



Sonus Faber Sonetto V G2

用音色說故事的高手

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

去年義大利名廠Sonus Faber推出自家最新旗艦喇叭，而且一口氣直接攻頂，這是一套四件式喇叭系統。除了一對標準的4.5音路、8單體落地式喇叭，還有一對各自備有兩只15吋低音的低音柱。16Hz-40kHz的超寬廣頻寬，更是歷年Sonus Faber喇叭之最。其中，這套系統使用的全新白色花瓣振膜尤其獨特，是研發團隊針對這款旗艦喇叭重金打造的新製品。振膜沒有懸邊，呈現內凹式設計，後方以雙磁力系統驅動，外側的金屬相位錐份量更是驚人，是兼具美感與理想重播特性的聲學設計。這次評測最新的Sonus Faber Sonetto V G2，我第一眼就認出那只白色中音單體，因為竟然與旗艦喇叭使用的一致！

二代改款新登場

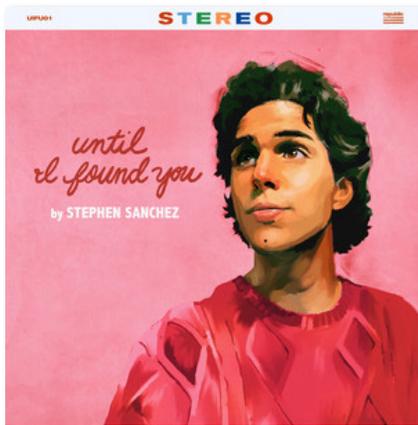
沒錯，作為原廠旗下的中堅系列，Sonetto一直以來就具備極強的市場競爭力。這次的二代改款直接採用旗艦中音，更是原廠不加以掩飾的直接表態，將出色的音質表現帶入居家。這次原廠一共推出七款喇叭，包括三對落地式喇叭（Sonetto III G2、Sonetto V G2、Sonetto VIII G2）、兩對書架型喇叭（Sonetto I G2、Sonetto II G2）、一款中置喇叭（Sonetto Center G2），以及一款壁掛式喇叭（Sonetto Wall G2）。其中，系列作直接採用旗艦中音的喇叭僅有三款，包括體型最大的兩對落地Sonetto V G2、Sonetto VIII G2，以

及中置喇叭Sonetto Center G2。如果您購入Sonetto G2系列是要架構多聲道系統，那請優先考慮這幾款，採用相同的中音單體不僅在視覺上最為一致，音質音色的表現，當然也最出眾。

是設計喇叭的高手

這次評測的落地式喇叭是系列中老二，型號為Sonetto V G2。上回雜誌評測系列的書架喇叭Sonus Faber Sonetto I，我就對這系列喇叭很有好感。別的不說，光是這對喇叭整體呈現出的「木色質感」就是高人一等，濃濃的義大利風情。不管你愛或不愛，Sonus Faber是我認為最懂得設計頂級義大利喇叭的代表，沒有之一。這次換成體型更大的落地喇叭Sonetto V G2，各種材質運用的視覺美化，比起書架喇叭更是放大不少。喇叭箱體同樣是由前端的寬面，朝後慢慢收窄，以優美弧度打消內部駐波，這是Sonus Faber一再強調的魯特琴造型。喇叭頂部不僅有漂亮的sf字體，這是品牌簡稱。這對喇叭的頂板木紋，更以斜切的45度角做裝飾，這點與旗艦喇叭設計元素一致。從正面來看，Sonetto V G2備有大量的木頭元素，但仔細觀察，這對喇叭還悄悄的加入其他混合材料。例如它用來配置高音與中音的前面板就是整片皮革，看起來高級。喇叭關鍵處也可見金屬材料，例如喇叭端子以及下側用來撐起箱體的四支腳座，都是金屬製品。喇叭下方，這次甚至新增了水泥底座。這可藉由朝

下發射的低音反射孔，用來反射低頻能量使其自然擴散。我要說的是：很多喇叭都可以設計得很有「特色」，但在具備特色之餘，如何將這麼多看似容易產生衝突的材料，用一種極為和諧且兼具品味的方式設計出來，就相當考驗一個品牌的設計功力。Sonus Faber絕對是設計喇叭中的高手，這點光從這次評測的Sonetto V G2外型，就能直接獲得驗證。



參考軟體

Stephen Sanchez是美國知名創作歌手，第一次在YouTube上看見「Until I Found You」的MV時就非常喜歡。無論是詞曲、拍攝手法、畫面調色，甚至是主角造型，都充滿七八零年代的復古美感，也是他最受歡迎的歌曲。個人特別喜歡同名單曲裡面以鋼琴獨奏的歌唱版本，卸下華麗編曲包裝，更能凸顯鋼琴搭配人聲的情感表達，透過Sonus Faber喇叭重播，感染力更強。

聆聽環境

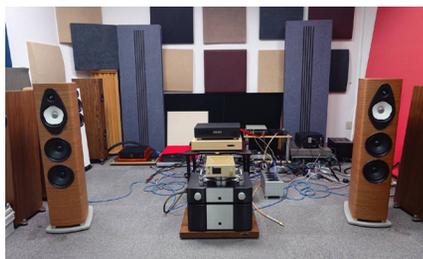
本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：

聲博士擴散板

美國Lovan、日本Tiglon、藝聲音響架

Iso Acoustics Delos 1815M2



焦點

- ①聲音細緻溫暖，動態強、密度高，聲音線條凝聚飽滿，充滿個性魅力。
- ②採用旗艦中音單體，幾乎完美的中頻再生讓它播放任何音樂風格都能勝任。
- ③低頻效果充滿魅力，聲能強勁又兼具優質彈性，效果十足。

建議

- ①喇叭的搭配擴大機是好聲關鍵，如果空間足夠，請務必選擇大電流輸出者為佳。
- ②擴大機與訊源可搭配中性解析者為首選，細緻甜美光澤感強的外放型，也是首選之一。

單體設計一次看

來看這對喇叭的聲學設計，那更是精彩。高音單體為一只1.1吋的DAD絲質振膜，特殊的塗層與內部用料除了具備良好的阻尼特性，原廠在高音單體外側還配置了一個弧形金屬物。金屬物後方恰巧與絲質振膜中央微微接觸，這能有助化解絲質振膜在高頻段重播時，能量會朝著振膜中央移動所產生的失真，原廠將此設計稱為 Damped Apex Dome。喇叭的中音單體為全新製品，振膜不見傳統環狀形，而是彷彿花朵一般的有機曲線，配合振膜內凹式的設計，即可透過花瓣狀的曲線，打破傳統圓形振膜的振動慣性，可有利降低音染。不僅如此，後方的單體框架也是有機造型，不帶直角，大量的不對稱金屬曲線可第一時間消化背波能量，同時確保單體周圍最佳的氣流特性。這點與更高階的系列喇叭（Reference以及Homage）用法一致。

Sonetto V G2在高音與中音單體後方，配置了全新的Cork Chamber，技術同樣來自Sonus Faber旗艦喇叭。這是一種由軟木材質打造出的獨立腔室。腔室結構為一體成形，不見平行面，而是深淺不一的弧形體，裡面還帶著三道很深的肋骨結構。老實說，這樣的設計非常高明。一來是可透過內中的肋骨結構強化抗振能力，結構性強。二來是，由於整個腔室體都是由阻尼特性良好的軟木所構成，共振特性低。這讓原廠無須在內部使用任何阻尼泡棉吸收殘餘能量，這最大程度的確保了充裕的箱體容積，有利於喇叭的能量再生。能夠利用軟木腔室的單一設計，就一次整合了阻尼、容積，以及強度這三大重點，是非常精彩的聲學設計示範。

Sonetto V G2這次一共使用兩只6.5吋低音單體，振膜與過去的鋁質振膜不同，是全新的三明治紙質振膜。振膜造型同樣是特殊的花瓣狀，用來消除圓

形振膜的振動慣性。在低音單體外側，原廠配置了皮革外框。除了美觀上的考量，利用皮革作為單體與箱體之間的阻尼，也能化解振動干擾。喇叭內部的分音設定已經經過原廠針對全新單體性能進行優化，內部用料採用諸多原廠訂製品，這也有音質上的考量。

古典音樂還是那麼好聽

本次試聽位於二號試聽間，試聽組合一共兩套。包括All In One的Gold Note IS-10，以及第二套分體式組合：Linear Acoustic LAV-5/LA200前後級，配上COS D10 V2數位訊源。首先我必須先說，Sonus Faber是非常有特色的喇叭品牌。因此無組合搭配怎麼換，聲音最終呈現的，都一定會有他們家喇叭的「影子」。例如這次聆聽的Sonetto V G2，它的聲音線條特別飽滿，形體浮凸，而且重量感超好，中頻聽起來夠厚實，能量分佈又寬廣。基於以上幾點，幾乎可確定這喇叭的絕對優勢：那就是播放任何音樂都非常迷人。沒錯，「迷人」二字幾乎是所有Sonus Faber喇叭的代名詞，而我認為它來自於許多面向。例如Sonus Faber的音色就非常具特色，聽起來既溫暖又細緻。聆聽古典音樂，我能體會到這對喇叭利用豐富弦樂和聲所營造出的木質香氣有多迷人。整體呈現出的透明度偏暗一些，色彩的飽和度高，但沒有過份張牙舞爪的豔麗走向，由畫面營造出的音樂氛圍是典雅的、是古典的、是端莊的，是自帶溫暖調性的。當天無論我聽「莫札特：鋼琴協奏曲」、小提琴室內樂，還是「羅西尼：六首弦樂奏鳴曲」，老實說，很少有喇叭在詮釋古典音樂時可以像Sonus Faber這麼具備古典氣質。聽見的弦樂夠甜、夠嬌柔，我更喜歡這對喇叭能在弦樂末端留下很好的尾韻，沒有收尾過短的問題，能將弦樂的演奏能量，很輕鬆的充斥在整個空間裡，再生出的空間感非常



● Sonetto V G2的外觀充滿各種迷人元素，以大量木紋結合皮革、金屬，以及水泥底座，任何角度都能顯示義大利喇叭的極致美感。

● 這次喇叭採用了全新的中音單體。白色振膜呈現漂亮的花瓣造型，可打破圓形振膜的振動慣性，與旗艦喇叭使用相同製品。

● Cork Chamber是用來配置高音與中音的獨立腔室，材質為一種帶有阻尼特性的軟木結構，內部不見平行面，而是深淺不一的曲線造型，可以完整消化單體背波。



有份量。光是這點，相信可以吸引到某一類特別喜愛古典音樂的人士。

低頻與空間感表現第一名

但這對喇叭只能聽古典音樂嗎？沒有，試聽當天，我還聽了許多爵士音樂，甚至是電子低頻強勁的流行音樂。我發現這對喇叭的低頻能量特別飽滿，略微收斂的高頻光澤，讓它具備很好的寬容度。大音量播放不毛噪，不激進，而是推出穩穩的厚實能量，將我的身體團團包覆。包括聽 Ben Platt 那首「I Wanna Love You But I Don't」。我很難想像以一對形體看似正常的落地喇叭，竟然可以推出這麼柔軟又兼具飽滿彈性的低頻效果，空

間感瞬間放大成喇叭體型的好幾倍，而且音色聽起來特別豐富，對出色的編曲有絕對性的加分效果。說到音色豐富，我還要說，這對喇叭在演繹人聲時特別動人。例如聽鄭興的「很難像晚風」，我聽著優美的人聲旋律線，整個情緒幾乎就要陷入編曲所營造的意境裡，聽起來感傷又哀悽。聽 Stephen Sanchez 以鋼琴演奏的「Until I Found You」，我同樣感受到很好的音樂感染力。原來光是一架鋼琴，搭配一把人聲，就能把人的理性唱沒了，那幾乎是把心都掏出來的唱，大概是尋覓大半生，最終互許終生之時，才能如此感性吧？可以透過如此豐富的音色，敘述一段這麼淒美的愛情故

事，這對喇叭絕對是說故事的高手。

用音色建構一個世界

隨著我接觸過的喇叭品牌越來越多，我越是深信，要評鑑一個喇叭品牌，似乎很難用非黑即白的絕對標準。當一個品牌要做出「個人風格」，它最終呈現的評價勢必會是兩極的。我見過深愛 Sonus Faber 的音響迷，也見過對它沒特別感覺的。但無論您是何者，都無法否認 Sonus Faber 絕對是市面上最能將義大利喇叭迷人魅力發揮到極致的品牌，可以去用迷人的音色，去建構一個音樂世界，還有什麼比這樣的聲音特質更吸引人？▲