

# Marantz Model 60n + Sonus Faber Sonetto I G2

## 音質至上的精緻系統 專為小空間量身打造

綜合擴大機+書架式喇叭 · 文 / 蘇雍翔

**這**幾年我發現音響玩家大致能分成兩派，一派玩家追求功能的整合，希望音響產品可以將訊源、擴大機整合在一起，將便利性發揮到極致。另一派玩家則遵循傳統器材分工的理念，希望訊源、擴大機各自獨立，將雜訊干擾降至最低以發揮更好的音質。兩種方式看起來似乎各有優勢，那廠商設計產品時該怎麼選擇呢？

Marantz的方式是兩者都做，讓消費者來做選擇，旗下的兩聲道擴大機就大致區分為兩個產品線，一種是像Model 50、Model 30這種功能單純的綜合擴大機，需要搭配同級的串流訊源組成音響系統。另一種是像Model 40n這種功能多元的串流擴大機，就是結合了「串

流播放機」和「綜合擴大機」功能的產品，只需連接一對喇叭就能唱歌，很受玩家們的歡迎。所以近期Marantz再度推出這款Model 60n，它是循著Model 40n雛型所設計的，不僅同樣具備強大的串流支援性，價格也更具親和力，讓玩家可以輕鬆建構精簡的音響系統。

### 外型時尚，操作直覺

從外型看來Model 60n承襲Marantz新世代的美學設計，機身有黑、銀兩種配色，正面採雙層面板結構，中央搭載Marantz招牌的圓形顯示幕，面板兩側採用鐵灰色塗裝，同時佈滿了小凹紋的裝飾，在光線折射之下會呈現出絢麗的光澤，看上去相當吸睛。螢幕下方也

保留了傳統日系音響的元素，搭載6個旋鈕可以手動操作，也為現代串流擴大機增添了不少懷舊的氣息。操作上除了基本的訊源和音量調整之外，Model 60n還有高音、低音的EQ旋鈕可調整，還具備Source Direct功能，開啟後如同環擴的Pure Direct功能，會關閉所有EQ功能，確保最中性的音質表現。另外本機也具備Balance的功能，可以微調左右聲道的音壓，許多發燒友可能對這個功能不以為意，但對入門玩家來說卻非常實用，尤其是在不對稱的開放式客廳空間中，也可視為一個方便的調聲手段。最後面板上也提供標配的6.3mm耳機端子，讓你夜間接上耳機繼續享受音樂。



### 想接電視或聽黑膠都可以

翻到Model 60n的背面，它的硬體支援性也很豐富，首先它搭載玩家們最想要的HDMI ARC音訊回傳功能，可以連接電視使用，讓Model 60n取代電視喇叭發聲，最高可輸入192kHz/24bit的兩聲道PCM訊號，當你觀賞YouTube、Netflix時可以獲得更好的音質，另外它有一組USB-A可播放隨身碟的音樂，以及光纖和同軸讓你作為備用的數位輸入。類比輸入的部分，它有三組RCA輸入，可以在前端連接CD唱盤、串流播放機等等器材。如果覺得低頻不夠

過癮，它也有一組Sub輸入，可以連接主動式超低音，增加低頻的飽滿度與下潛實力。這對於許多入門者來說特別友善，能在有限的空間中採用「小型書架喇叭+主動式超低音」的配置，可以減少低頻駐波產生，更容易調出好聽的聲音。為了滿足玩家們對於黑膠唱片的想像，它還有一組Phono端子，並設有接地端子，代表本機內建MM唱放功能，只需直接連接黑膠唱盤就能播放。最後本機也具備三組類比輸出，這意味著未來若您想升級更大型的喇叭也不用擔心推力會不夠，因為Model 60n可以連接更

好的後級，作為串流播放前級使用。

### 強大的HEOS串流功能

所以Model 60n不只承襲Marantz精實的擴大機技術，串流支援性也很全面，首先它具備原廠長年推廣的HEOS串流介面，除了內建各種串流音樂服務之外，還可以連動其它支援HEOS的音響產品，達成多房間音樂分享的目的。如果不想使用HEOS app，Model 60n也可以直接啟用Spotify Connect和Tidal Connect功能，代表你可以直接使用Tidal App來進行播放，操作起來



## 重要特點

- 具備Source Direct功能，開啟可確保最中性的音質表現
- 支援Sub輸出，可建構2.1聲道系統
- 具備PreAmp Out輸出，可做為串流前級使用
- 支援HDMI ARC音訊回傳功能，可以連接電視使用
- 內建MM唱放功能可以連接黑膠唱盤聆聽
- 獨家「HDAM」和「HDAM-SA2」前級電路，提升訊噪比
- HDAM-SA3平衡推挽擴大電路，強化動態效果

## 原廠公布規格

●產品形式：綜合擴大機 ●顏色：黑、銀 ●功率輸出：60瓦（8歐姆）、80瓦（4歐姆） ●功耗：220瓦 ●訊噪比：125 dB ●解碼能力：192kHz/24bit、DSD 11.2 MHz ●頻率響應：5Hz-100kHz ●總諧波失真：0.02 % ●阻尼系數：小於100 ●輸入端子：RCAx3組，MM唱放x1組，HDMI eARCx1，光纖x1，同軸x1，USBx1 ●輸出端子：6.3mm×1、Pre Out×1、Audio Out×1、Sub Out×1 ●串流支援：HEOS、藍牙、Airplay 2、Roon Ready、Spotify Connect、Tidal Connect ●尺寸（寬×高×深）：442x431x129mm ●重量12.75公斤 ●參考售價：56,800元

更直覺簡單。蘋果裝置的用戶，還能透過本機的AirPlay 2功能，將蘋果裝置中的音樂資料推送給Model 60n播放。當然本機內部也搭載了ESS Sabre DAC晶片，讓它具備高解析音訊的播放能力，PCM檔案最高可支援384kHz/32bit取樣率，DSD則可以支援到DSD 11.2MHz的規格，對應現階段所有串流音樂都非常夠用。

## 電路徹底落實雜訊隔離設計

打開Model 60n的機箱，會發現電路設計吸取了幾年前Model 40n以及Model 50的設計經驗，並精心挑選的優質零件，包括客製化薄膜電容、雲母電容和精密MELF電阻等等，就連外部的喇叭端子也是原廠特製的「SPKT-1+」端子，以實心黃銅

鍍鎳材質製造，能確保最佳的傳導特性，實際轉起來也非常順手。

電源採用一顆大尺寸的環形變壓器，且為了避免漏磁的問題，變壓器表面包覆雙重屏蔽隔離，再以矽鋼環繞在周圍，最後再用黑色金屬外殼包覆，底板結構也做了強化，簡直是將雜訊隔離做到滴水不漏的地步了！變壓器之後接著搭配兩顆專為Model 60n開發的15000 $\mu$ F音響專用電解電容做濾波，具備大容量、充電快速的特性，為音頻電路提供充沛的動態效果。並且另外用一組交換式電源為HEOS主板、系統控制與面板顯示供電。

為了杜絕電源所產生的雜訊，Model 60n巧妙的透過大面積的鋁製散熱片將音頻電路隔離開來，遵

循低噪訊的設計。機箱右側還能看到一個金屬機殼，包括網路模組和數類轉換在內的數位電路板被安置在裡面。前級擴大機部分Model 60n採用高性能音量控制IC，結合Marantz獨家的HDAM和HDAM-SA2組成音量控制電路。此前級電路最大的特點就是「可變增益」設計，當小功率下工作時，會自動關閉前級電壓放大，減去前級的增益、降低輸入端雜訊的放大倍率，降低前級對雜訊的靈敏度，藉此提高訊噪比。

## 高暫態、高信噪比、低失真三大優勢

後級的部分，以Model 60n的帳面數據來看每聲道只有60瓦（8歐姆）的表現好像不特別出色，但它和Model 50相同，每聲道採用一組

## POINT

### 外觀特點

Model 60n串流擴大機的外型非常漂亮，採用Marantz新世代的設計美學，機箱從過去的黑色改為鐵灰色塗裝，品牌Logo也換成古銅色造型，最醒目的則是面板兩側的凹紋造型，在光線折射之下會呈現出絢麗的光澤，相當奪目。螢幕下方也保留了傳統日系音響的元素，搭載6個旋鈕可以手動操作，操作上除了基本的訊源和音量調整之外，Model 60n還有高音、低音的EQ旋鈕可調整，還具備Source Direct功能，開啟後如同環擴的Pure Direct功能，會關閉所有EQ功能，確保最中性的音質表現。另外本機也具備日系擴大機常見的Balance增益控制，讓您在不對稱的客廳空間中聆聽，也能輕鬆聽見平衡的聲音。最後它也提供一組6.3mm的耳擴輸出。



### 背板端子

Model 60n搭載玩家們最想要的HDMI ARC音訊回傳功能，可以取代電視喇叭發聲，同時具備USB-A、光纖和同軸等數位輸入。類比輸入的部分，它有三組RCA輸入，可以在前端連接CD唱盤、串流播放機等等器材。如果覺得低頻不夠過癮，它也有一組Sub輸入可以連接主動式超低音。另外它還有一組Phono端子，並設有接地端子，直接連接黑膠唱盤就能播放。最後本機也具備三組類比輸出，可以連接更好的後級，作為串流播放前級使用。



HDAM-SA3全分立電流負回授放大模組，構成平衡推挽的架構的AB類功放電路，雖然沒有強悍的推力，但卻具備高暫態、高信噪比、低失真三大優勢。據原廠表示此放大電路除了能增加左右聲道的分離度，結合前級低失真特性，能讓Model 60n在1kHz以下頻域的失真率比起同級的前作品PM7000N降低約67%！為了強化Model 60n的動態效果，原廠還在電路佈局上也盡可能地縮短供電路徑，提供功放電路直接且源源不絕的電力。

### 門當戶對的書架喇叭

從Model 60n的數據也能看

出，它驅動喇叭靠得不是蠻力、而是巧勁，所以代理商安排這次評測也特別為它搭配門當戶對的喇叭，那就是義大利Sonus Faber Sonetto I G2，它是該系列體積最小的書架喇叭，採標準的2音路2單體設計，小功率擴大機就能推得很好。同時承襲超級旗艦Suprema的設計，搭載Sonus Faber自家開發的絲質DAD (Damped Apex Dome) 軟半球高音，它的尺寸比一般軟半球大上一號，振膜表面採特殊的塗層，可以增加單體的阻尼特性。單體外部還能看到一個鍍鉻金屬框架，更特別的是框架尖端有一個軟質的阻尼球，輕輕與振膜接觸。因

為軟半球高音發聲時，振幅容易集中在振膜中央，有了這個吸音結構，即可讓振膜振動更均勻，呈現出自然、平順的高頻效果。再搭配高音外圍的金屬導波結構，也能強化單體的聲波指向性，讓高頻聚焦更清晰。

喇叭5吋的中低音單體也採用創新的花瓣形振膜結構，打破以往圓形振膜的傳統，可呈現出更線性平順的中低頻響應。振膜也採用Sonus Faber招牌的複合式材質，由紙漿、棉、麻等纖維自然風乾製成，能兼具剛性與也輕盈的特性。

箱體結構也採Sonus Faber招牌的前寬後窄魯特琴造型，可以

## 音質最美的書架喇叭

原廠送來搭配的這對Sonus Faber Sonetto I G2書架喇叭，承襲超級旗艦Suprema的設計，搭載Sonus Faber自家開發的絲質DAD（Damped Apex Dome）軟半球高音和創新的花瓣形振膜5吋中低音單體，可呈現出更線性平順的中低頻響應。箱體結構也採Sonus Faber招牌的前寬後窄魯特琴造型，可以減少箱體的繞射干擾，使音場定位更為精準，再者也使箱體沒有平行面，降低箱內駐波音染，提升音質的純淨度。喇叭的底部還有一個混凝土材質的底座將箱體隔開，可提升喇叭的抑振效果，並確保箱內氣流順暢排出。搭配Model 60n串流擴大機，就能輕鬆在客廳建構音響系統。



減少箱體的繞射干擾，使音場定位更為精準，再者也使箱體沒有平行面，降低箱內駐波音染，提升音質的純淨度。喇叭的底部還有一個混凝土材質的底座將箱體隔開，一方面提升喇叭的抑振效果，同時也將混凝土底板設有特殊的凹槽，能確保箱內氣流順暢排出，再加上朝前輻射的反射孔，方便使用者將喇叭靠牆擺放，符合小空間玩家的使用需求，搭配支援性全面的Model 60n顯得相得益彰，可以連接電視，輕鬆在客廳建構音響系統。

### 聽小編制古典樂，質感絕美！

這次聆聽的環境選在本社的小型試聽室，我發現HEOS不愧是大廠設計的應用程式，操作起來很流暢，播放音樂不會有第三方app延

遲或斷線的問題。Model 60n的音質同樣也讓人滿意，它具備Marantz柔順的聲底，且透明度也比過去更出色，跟柔順甜美的Sonus Faber喇叭可說是一拍即合。播放義大利鋼琴家波里尼演奏的貝多芬「第28號鋼琴奏鳴曲」，可聽出Model 60n的音樂性很好，波里尼的演奏猶如行云流水般流暢，鋼琴的顆粒很圓潤、很飽滿，尾音還帶著迷人的甜味。從輕撫琴鍵到低音鍵重擊，也能感受到Model 60n優秀的控制力，不僅輕柔的落鍵聽起來凝聚有彈性，遇到瞬間的大動態樂句也毫不失控，能量收放自如，將樂手的演奏技巧展現得淋漓盡致。

又如播放法國小提琴家David Grimal領奏的貝多芬「第七號鋼琴三重奏」，這類小編制的室內樂也

是這套搭配的強項，Model 60n不僅音樂性流暢自然，還兼顧精準的音場定位，能感受到音樂背景很透明，為三重奏樂器營造出清晰的三角定位。此時小提琴猶如絲綢一般滑順細緻，擦弦能感受到滿滿的水潤感，木頭共鳴也非常飽滿，大提琴的鼻音也顯得渾厚紮實，尾音拖著微微的渲染，聽起來更加柔美、富有韻味。同時樂器的分離度很高，弦樂和鋼琴之間的對比鮮明，營造出活生立體樂團畫面感。

### 人聲親暱飽滿，充滿甜味

接著播放挪威女歌手Anette Askvik的那首「Liberty」，我發現Model 60n最迷人的地方在於它的聲音雖然帶有微微的染色，卻依然具備很高的透明度，例如此曲

## 參考軟體



### David Grimal-貝多芬鋼琴三重奏 (Hi-Res)

這套系統詮釋小編制室內樂絕美！不僅音樂性流暢自然，還兼顧精準的音場定位，能感受到音樂背景很透明，為三重奏樂器營造出清晰的三角定位。同時樂器的分離度很高，弦樂和鋼琴之間的對比鮮明，營造出活生立體樂團畫面感。



### Anette Askvik-Liberty (Hi-Res)

Model 60n的聲音雖然帶有微微的染色，卻依然具備很高的透明度，例如此曲開場時能感受到近乎真空的寂靜背景，人聲形體不是龐大、誇張的類型，質感清晰且凝聚，Anette Askvik的嗓音此時聽起來很有親暱感，唇齒細節卻很柔和、很有甜味。

## 表現力評量

	平均水準	優	特優
音質細膩度		●	
音色表現			●
活生感			●
音場寬深			●
整體平衡性			●

## 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工								●				精緻傾向
音質表現					●							剛性傾向
高頻特性					●							明亮傾向
中頻特性									●			飽滿傾向
低頻特性										●		豐滿傾向

開場時能感受到近乎真空的寂靜背景，讓此起彼落的敲打聲顯得格外鮮明，接著歌聲從中央浮現出，本機的人聲形體不是龐大、誇張的類型，質感清晰且凝聚，Anette Askvik的嗓音此時聽起來很有親暱感，唇齒細節卻很柔和、很有甜味。曲中的薩克斯風獨奏也能聽見飽滿的能量，彷彿每一下吞吐都能感受到紮實的力道，伴隨著暈黃的金屬光澤，也展現出Model 60n擴大機優秀的推力，無論重播人聲或中音樂器，彷彿都有源源不絕的能量，讓「吃電最兇」的中频段聽起來特別飽滿。

當然這套小系統也並非完全沒有極限，當我播放Billie Eilish的「Bad Guy」這類流行音樂時，曲中的電子低頻就少了一點重量感，下潛效果也有所受限，但不可否認的是低頻的質感非常好，重拍節奏能聽見的清晰的顆粒感，在本社約5坪以下的試聽室中，完全沒有膨脹的駐波產生，完美展現出Sonus Faber喇



叭的低頻美感，也讓流行音樂聽起來清爽俐落，這也正意味著此系統的音質能在小空間之中發揮得很出色，符合多數入門玩家的需求。

## 「音質至上」的音響系統

Marantz Model 60n和Sonus Faber Sonetto I G2喇叭，這兩款產品皆是展現音樂性的能手，搭在一起更能相輔相成，播放小編制的

人聲或室內樂，能將音樂的美感發揮到極致！再者它也是專為現代人量身打造的好音響，不只搭配簡約，還能連接電視使用，在中小型的空間中能更輕易地調出好聲，如果你想為客廳中建立一套「音質至上」的音響系統，那這套系統絕對是你的首選！

進口代理 | 環球知音02-2516-5028