48.8萬台幣，大部分人應該會說不貴不貴！如果我又說，有一部綜合擴大機，每聲道輸出250瓦（8歐姆負載），淨重33.7公斤（連包裝39公斤），賣價60萬台幣，大部分人還是會說「應該不貴」。但是，如果我說那都是Marantz的產品，恐怕就有人會開始搖頭，說「不應該賣那麼貴」。

A牌E牌要小心了

唉！這就是品牌作祟，如果是歐美品牌，大部分人都會說不貴；反之如果是Marantz，很多人就會認為貴了。事實上，大家都還不知道這部擴大機、SACD唱盤內部如何？聲音表現如何？其實，當我聽過這套SACD唱盤與擴大機之後，我的腦海第一個冒出來的念頭是：Accuphase、Esoteric，你們要小心了！

在推出Model 10、SACD 10之前，Marantz的產品雖然長期享有好評，不過他們自己把價格限制在平價範圍內，也就是大部分人能夠負擔得起的好物。在這個價格帶，Marantz的產品的確是已經做到最好。可是，2024年8月所發表的Model 10與SACD 10，卻打破他們自己長期的「劃地自限」，推出售價1.5萬美元的Model 10，以及售價1.2萬美元的SACD 10，此外還有1.2萬美元的Link 10N。

高階設計

老實說，1.5萬美元與1.2萬美元的售價，在現今Hi End音響市場中並不算貴，但對於Marantz而言，已經是大膽的跨出第一步了。這第一步是福是禍？還要觀察，但我認為如果聚焦在產品本身的成就上，Model 10與SACD 10是成功的。這二部器材讓大家看到Marantz的高階設計能力，以及箱體的製造能力。而且，Model 10與SACD 10的聲音表現也整個提昇，所以我才會說Accuphase與Esoteric要小心了。

五年10位工程師

最新的10系列是Marantz在日本白河工廠內，花了五年時間、集30位各方面的工程師之力才研發完成。據說內部有85%的元件是新開發的。無論是Model 10或SACD 10，都是在日本白河工廠生產。白河工廠原本是Denon的製造大本營，我曾去參觀過，後來Denon與Marantz都同屬Sound United（Masimo）旗下，所以Marantz的器材也都由白河工廠生產。

Model 10是承接上一代機種PM-10的進階綜合擴大機，距離PM-10推出的2016年，已經相距8年。當年的PM-10是Marantz第一次在旗艦機種上用D類放大，採用的是Hypex Ncore模組。而這次的Model 10卻改採Purifi Eigentakt功率模組。這套功率模組每聲道可輸出250瓦（8歐姆負載），如果喇叭為4歐姆，可以輸出500瓦，而且電流輸出高

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

喇叭：DynamikKs! Monitor 10.15
AER Momentum

Marantz SACD 10	
產品類型	SACD/CD唱盤
推出時間	2024年
數位輸入	RCA同軸、光纖、USB Type-B
數位輸出	RCA同軸、光纖
類比輸出	RCA、XLR、6.3mm耳機
解碼規格	DSD256、PCM 32bit/384kHz (USB Type-B)
頻寬	SACD：2Hz-50kHz (-3dB)； CD：2Hz-20kHz (±1.0dB)
總諧波失真	SACD：0.0004%；CD：0.0015%
重量	33公斤
外觀尺寸 (WHD)	440×192×442mm
參考售價	488,000元

Marantz Model 10	
產品類型	綜合擴大機
推出時間	2024年
類比輸入	XLR×3、RCA×3、MC/MM唱放 (RCA) ×1
類比輸出	XLR×1、RCA×2、6.3mm耳機
輸出功率	250瓦 (8歐姆負載)；500瓦 (4歐姆負載)
總諧波失真	0.005% (125W@8ohm, 20-20kHz)
重量	33.7公斤
外觀尺寸 (WHD)	440×192×473mm
參考售價	600,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)



參考軟體

Ella Fitzgerald是著名的爵士樂女伶，她的唱片可說張張精彩，不僅唱工了得，錄音效果也都不俗。這張「Let No Man Write My Epitaph」就是其中之一。

焦點

- ①機箱特別厚重，避震效果優異。
- ②採用Purifi授權，自家研發的D類放大。
- ③自家MMM數位類比轉換技術。
- ④音質非常美。

建議

適合整套西裝購買。

達30A，可說是典型的大電流輸出擴大機。

繼PM-10之後，Marantz在2020年推出Model 30、SACD 30n，其後的Model 40n、CD60等，這些產品也都廣受注目，但與Model 10、SACD 10相比，它們的光芒都被壓下去了。

堅固無比機箱

Model 10是可前後級分離使用的綜合擴大機，它的外觀看起來就是重裝甲，實際上的重量也達33.7公斤（淨重）。奇怪，Model 10不是D類擴大機嗎？怎麼會那麼重？其實您只要從鏤空網罩往內看，就可以看到一個巨大的環形變壓器（給前級用的），這麼大的變壓器焉能不重？更不要說箱體用手指敲起來堅固無比。

Model 10的面板設計很簡潔，二個大旋鈕負責輸入切換與音量控制，中央有一個圓形顯示窗，這是他家的傳統，以OLED製成，可顯示輸入與文字轉換成雙指針功率指示表，雖然小小的，但設計得很精緻。再來是電源開關與耳機插孔。看到這樣的設計，很多音響迷心頭大石放下，因為這顯然就是最傳統的直覺友善操控方式，不必擔心不會使用。Model 10的面板分二層，外層厚達10mm，而外層與內層之間有安裝LED燈，當打開電源時，燈光會映照在內層面板上，顯出波浪狀紋路，相當漂亮，這也是Marantz獨家的設計。

以網罩取代頂蓋

除了二層面板之外，Model 10的箱體側板厚達20mm，更是堅固異常。而頂蓋並非「蓋子」，而是波浪狀的金屬細網，不僅可以看到內部環形變壓器與密密麻麻的小電容，還兼有良好的散熱作用。打開電源之後，內部有照明燈會亮起，清楚看到除了大環形變壓器之外，還有一個小環形變壓器，此外前級線路上也會有整排燈號亮起，相當漂亮。至於底板，則是以三層5.6mm鍍銅金屬板製成，形成上、中、下堅固的牢籠式固抗震結構。

來到背板，一片密密麻麻的各類端子，最上面一排有三組XLR輸入端子（其中一組是Power Amp in），以及一組XLR前級輸出端子，顯然Model 10內部採用前、後級分離設計，可以單獨當前級、後級使用。再來是RCA端子，共有二組Line In，一組Power In，一組Pre Out，以及Recorder In/Out，這些RCA端子不是便宜貨，而是高級貨。最後就是一組RCA唱頭輸入端，標示MM/MC，顯然Model 10內建這二種唱頭的唱放線路。除此之外，就是Stereo/Biamp切換，還有遙控輸入輸出孔等。另外就是二組高級喇叭線端子。

在背板上，所有的螺絲都是鍍銅的，這是Marantz的傳統，不僅螺絲鍍銅，內部重要處也採用鍍銅鋼板，這樣的作法不僅提昇接地效果，同時也可降低電磁干擾，屬於高級作法，即使歐美器材都很少這樣做。

上下二層佈局

打開Model 10的頂蓋，可以看出Model 10是雙單聲道平衡設計，前級線路安排在上層，後級線路安排在下層。前方中央一個很漂亮的環形變壓器，不僅有鍍銅金屬隔離，還有環形強固設計，這種設計很少見，但可以有效抑制變壓器的振動。環形變壓器的左邊是一組電源，右邊是一組線性電源與小變壓器。前級的電源是線性電源，電源供應線路與音樂訊號放大線路之間以鍍銅金屬板隔離。更講究的是，前級線路板的左邊是MM/MC唱頭放大線路，也是以鍍銅金屬板密封。而前級的高電平放大用的就是他家專利的HDAM模組。而在前級線路板的右邊也是以鍍銅金屬板密封，我猜裡面可能是後級交換式電源。

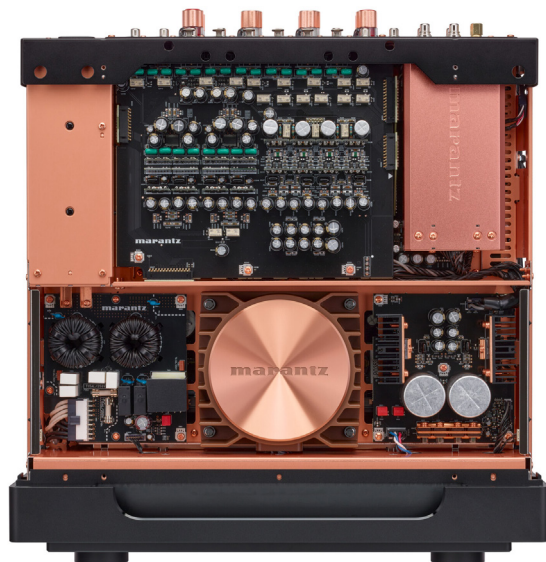
與Purifi合作

而在下層，同樣也是雙單聲道平衡設計，每塊D類功率模組各以一組交換式電源供電。事實上Model 10採用的Purifi Eigentakt並非直接使用現成模組，而是購買使用權，與Purifi合作設計，自己在白河工廠內打板，使用零件也不同，連交換式電源也是自家設計，最後再加上Model 10的調聲大師尾形好宣的精選元件、調聲而成。

看過Model 10之後，讓我們繼續來看摸SACD唱盤。SACD 10的外觀搭配Model 10的設計，面板也是雙層設計，開機之後會有光線滲出，映照在波浪狀的內層面板上。而SACD 10的左右二側側板的設計也跟Model 10一樣，採



● 這是Model 10的背板。



● 這是Model 10的內部上層，可以看到環形變壓器在中央，右邊金屬盒密封是唱頭放大線路，左邊金屬盒密封是AC電源輸入線路。中央後方是前級放大線路。

用20mm厚的金屬板，不同的是Model 10的頂蓋是以金屬網鋪成，而SACD 10就是整塊12mm厚密封的金屬板。

有多組數位輸入

在面板上，SACD 10並沒有圓形顯示窗，取而代之的是方形顯示幕，此外就是左右各三個圓形操控鈕，以及下方左右各一旋鈕，以及電源開關、耳機插孔（分砌式放大線路）。當然，顯示幕下方就是抽屜。那六個圓形控制鈕其中之一是切換顯示幕亮度之用，其他五個都是CD常規操控鈕。而下方那兩個旋鈕一個是輸入旋鈕，另一個則是耳機音量旋鈕。

來到背板，可以看到XLR與RCA類比輸出各一組，數位輸入端有RCA同軸一個，光纖二個，USB 一個。數位輸出端有RCA同軸與光纖各一。顯然，SACD 10不僅可以當作USB DAC使用，還可輸出數位訊號，給外接數位類比轉換器解碼。

抽屜絲滑無聲

按下Open鍵，可以看到抽屜緩緩滑出，而且寂靜無聲。哇！這種水準可以跟Esoteric、Accuphase的SACD唱盤抽屜相媲美，真是不簡單。這個抽屜就是Marantz研發的SACD-M3讀取結

構，它以高剛性鋼製底盤和鋁壓鑄托盤結合，牢牢固定在三層底盤上，有效抑制光碟旋轉引起的振動，並提高資料讀取的準確性。由於讀取精度的提高，伺服和糾錯處理的負荷減少，有助於提高音質。

當用家選擇USB-B、同軸數位或光纖數位輸入時，機器內部會停止對機械引擎的供電，讓訊噪比的表現更好。

獨家MMM處理

SACD 10的數位、類比處理過程就是他家所謂的 MMM（Marantz Musical Mastering）技術，在前端施以 MMM-Stream，以演算法將數位訊號轉為11.2MHz/1bit DSD訊號。在此過程中，超取樣、數位濾波器、 $\Delta\Sigma$ 調製器、噪音整形器、Jitter、諧振器和其他處理都使用Marantz開發的演算法和參數進行。此外，使用者可以在數位濾波器、噪音整形器Jitter的不同設定之間切換，從而根據自己的喜好調整音調。後端則是MMM-Conversion，以類比FIR濾波器直接將DSD訊號轉為類比訊號。請注意，SACD 10的MMM是分砌式DAC，後方連接左、右聲道獨立的類比輸出級。MMM最高相容規格為DSD256與PCM384/32。我要強調的是，MMM-Stream線路是設在數位線路板上，

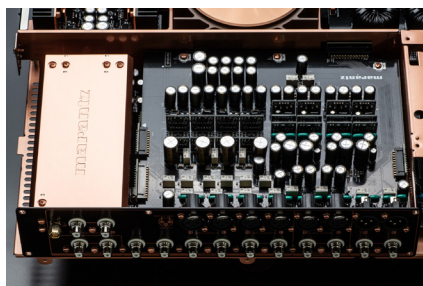
而MMM-Conversion的線路是設在類比線路板上，在二者之間有數位隔離電路，使得數位雜訊不會滲入類比音訊線路。還有，被稱為D觸發器的緩衝IC已從先前型號中使用的8通道IC變更為八個1通道IC。這使得輸出電流從8mA增加到24mA，提供強大的訊號驅動。此外，電阻值減小至1/3，進一步提高了S/N比。這都是以前型號所沒有的。

數位類比隔離

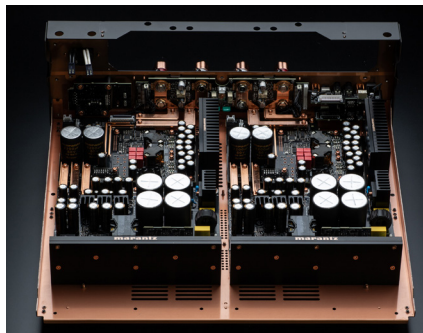
打開SACD 10的頂蓋，可以看到正中央就是讀取系統，那個讀取系統的底座是厚厚的金屬板，不僅穩固，也隔離箱體外的振動。左、右邊各有一個鍍銅殼密封的環形變壓器，這二個變壓器也是鎖在厚厚的金屬底座上。其他則是密密麻麻的線路板，數位與類比分開。

上下二層線路

SACD 10的線路板有二層，第一層是電源供應與讀取驅動線路；第二層才是數位、類比線路，線路板採用8層印刷電路板。數位線路板在左邊後方，類比放大線路板在右邊，一看就知道也是平衡架構。SACD 10的類比線路採用HDAM + HDAM-SA3，這是分砌式線路，包括使用純銅膜高品質電容、MELF電阻。此外，為了消除左右聲道



●這是Model 10的前級線路。



●這是Model 10的下層線路，這層是Purifi D類擴大機線路，可以看到交換式電源供應與D類放大線路。

之間的干擾，以及MMM轉換開關噪音的影響，機器內部以鍍銅鋼做為屏蔽罩。

有Filter與Dither

SACD 10有Filter與Dither可供選擇，用家要按遙控器上的Setup鍵，才能進入，面板上並沒有Setup鍵。Filter有1與2二種，前者的Impulse比較短，後者比較長，也就是說後者聽起來會比較像類比聲。Dither則有三種選擇，1是預設值，2會減損一點訊噪比，Off是訊噪比最好，但人工數位失真影像會比較大。到底選擇哪種濾波、Dither會比較好？老實說看個人口味，廠方會提供給用家選擇，代表的意義就是沒有定於一尊的好。

搭配二對喇叭

聆聽Model 10、SACD 10的場地在我家開放式大空間，搭配的喇叭有DynamikKs! Monitor 10.15與AER Momentum。這二種喇叭搭配SACD 10都沒問題，聲音的「風味」各異，但都



●這是SACD10的背板。

好聽。前者的中頻龐大飽滿，高頻內斂柔軟，低頻收束快。後者高頻延伸細緻，中頻形體沒那麼大，但顯得更柔。低頻的量感則更豐富，更軟質。

聆聽時，我分開Model 10、SACD 10，先聽SACD 10，搭配的器材是Spectral DMC 30SS與ATC SCM 100 ASL雙主動式喇叭。再來才是Model 10、SACD 10合體，推那二對喇叭。

怎麼音質那麼美

先說單獨聽SACD 10的感覺，抽屜進出寂靜絲滑的感覺就不說了，絕對是第一流的。當我播放Accuphase測試片第六張時（SACD），第一首莫札特「費加洛婚禮序曲」、第二首李斯特「鐘」（鋼琴）、第三首Drdla的「Souvenir」（小提琴）聽完，我就被嚇到了，怎麼音質那麼美！

繼續聽下去，次女高音唱「媽媽教我的歌」、「鱈魚五重奏」、葛利格的「Holberg Suite」，女聲、五重奏、管樂也都非常美。毫無疑問，SACD 10的音質很美，樂器音色很正確，而且調性很柔，空間感非常好，非常乾淨、透明，樂器尾音非常清楚。老實說，光是SACD 10的表現，我認為已經足夠與Accuphase、Esoteric的SACD唱盤一較長短。

接下來我聽Ella Fitzgerald那張「Let No Man Write My Epitaph」，哇！也是

吃了一驚，因為她的嗓音美質也提昇了，SACD 10並不是讓她的嗓音變得更粗獷、喉音更清晰，而是更「絲滑」，顯出有如綢緞般的美感。

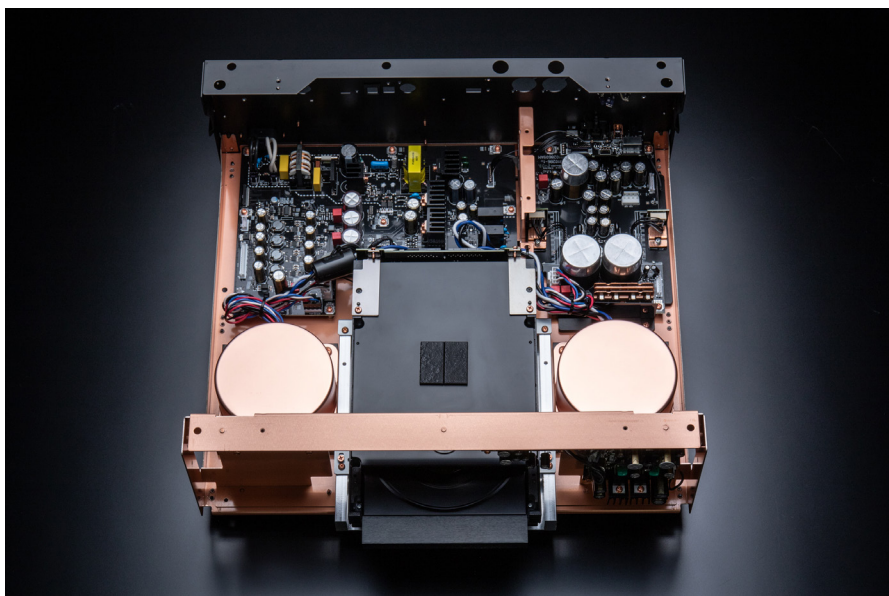
整體都提昇

再來聽Patricia Barber的「Modern Cool」，同樣的整體音質都提昇了，那是很純很細緻又絲滑的嗓音，加上龐大的空間感，很好的透明感，讓音樂聽起來不僅樂器人聲浮凸，還感覺特別的寧靜。

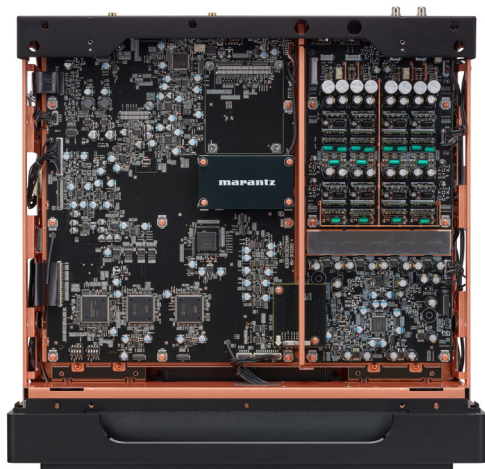
再來又聽了幾張CD，包括德布西的「弦樂四重奏、小提琴奏鳴曲、大提琴奏鳴曲」，以及舒曼的「小提琴奏鳴曲」等，無論是小提琴、大提琴、鋼琴的音質都很美，弦樂四重奏的和聲也非常美，而且細緻又甜潤。至此，我可以確定，SACD 10是一部音質很美的SACD唱盤，絕對是高級貨。

美上加美

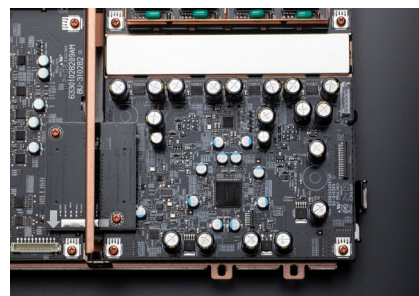
接下來，我讓Model 10與SACD 10合體，輪番推我那二對喇叭。本著SACD 10的美質，Model 10、SACD 10合體之後，整體的音質依然很美，我從頭到尾將Accuphase 第六張測試片再聽一次，這次除了美質之外，增加了對音樂的控制力、暫態反應，以及樂器人聲形體的浮凸結實。鋼琴的音粒實體感很好，而且晶瑩剔透，溫潤含光。小提



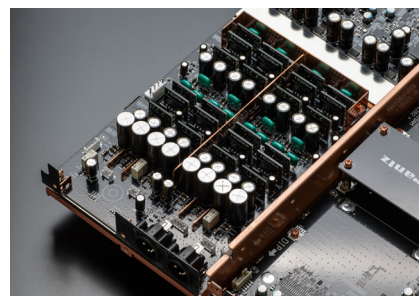
● 這是SACD 10的上層，中央是讀取系統，二邊則是二個環形變壓器，以及電源供應線路。



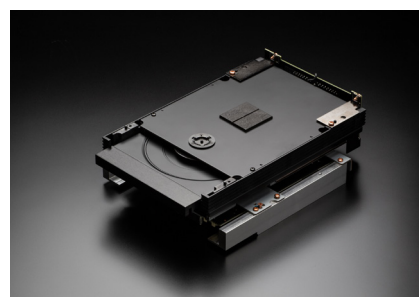
● 這是SACD10的下層，也就是MMM數位轉類比的精華所在。



● 這是SACD10的數位線路版。



● 這是SACD 10的類比輸出級。



● 這是SACD 10的雷射讀取系統，可以清楚看到厚實的底座。

琴的線條更凝聚但仍然柔美。人聲的中氣飽滿，銅管的威力更強，大提琴的擦弦質感、木頭味更濃。比才「阿萊城姑娘」的管弦樂演奏更澎湃。其他爵士、流行音樂同樣也都加上力道與飽滿的實體感，還有可以聽出來的驅動力與控制力。簡單說，就是美上加美。

水彩變油畫

可以這麼說，單獨聽SACD 10唱盤時，聲音表現有如一幅精緻漂亮的水彩畫，加上Model 10之後，那幅水彩畫一樣精緻漂亮，但整個質感變成油畫，那是有厚度的，色調比較濃厚的，刀筆留下的痕跡是清晰的。或許我可以這麼說：將Model 10SACD 10合體之後，音樂變得更生動、更真實、質感更好，更

有重量感。當然，此時的音質並沒有二倍好，而是仍然維持很好的音質。

陸續聽過「The Very Best of Dutch Female Voices」、「Best of Jacintha」、Jean-Yves Thibaudet所彈的Khachaturian「鋼琴協奏曲、管弦樂曲」、Václav Neumann指揮的德弗札克「第八號交響曲」、牛筋四人幫「La Contrabbassata」、Clair Marlo「Let It Go」、「Sixteen Strings Live At The Alley Café」、蕭提那張「The Golden Ring」等各種音樂，Model 10、SACD 10都讓我有一種感覺：這跟以前的Marantz根本是不同檔次的產品。至於那些除了音質以外的「音響二十要」表現，Model 10、SACD 10雖然不是飛天鑽地，但都有高水準的表現，在此我就不再詳述。

不可同日而語

如果要我給Model 10、SACD 10一個最高讚語，那應該是：「聽Accuphase這張SACD的表現，是拿到這張SACD之後最迷人的一次」。Model 10、SACD 10能夠產生一種魔力，驅使人一首首一直聽下去，欲罷不能。這種欲罷不能的魔力，就好像我們吃到美食、欣賞美物般，心中驚歎連連，與以前的Marantz真是不可同日而語。在此我也要向Marantz那30位研發工程師們表達敬意，你們成功的將Model 10、SACD 10的水準拉到更高的層次，能跟歐美高價機種平起平坐。A