

# Sonus Faber

## Sonetto V G2 + Sonetto I G2 + Center G2 + Gravis I

### 它帶來的不只是美聲 還是生活質感的提升

多聲道喇叭 · 文 / 韓享良

有些人聽音樂只在乎聲音，就算室內堆滿器材、線材亂七八糟也無所謂，但是有更多的現代消費者，買音響不是只在乎聲音，還重視整體生活質感，喇叭不只要聲音好，還要有漂亮的外觀，最好能跟室內裝潢結合，讓音響成為豐富生活的元素。這就好像富豪玩遊艇，目的並不是單純的要「出海」，而是一種生活享受、一種品味的展現，所以遊艇的造型、設計、用料與航海功能一樣重要。

如果你是這樣的消費者，那麼Sonus Faber這個品牌絕對會深得你心，這個來自義大利的喇叭品牌不只追求聲音上的表現，同時也在造型設計、外觀處理、表面質感等地方下很大功夫，讓喇叭不只是喇叭，還能成為室內擺設的一部分，擁有Sonus Faber喇叭就好像擁有高級精品，讓我對它的印象非常好，所以這個月聽到能借到該廠新

的Sonetto G2系列，我馬上就決定要接下評測的任務。

#### 不能忽視的外觀設計

Sonetto G2在Sonus Faber的產品線中屬於比較入門系列，在它之下只有Lumina系列，在它之上還有五個更高階的系列。而G2代表它是Sonetto的第二代製品，它與一代之間有重大差異，聲學技術上有很大進化。

Sonetto G2系列內含七款產品，包括了三款落地式喇叭、兩款書架式喇叭、一款中央聲道，和一款壁掛式喇叭，能組成多種型態的兩聲道和多聲道系統。而本次我們評測的組合是Sonetto V G2落地式喇叭 + Sonetto I G2書架式喇叭 + Sonetto Center G2中央聲道 + Gravis I超低音，組成5.1系統，前端特別選擇了Denon AVR-A10H環擴來進行搭配，這是今年AV市場上很

優秀的環擴。

雖然Sonetto G2的位階接近入門，但是它的外觀已經能完美展現Sonus Faber的設計美學，放眼現今市場，像它這麼細緻美觀的喇叭並不多。Sonetto G2系列有胡桃木色、雞翅木色和鋼琴黑三種顏色選擇，我個人非常喜歡它的木紋版本，它的木紋不像一般喇叭只是普通貼皮，而是精選木材紋理，並讓木紋以水平線的方式包覆喇叭，所以木紋不只是木紋，還是造型設計裡的精巧環節。尤其在喇叭頂部，木紋是以45度角左右對稱排列，更顯精緻，上面再做了代表品牌的SF兩字廠記，這兩個字體在特別角度下會反光，更是設計上的神來之筆。

觀其正面，喇叭底部有特製的「混凝土底座」，不僅跟上部的漂亮木紋相得益彰，同時還提供了喇叭更穩定的發聲基礎。而在喇叭上半部，高音和中音位在同一塊障板



上，障板的造型類似菱型，表面有黑色皮革，加上細緻的邊框和品牌Logo廠記，處處都是質感。

而這次評測的落地式和中央聲道還有非常特別的中音單體，振膜是白色的，形狀就像是五瓣花朵一般，原廠稱之為山茶花中音（Camelia Midrange），又是另一個吸睛焦點。

### 來自旗艦的山茶花

而這個白色山茶花中音並不是只為了好看而已，它是Sonetto G2技術進化的重要指標。談到這裡，我們就必須提到Sonus Faber最新一代的超級旗艦Suprema，這是Sonus Faber為了慶祝四十周年所推出的超

頂級製品，總價超過四千萬元，不僅用料超頂級，還採用了許多先進的技術，其中一項就是這個山茶花中音，而Sonetto G2就是第一套採用Suprema山茶花中音的入門級系列喇叭，這就是它與前一代的重大差異，此因為如此，讓它展現了很高的性價比。

只要你常觀察喇叭就知道，傳統振膜設計幾乎都是正圓形，然而這樣的作法，就會讓振膜圓心至邊緣的距離都是等距的，容易產生特定頻率諧振，振膜表面的能量碰到懸邊時也容易回彈，就會增加音染。而山茶花中音很創新，它打破傳統作法，不採用正圓振膜，也沒有傳統懸邊（懸邊內縮到振膜後

方），就能大幅降低多餘能量和音染出現的機率，讓聲音更純淨。而中音關係到人聲等重要的頻段，這個單體的性能升級了，整個喇叭的聲音表現就會跟著大幅升級。

### 內部軟腔室設計

除此之外，Suprema還下放了一個重要的技術，就是內部軟腔室設計（internal cork chamber）。

大部分傳統喇叭的箱體結構都是直角直線的方正造型，一樣容易產生特定頻率諧振。另外，因為振膜運動產生的背波能量會對聲音造成干擾，所以傳統作法都會在箱內塞大量的吸音材料（例如吸音綿），然而這種作法並無法對特定頻率進行精準的



#### Sonetto V G2左右聲道

●設計：3音路、低音反射式設計 ●單體：1.1吋DAD高音×1、6.5吋山茶花中音×1、6.5吋低音×2 ●分頻點：280Hz、2,500Hz ●頻率響應：35Hz~40kHz ●靈敏度：89dB SPL(2.83 V/1m) ●額定阻抗：4Ω ●建議擴大機功率：50W~320W ●尺寸(高.寬.深)：108.8×30.8×41.5cm ●重量：33.4公斤 ●參考重量：258,000元



#### Sonetto Center G2中央聲道

●設計：3音路、低音反射式設計 ●單體：1.1吋DAD高音、4吋山茶花中音、6.5吋低音×2 ●分頻點：35Hz、4,000Hz ●頻率響應：45Hz~40kHz ●靈敏度：88dB SPL(2.83 V/1m) ●額定阻抗：4Ω ●承受功率：50W~300W ●尺寸(高.寬.深)：23.5×64.8×35.3cm ●重量：17.63公斤 ●參考售價：108,000元

針對性吸收，效果其實是有限的。

而在這部分超級旗艦Suprema也有新作法，就是用cork這種軟質材料做成不規則的有機形狀（organic shape），用它來代替傳統箱體及內部的吸音材料，對振膜背波能量的吸收能有更好的效果，也不容易產生傳統音箱的多餘振動。而Sonetto G2就將這樣的腔室設計運用於山茶花中音的背後，讓中音的表現更乾淨、音染更低。

### 兩聲道音樂表現絕佳

為了能深入了解Sonetto G2系列的聲音個性，一開始我先採用兩聲道方式聆聽，也就是只聆聽Sonetto V G2落地式喇叭的表現，訊源是COS D10串流播放機，訊號進入Denon AVR-A10H環擴之後，以Bi-Amp方式驅動Sonetto V G2落地喇叭。

Sonus Faber一向擅長表現弦樂器，所以我就以小提琴做為起手式，結果真是好聽，Sonetto G2的進步很明顯，高音不會尖銳，但仍然會覺得細節很多，播放小提琴時能聽到小提琴細膩飄逸的高頻延伸，並同時有漂亮的光澤感。例如播放「Hilary Hahn-Bach Concertos」，小提琴纖細靈動，而且充滿光澤感，質感非常高級。

聽久了還會發現，Sonetto V G2並不是有在高頻有細節，它的全頻段都有很豐富的層次，例如播放「馬友友-生命之歌」，這張專輯是由馬友友拉大提琴、Kathryn Stott伴奏鋼琴，雖然只是兩件樂器於中小型空間中演奏，卻可以感受超級清晰的現場感，大提琴、鋼琴的位置幾乎可以用「歷歷在目」來形容。而此時所聽到的大提琴穠纖合

度，沒有贅肉，型體結實，同時能聽到大提琴拉奏產生豐沛的擦弦細節，鋼琴觸鍵也很清新，中低頻段展現了優秀的解析力。

還有，Sonetto V G2的暫態反應很快，感覺聲音是很活的，或許是因為山茶花中音沒有傳統懸邊的關係，聲音變得非常靈動。例如播放「Diana Krall-巴黎演唱會」，這張專輯我們常常聽，然而這次感覺音樂的變化反應更快速了，尤其是速度明快的爵士演唱段落，可以精細聽到伴奏樂器的每一個細微音符，而且樂器與人聲毫不干涉，當音樂元素多起來時，Diana Krall的歌聲仍然一派輕鬆，重點是，口脣氣音等唱歌細節一點也沒少。

用Sonetto V G2播放交響樂也很棒，例如「王羽佳演奏拉赫曼尼諾夫鋼琴協奏曲」，鋼琴大力落鍵

## 重要特點

- 左右和中央聲道採用山茶花中音
- 中茶花中音後方搭配軟腔室結構
- 所有中低音後方都搭配有機框架
- 除超低音外，皆為低音反射式設計
- 左右和環繞聲道配置混凝土底座
- 所有高音為DAD阻尼圓頂高音
- 喇叭有細緻的精品級外觀

### Gravis I超低音

●設計：密閉式、主動式設計 ●單體：210mm長衝程紙盆單體、搭配橡膠製寬懸邊 ●擴大機類型：高線性AB類 ●擴大機功率：150W RMS、250W峰值 ●頻率響應：25/35Hz至F<sub>c</sub>(使用者可自行調整) ●控制功能：獨立的Master和LFE音量控制、可持續調整的分頻點(30~120Hz)、分頻斜率(24dB/oct)、相位切換(0/180°)、自動開關(可取消) ●音訊輸入：RCA、Line、Speakon ●消耗功率：0.5W(待機)/250W(額定功率) ●尺寸(高.寬.深.)：33.4×28.6×31.6cm ●重量：14.5公斤 ●參考售價：40,800元



### Sonetto I G2環繞喇叭

●設計：2音路、低音反射式設計 ●單體：1.1吋DMD高音、5吋中低音 ●分頻點：2100Hz ●頻率響應：52Hz~40kHz ●靈敏度：86dB SPL(2.83V/1m) ●額定阻抗：4歐姆 ●建議擴大機功率：30W-150W ●喇叭尺寸(高.寬.深.)：37.7×20×30.4cm ●喇叭重量：8.4公斤 ●參考售價：86,000元



時，尾音的抖動超級清晰，當曲目行進快速、王羽佳彈奏如飛時，每一個微小的落鍵彈奏動作都很清楚，就算背後有交響樂團合奏，依舊能保持良好的分離度與細緻感，而且無論是鋼琴或弦樂都很優美，有一種既複雜又和諧、同時又十分悅耳之感。Sonetto V G2雖然在Sonus Faber的產品線中的位階較為入門，但是呈現樂器演奏已經有很高明效果，有優越的音樂性。

## 多聲道音樂也美不勝收

再進入多聲道試聽部分，以全套5.1系統來進行播放。這裡要先說明一下本次搭配的超低音Gravis I，它很有意思，它是8吋的小型超低音，體型不大，光看外形很容易被人輕視，但實際播放，它的低頻出力其實還不錯，尤其在中小型空間裡低頻有不錯的結實度。不過畢竟

還是受限於振膜與箱體尺寸，極低頻的下潛就比較受限，如果你想追求大地震般的低頻會比較困難。

不過我覺得這不是缺點，很可能是Sonus Faber故意為之的設計。一來，Sonus Faber本來就是追求有質感的聲音，轟轟然的肥胖低頻必定不是它的訴求。二來，小而美的超低音多半會有速度明快、層次豐富的優勢，播放音樂軟體會很合拍，而Gravis I就是這樣的超低音。

而全套Sonetto G2 5.1系統有優秀音質、不刮耳的高頻，加上不誇大的低頻，讓它成為多聲道音樂的表現能手。例如Dolby Atmos測試片中有一個類目是Dolby Atmos格式的多聲道音樂曲目，一般我們評測多聲道系比較少會播放這個類目，因為大部分都不好聽，而Sonetto G2播放起來竟然是曲曲動聽。

例如其中一首是巴哈無伴奏小

提琴中的夏康組曲、改編成馬林巴琴的演奏版本，並由日本馬林巴琴演奏家Makoto Nakura演奏。整首曲子雖然只有一種樂器，但質感卻很迷人，馬林巴琴的敲擊聲響既有木管的溫潤，又有銅管的清亮與光澤，組合出悅耳的聲響，加上清晰可聞的錄音現場空間感，非常動聽。

還有一曲是Cappella SF合唱團的David Conte -Dance，它只有音樂沒有畫面，過往也是很少播放，這次播放發現原來真好聽。此曲中有大量的音樂元素，左前方是合唱團，右前方是鋼琴，座位後方還有多種打擊樂器將座包圍起來，眾多樂器輪流發聲、相互呼應。由Sonetto G2來表現，所有樂器、人聲的型體都很凝聚，而且質感自然活生，聽起來超級傳真，閉上眼睛會感覺樂團就像在室內演

## 處處可見巧思的精緻設計

Sonetto G2雖然只是Sonus Faber偏向入門的系列，但它已經具備該廠重視設計的風格，處處都可見到精緻設計。首先，它的木紋是特選的，在喇叭側面採取橫向木紋排列，而在頂部，木紋更是以左右45度角的方式對稱配置，同時在頂部做了SF兩字品牌廠記，這兩個字體於特定角度下會反光，非常細膩。再看喇叭正面，高音和中音位在同一塊菱形障板上，障板正面配置了黑色皮革材質，與箱體搭配相得益彰。而在喇叭底部，則是有少見的混凝土底座，不僅好看，還為喇叭提供了穩固的發聲基礎。對了，如果是第一次拆箱，還會發現喇叭的端子區上有金屬材質製作的保護罩，這個保護罩做工也很細膩，讓人想小心的收藏，連保護罩都做到這種地步，讓擁有Sonetto G2系列就像買入高級精品。



## DAD軟半球高音

在低音部分，Sonetto G2是採用Sonus Faber自家開發的DAD（Damped Apex Dome）高音，這是Sonus Faber的招牌技術，有優異的高頻響應能力。

大家都知道軟半球高音，但可能很多人不知道，軟半球高音在發聲時，主要是利用振膜的邊緣在發聲，越往中央區域的發聲越少。然而問題是，軟半球的中央區域不可避免的會出現多餘振動，甚至可能發出反相的聲波。而DAD設計就是在軟半球高音的前方設計一道金屬拱架，拱架的背後有一個小小的阻尼材質，能抵住軟半球高音的中央凸起區域，抑制振膜中央的多餘振動，所以稱之為「阻尼圓頂高音」（Damped Apex Dome）。這種精巧的設計能抑制圓頂出現多餘能量和反相聲波，而且能增加20kHz以上的高頻延伸，讓DAD高音的高頻延伸可以達到優秀的40kHz。而且也因音染和多餘振動減少了，讓Sonus Faber的高音不尖利、不刮耳，聲音更動人耐聽。



唱一般，而且樂器與人聲的美感都是很自然的那種，沒有加料或染色，真正的如臨現場。

再播放電影「大娛樂家」4K BD當中瑞典夜鶯唱歌那段，這是劇院發燒友經常播放的片段，有些系統會將此曲表現得激昂高亢，而Sonetto G2系列播放起來則是多了一分溫婉和柔美，珍妮林德的歌聲聽起來有細微的磁性，同時更為柔軟綿密，而且能感受大量細節建構出真實的音樂廳現場感，不僅歌聲於空間裡的殘響非常清晰，而且是連歌聲的尾韻都是有層

次的。最後當掌聲響起，掌聲如潮水般將座位團團圍住，不禁讓人心潮澎湃，也想跟著起立喊「安可」！

## 電影音效一樣能震撼感官

雖然我不斷強調Sonetto G2這套喇叭在音樂表現上很優異，但並不代表它無法勝任電影音效喔，只是它不像多數劇院喇叭是以爆棚能量取勝，Sonetto G2是以更寫實、更自然、更中性、且高密度的聲音來打動人心，一樣可以觸動感官。例如「星際效應」4K BD當中，太空船在大氣層中通過中，喇叭呈現出

緊實、清晰、層次豐富的音效，中低頻能量以非常結實的型態撼搖感官，一樣能呈現出猶如要撕裂船體般的強大戲劇效果。

播放久了，還能發現Sonetto G2播放電影音效時的其他優勢，例如它的高頻雖然細節豐沛，但是觸感較為柔和，有很多劇院喇叭初聽時會覺得很解析，但如果是播放兩小時以上的長片就會覺得耳朵疲勞，而Sonetto G2就沒有這個問題，很耐聽。還有，它的人聲有很高的傳真度，既真實又自然，而且細節很多，聲底也很乾淨，看

## 參考軟體

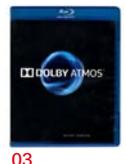
- 01 Hilary Hahn-Bach Concertos (Hi-Res)
- 02 Diana Krall-Live In Paris (Hi-Res)
- 03 Dolby Atmo Demo Disc (4K BD)
- 04 大娛樂家 (4K BD)
- 05 一個巨星的誕生 (4K BD)
- 06 星際效應 (4K BD)



01



02



03



04



05



06

## 表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力		●	
承受功率		●	
整體平衡性			●
超低音表現		●	

## 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工											●
音質表現					●						
高頻特性					●						
中頻特性						●					
低頻特性				●							

## 不規則軟質腔室

傳統喇叭的方正箱體因為有許多平行面，容易產生特定諧振，而裡面塞吸音棉的作法也常有不夠精準或效率不彰的問題。而Sonus Faber在開發超級旗艦Suprema時，研發出了新的不規則軟質腔室設計，稱之為Cork Internal Volume。這個Cork是一種類似紅酒瓶口軟木塞的材料，它不僅具有不錯的吸音效果，更重要的是，它可以塑造成各種形狀，Sonus Faber就利用這樣的特性，將Cork做成類似有機體的不規則狀，可以精確吸收振膜背後的多餘能量，讓單體的清晰度和傳真度都獲得進一步的提升。Sonetto G2系列中有配置山茶花中音者，背後就採用了這樣的軟腔室設計，不過在低音單體部分，則是搭配低音反射式箱體，這是另一種設計取向，能強化低頻段的聲音表現，兩者互相搭配之下，讓Sonetto G2系列能獲得更為全面的聲音表現。



來，源自旗艦的山茶花中音確實是優秀技術。

而無論我播放哪一種影片，優秀的音質永遠是Sonetto G2的重點。例如「星際效應」中由電影配樂大師漢斯季默譜寫的主旋律，是由一連串的電子琴音不斷堆疊累加，本套系統播放起來就特別的悅耳。當旋律行進到高潮處，背景中會出現很多細碎的音效元素，這套系統能把這些細節表現得很精緻，甚至讓人感覺被細節綿密的包圍，讓本片

想表達的宇宙時空無邊界的空靈感更深入人心。

## 多聲道音樂的優選

在思考這篇文章的結論時我突然想到，今年八月圓山音響展的時候，有很多廠商們展出了Dolby Atmos Music多聲道系統，大家都想追求沉浸式的多聲道音樂體驗，有些音響迷看了也想起而效尤，但是很多傳統劇院派喇叭的聲音風格偏向陽剛，會讓人覺得音樂的美感好

## 白色山茶花中音

和前一代相比，Sonetto G2最重大的技術進展之一，就是採用了延續自超級旗艦Suprema的山茶花中音 (Camelia Midrange)。

大部份傳統凹盆振膜都是正圓形設計，並搭配正圓形懸邊，然而這種作法有潛在的聲學風險，因為振膜中央至邊緣全部是相同距離，有可能產生特定諧振，而且聲波能量碰到懸邊之後有可能往中央回彈。而山茶花中音的設計很特別，它是類似五瓣花的形狀，而且沒有傳統懸邊（懸邊內縮至振膜後方），就可以避免上述問題，獲得更清晰通透的中音。而在山茶花中音的中央，還特別設置了鋁合金製的相位錐，有助於優化頻率響應，並提升清晰度。再加上山茶花中音的振膜為少見的白色，都讓這款中音無論是聲音表現或外觀造型都很搶眼，有極高的識別度。



像差了一口氣，而Sonetto G2系列無疑是很好的解答，它的音樂性和空間感表現力，絕對能讓多聲道音樂有很高級的效果。

而除了內在聲音好之外，Sonetto G2還有外在美，它有Sonus Faber一貫的高級外觀與設計感，擺在家裡十分美觀，擁有Sonetto G2，它帶給你將不只是美聲，還是整個生活質感的提升，基於這些美好體驗，我決定給予它最佳推薦。P

進口代理 | 環球知音02-2516-5028