



# McIntosh C55

## 萬應又美聲的前級

文 | 劉漢盛

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



2024年是McIntosh建廠75週年慶（1949-2024），免不了展開許多活動，包括推出許多紀念性產品。這些75週年紀念產品包括MC2.1KW Monoblock Power Amplifier、MC1.25KW Monoblock Power Amplifier、C12000 Solid State and Vacuum Tube Preamplifier、MA12000 Integrated Amplifier、MCD12000 SACD/CD Player等。

### 罕見的前級

除了紀念產品之外，McIntosh在3月推出他家的新旗艦晶體前級C55（同時推出C2800真空管前級），用以接續C53前級。這部前級的外觀雖然跟以前推出的前級類似，但其功能卻大大不同，可說是目前市面上罕見的前級。更讓人驚訝的是，這樣一部功能強大的前級，其售價與市面上其他旗艦前級相比，可說是相當的便宜，只要9,000美元。這讓人感受到McIntosh滿滿的美國東部「樸素」誠意。什麼是東部樸素的誠意？產品功能性能強，但價格合理。

先說McIntosh有什麼與眾不同之處？它總共擁有16組輸入端（9組類比與7組數位端子）。而在類比上，C55有二組MM、MC唱頭輸入，這二組唱頭放大並非只提供固定的100歐姆負載，而是阻抗、容抗、增益都可調整者，簡直就是一部功能俱全的外接唱放。

### 各種數位輸入

C55還擁有各種數位輸入端，可與PCM 24/192、DSD、DXD 384以及DTS相容。而且還有HDMI ARC，這真是內行的設計。另外還有MCT傳輸，這是配合自家SACD唱盤的訊號傳輸設計。如果您有耳機，C55還提供High Drive Headphone Amplifier，大部分耳機都不怕。此外還有Headphone Crossfeed Director（HXD），讓耳機聽起來擁有更好的定位感。

C55也跟他家以前的前級一樣，擁有8段類比等化調整，這八段分別是25Hz、50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、1000Hz、2500Hz與10000Hz。每段都有±12dB調整幅度。不過要注意，如果在選單中設定Send Fixed Out時，等化會沒有作用。

### 高通、低通輸出

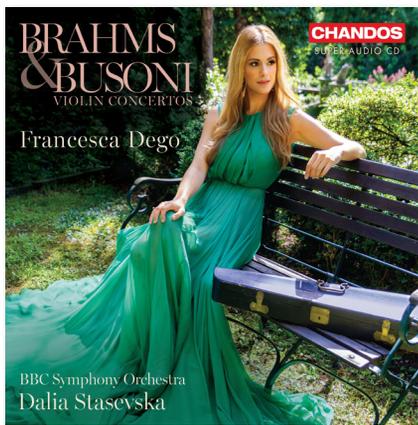
更讓人驚訝的是，C55竟然擁有高通、低通二種輸出端，這擺明了就是要跟他家MC451或其他擴大機做雙擴大機療法的設計。另外，C55還設有Processor Loop，其目的是要讓用家可以另接環繞處理器、DRC（數位空間校正），以及鑑聽之用（如果您有錄音座）。或許您會問，C55的面板看起來很傳統啊，要如何設定控制這麼多的功能？別擔心，您可以在面板上操控，也可以在遙控器上操作，更可以在McIntosh推出的Connect App上操控（功能有限制）。

### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

McIntosh C55	
產品類型	晶體前級擴大機
推出時間	2024年
數位輸入	RJ45、RCA同軸×2、光纖×2、DIN（MCT）×1、USB Type-B×1、HDMI ARC×1
類比輸入	RCA×4、XLR×3、MC/MM唱放×2
類比輸出	RCA×3、XLR×3
總諧波失真	0.005%（全頻域）
訊噪比	-100dB（高電平）、-82dB（MM唱放）、-80dB（MC唱放）
重量	12.5公斤
外觀尺寸（WHD）	444×194×457.2mm
參考售價	458,000元
進口總代理	環球知音（02-25165028）

簡單表過C55的獨特之處，讓我們從頭來看這部傑出的前級吧！C55的外觀與箱體作法是McIntosh幾十年來的延續，玻璃面板，左右二個藍汪汪錶頭，面板左右二邊以堅固的金屬條固定保護，左右二個大旋鈕（一司音量與選單操控，一司輸入切換與選單操控，音量控制的階度為0.5dB，共有214階，而左右聲道誤差只有0.1dB。）中央有八個小旋鈕（八段EQ調整），這些安排顯



### 參考軟體

Francesca DeGo在Chandos唱片有一張CD，演奏罕見的Ferruccio Busoni (1866-1924) 小提琴協奏曲，還「附送」布拉姆斯小提琴協奏曲。如果擁有調校得當的音響系統，就會感受到這張CD錄音效果的優異，以及演奏詮釋的迷人。

### 焦點

- ①非常周全的功能設計。
- ②擁有八段類比EQ。
- ③High Pass與Low Pass輸出讓驅動喇叭更為多樣。
- ④透明清澈，高度解析，又可調出多變聲音。

### 建議

搭配自家後級使用最完整。

出左右對稱、上下安定的古典平衡感。

而在八段EQ下方有一個居中的數位顯示幕，數位顯示幕左邊有一個耳機插孔與二個按鍵（Output 1、2），顯示幕右邊則是三個按鍵，一個是Standby，一個是Mute，另一個是EQ的激活與關閉。這麼平衡的美感您喜歡嗎？我喜歡。來到背板，非常多的端子會讓人眼花撩亂，必須慢慢釐清。

### 可當Bi-Amping輸出

在說明那些端子之前，我要先告訴您這部前級的功能，否則您會不知道使用時要接哪組端子。C55與眾不同之處就在於它可以當作一般前級，也就是一組Main Output與後級連接；但它也可以當作Bi Amping輸出，也就是利用

前級內部的分頻網路，分出高通（High Pass，可Bypass）與低通（Low Pass，可Bypass）二組輸出。

所謂高通就是讓分頻點以上的頻域通過，以下濾除；而低通就是讓分頻點以下的頻域通過，以上濾除。如此一來，從C55就可以輸出二組已經分頻好的訊號給二部後級，高通那組輸出所接的後級去驅動一對喇叭的高、中音（喇叭線連接高、中音端子）；低通那組輸出所接的後級去驅動一對喇叭的低音（喇叭線連接低音端子）。這樣的作法是因應大部分後級並沒有分頻功能，如果想要做分頻Bi Amping，就必須另外購買外接電子分音器。而C55就是把電子分音器設計在機器內，讓您不必另外購買。

### 可接MC451

C55的這種Hi Pass、Low Pass也可以用在McIntosh的MC 451單聲道後級上。別忘了，MC451每聲道後級有一個150瓦真空管機與一個300瓦晶體機合併在一起，而且後級上有分頻設計。如果您想讓C55搭配MC451，可以選擇讓C55輸出全頻段（也就是沒有分高通、低通）音樂訊號，將分頻的任務留給MC451；當然也可以選擇讓C55輸出高通、低通音樂訊號，此時MC451就「直入不分頻」。

在此要先討論一件事，那就是喇叭本身都一定會有被動分頻網路，也就是以電容、電感與電阻組成的分頻網路，如果C55前級或MC451後級已經先分頻了，經過分頻的音樂訊號傳入喇叭，等於就是做了二度分頻，這樣會比只做一次分頻好嗎？還有，分頻網路的設計不是只有分頻點的設定那麼簡單，無論是C55或MC451（9個分頻點），都只提供固定幾個分頻點可選，它的適用性會比喇叭本身的分音網路還好嗎？這是必須考慮的地方。

### 透過選單設定輸出

瞭解C55的設計之後，我們再回頭來看背板上的端子，您可以看到有三組XLR平衡輸入端與四組RCA非平衡輸入端子，這都是類比輸入端子，應該不必多做解釋。再來會看到Main/High Pass輸出端子XLR與RCA各一組，這二組端子可以透過Menu設定，作為全頻域輸出或高通輸出端子。

再來還有Output 1/Low Pass輸出端子，也是XLR與RCA各一組。這組輸出端子也可以在Menu中設定為全頻域輸出或低通輸出。再往右可以看到一組Output 2，也是XLR與RCA端子各一組，輸出全頻域訊號給另一套後級與喇叭，或者給一支或二支Subwoofer。

而在面板上有Output 1、Output 2的On/Off開關，假若您使用的是Main/High Pass這組輸出端做全頻域輸出，那麼可以將Output 1與Output 2都關掉，這樣避免干擾的可能。當然，如果您是以C55做分頻輸出，則Output 1不能關掉。至於Output 2，如果沒有接超低音，建議關掉。

### 二組唱頭輸入

搞清楚類比輸入、輸出端之後，再來看二組 RCA Phono Input，這也就是說C55可以接二組黑膠唱盤，而且MM/MC唱頭通吃，還可以調唱頭的增益、阻抗、容抗，這根本就是奉送一部唱頭放大器。

再來還有一組Processor Loop RCA端子，其中一組寫Return，另一組寫Send。其實這就是古早以前接錄音機（座）的錄音、監聽端子，Send就是將音樂訊號輸出給錄音機，而Return就是接錄音機的輸出端，讓音樂訊號回輸給C55，透過擴大機播放出來。不過現在大概很少人用錄音座了，所以這組端子是給外接等化器或空間校正器材之用。

類比端子說完之後，我們來看數位



- C55的外觀辨識度很高，就是一貫McIntosh的標準設計。左右二個藍汪汪眼睛與二個大旋鈕，正面一字排開八個EQ旋鈕，底下還有許多按鍵。而頂蓋上則是前級內部的方塊圖，這種老派設計讓人覺得很有信心。

輸入端子（沒有數位輸出）。C55共有USB、HDMI（ARC）、MCT（接自家SACD唱盤之用）、二組同軸RCA、二組光纖，以及一個Ethernet網路端子。既然有數位輸入端子，C55內部當然有數位類比轉換線路，用的是DA2模組。

### 三層端子

C55背板的各式端子看似複雜，其實很有條理，您可以將這些端子看成上、中、下三層，上層是前級輸出層，中層是類比輸入層，下層則是數位輸入層與各種Power Control、External Control、Data Ports、RS232等。上面二層端子已經說過，數位輸入端子也說過，就剩下那些電源操控端子。

Power Control連接其他McIntosh的器材，可以做電源開啟關閉連動之用。Data Ports是回送遙控信號給訊源。此處的RS232並非電腦端子，而是3.5mm Stereo小耳機端子，這是用來外接其他器材操控之用。這些下層端子跟聆聽音

樂沒有關係，如果您不想做器材之間的連動操控，可以不必管他。或許您會懷疑，這麼多端子，切換時不會有雜音或相互干擾嗎？不會！C55用的是數位邏輯線路驅動電磁開關，切換控制所有的輸入端子與各項操控，不必擔心。

各項端子說明之後，接下來要說選單設定，這是目前許多器材的「必要之惡」，因為功能太多，無法用一個小小的顯示幕盡顯，所以必須以選單來設定。我知道許多「老派」音響迷很怕選單設定，其實自己操作幾次就熟了。

### 不必設定也可使用

接下來要說C55的選單設定。C55在出廠前，就已經有預先設定，只要打開機器電源，就可以正常運作，如果想要更改原廠設定，才需要進入選單更改。操作方式很簡單，先按住Input旋鈕不放，直到顯示窗顯示Setup Menu Select，System等字樣。轉動Input旋鈕，選擇子選單。如果要改變設定數值，就要轉動Volume旋鈕。如果設定完

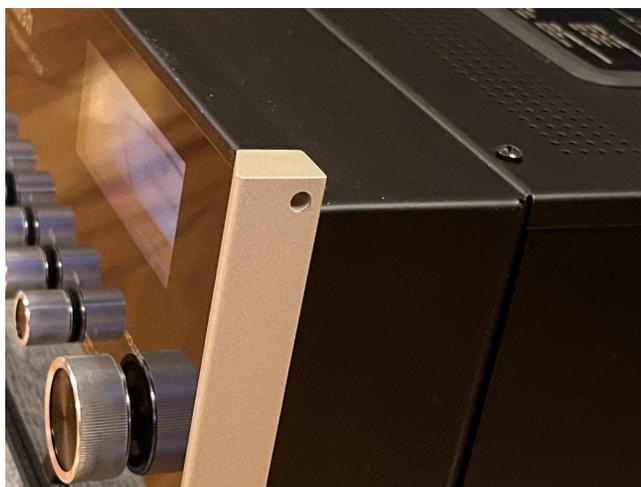
成要退出，再按一次Input旋鈕。

C55的主選單共有Setup Menu（有System、Digital、Input、Output、Triggers、Data Out、External Control等七大項）、Network Information Menu、Trim Functions Menu（非常多項，而且很重要）等三大Menu，其中第一項與第三項最重要，我們先來看Setup Menu。

### 各種設定周全

進入System之後，會浮現Product Information、Update、Passthru、Auto Off、Power Save、Restore Defaults、Factory Reset。每一個子選項都可以做不同的設定。例如如果您有環繞處理器以及多聲道後級，但想要利用C55與搭配的後級來做左前、右前聲道，就要進入Passthru，設定在Bal 2，也就是第二組平衡輸入端。您也可以設定其他輸入端，但唱頭輸入端與數位輸入端不能做此設定。

在Digital Setup中，光纖、HDMI都



- C55的箱體設計很老派，但很堅固，面板邊緣甚至加了厚厚的邊條。

可以調整增益(0到15dB)，讓數位訊源的音量與類比訊源一樣大聲，避免每次聽音樂都要調整音量大小。此外，HDMI (ARC) 還可以調整語音/影像同步，避免對白與畫面不同步。

在Input Setup中，每一組輸入端都可以做On、Off或改名的操作，假若您不會用到某個輸入端，乾脆在此將它關掉，避免產生不必要的干擾。Input Setup很單純，而Output Setup就複雜多了，這項選單可以改變Output 1、Output 2與Headphones這三組輸出。

## 輸出設定很重要

再來是很重要的Output Setup，這個選單牽涉到用家如果要用C55來當電子分音，去驅動擴大機與喇叭，就必須在這裡做必要設定。Output Setup項下有Output Mode、Output Trim Level、Bi-Amp Center Frequency (Only Fixed Mode)、Bi-Amp High Pass Frequency (Only Split Mode)、Bi-Amp Low Pass Frequency (Only Split Mode)、Dual Mono (Output 2)、Headphones。

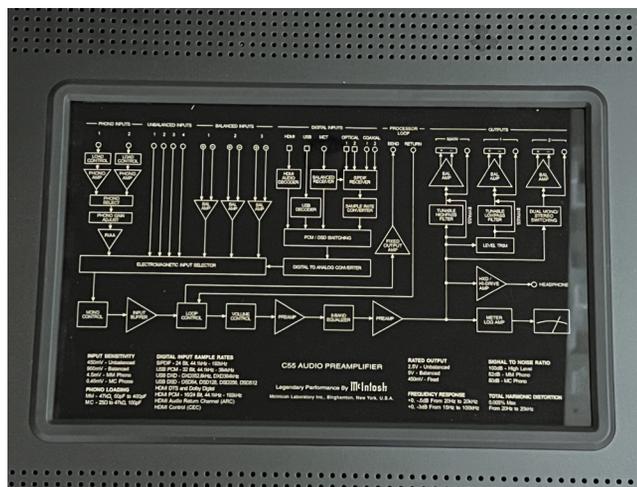
這項調整很多人一定看得霧煞煞，我們逐項來說明。所謂Output Mode就是讓用家可以在面板上那二個輸出按鍵或遙控器上啟動，此時要設定

- C55擁有八段類比EQ，可以讓用家獲得貼心滿足的聲音。

在Switched，這也是原廠設定。如果要將Output永遠打開，那就要設定在Unswitched，也就是不能切換的意思，此時面板與遙控器上的切換鈕都不會動作。

此外還有Bi-Amped (Fixed) 與Bi-Amped (Split)，這二個選項是配合擴大機療法之用，所謂固定Fixed就是沒有高通、低通之分，只能選擇150Hz、350Hz或900Hz分頻點，此時分頻點以上的頻域會自動分給Main/ High Pass Output；分頻點以下的頻域會自動分給Output 1。而Split分開就是可以做高通與低通分頻點設定，高通分頻可以選擇「Bypass」、50Hz、100Hz、250Hz。而低通可以選擇600、1200Hz與3000Hz。採用Split Mode時，Main/ High Pass Output可以接真空管後級；而Output 1/Low Pass Output可以接晶體後級。

由於高通與低通分頻點都可以選擇，可以讓用家獲得最適切的Bi-Amp



- 這是C55頂蓋上的線路方塊圖，讓人對於內部的線路一目了然。



效果。請注意，如果您選擇Bypass，那就是跳過C55內部的分頻網路，直接將全頻域音樂訊號送到後級。老實說這是很周到的設計，不過對於剛使用的人可能會被弄得霧煞煞。

## 第二組輸出很好用

Dual Mono (Output 2) 在前面已經說過，可以將全頻域訊號送到另外一套後級，或者當作接一支或二支超低音喇叭之用。而Headphones這項有二種選擇，一種是Mute All Output，另一種選擇是Mute No Output，原廠預設在Mute All Output，也就是當使用耳機時，所有的輸出端會自動Mute掉；另外一項就是耳機插孔插入耳機端子時，所有的輸出端並不會Mute掉，還是會有訊號輸出。

再來是Output Trim Level，也就是



- C55的背板上擁有很多端子，不過設計邏輯清楚，分為三層，上層是輸出端子，中層是類比輸入端子，下層是操控端子與數位輸入端子。這些端子有XLR有RCA，可說設想周到。

輸出的電平大小調整，不過這只能對Output 1有效，因為C55是利用Main/High Pass輸出端與Output 1/Low Pass輸出端來做Bi-Amp，此時就需要一組輸出端可以調整電平（音量）大小，來相互搭配，所以C55安排讓Output 1這組輸出可以做輸出電平調整，調整的幅度是-6dB到+3dB，每階0.5dB。

## 有App可下載

有關Triggers、Data Out、External Control這三項選單我就跳過了，因為與聲音表現無關，而且再說下去篇幅也太大了。倒是要如何使用McIntosh的Connect App要說明一下。用家要先上App Store下載McIntosh Connect，接著按住音量旋鈕（短按一下不要按住），顯示窗會出現Network Connection Ethernet，Network Setup Mode，此時音量旋鈕旁的NETwork Status LED會閃爍，表示這個App可以在手機上做操控與設定。不過，這個App只能做有限的輸入切換、音量控制等，詳細的選單設定還是在前級上施做。

## 可選阻抗與容抗

接下來要說明Trim Functions Menu。按住Input旋鈕，顯示窗就會出現Trim Menu，選轉Input旋鈕來選擇想要調整的項目，再轉動Volume旋鈕來改變數值。這項選單中重要的是Equalizer Mode打開或關閉，我建議打開，因為這8段EQ太好用了。再來是唱頭容抗，可以選擇50-400pF，每50pF一段，用MM唱頭時容抗的選擇比阻抗還重要。

而阻抗可選20、50、100、200、400、1k、47k歐姆，用MC唱頭時，阻抗的選擇比容抗更重要。而唱頭增益有40-64dB之間可調，每階6dB。其他還有許多選項，但不是那麼重要，就不說了。

## EQ不是洪水猛獸

接下來要說那8段EQ調整。我知道許多音響迷對於等化、空間校正不屑正視，認為都花那麼多錢買前級了，怎麼能夠容忍等化來劣化音質呢？假若您是處於一個非常理想的聆聽空間聽音樂，這樣想是有道理的。問題是，聽音響最大的問題就是空間扭曲，而空間扭曲之後頻率響應曲線量測起來會有如蚯蚓或

犬牙，這個大問題要用空間校正系統才有辦法治療（不是100%）。

然而，除了空間校正系統之外，我們也可以用等化器（Equalizer）來做適當的修補，讓原本不好聽的聲音轉為比較好聽、或利用等化器來改變原本生硬的聲音變得溫暖、原本削瘦的人聲變得溫暖、原本貧弱的低頻變得飽滿等等。請注意，空間校正與等化是二種不同的工具，線路運作也不同，但同樣都可以讓不好聽的聲音變得更好聽，我建議用家一定要開啟EQ，否則就可惜了這部前級。

## 建議要好好使用

原廠預設時，EQ是Bypass的，用家可進入選單來為不同的輸入端開啟EQ。這八段EQ分別是25Hz、50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、1000Hz、2500Hz與10000Hz。每段都有±12dB調整幅度。到底要如何有效調整這8段EQ呢？您可以用200Hz以下這幾段中心頻率（如50Hz調整時並非只對50Hz有作用，而是對25Hz-100Hz都會起作用，只是中心頻率50Hz作用最大）來降低中低頻、低頻峰值的干擾，當然也可以用



- C55的Main/Hi Pass輸出端子是一般前級所無，因為它的內部有分頻網路，可以將輸出訊號分為High Pass與Low Pass二組。



- C55的Processor Loop端子可以外接等化器、空間校正，或者錄音設備。



- 圖中可以看到Low Pass 輸出端，以及Output 2，Output 2可以給超低音使用，也可以將音樂訊號傳給另外一部後級。



- C55的Phono 輸入端有二組，也就是可接二支唱臂或二個唱盤，內部調整齊備，是很完整的唱放。

來增強不足的頻域。不過盡量少用增強多用降低，因為使用降低（砍掉峰值）不會對擴大機或喇叭產生過荷，而增強卻會對擴大機或喇叭產生過荷。

舉例來說，如果聽黑膠唱片時，發現低頻轆聲很明顯，就可以降低25Hz。聽大鼓或管風琴時，覺得低頻延伸不夠低，能量不足，可以適量增加50Hz與100Hz。如果覺得人聲不夠飽滿，太內縮，可以增加200Hz與400Hz。想要讓音場更開闊，音樂更活生，可以增加1000Hz。想要讓小提琴聲音更甜，延伸更好，可以增加2500Hz。想要讓空間感更好，可以增加10000Hz。總之，想要充分發揮這8段EQ，用家必須先對樂器基音的音域有

所瞭解，此外還要先以頻譜掃過，瞭解喇叭與空間結合的頻率響應曲線，這樣才能對症下藥。

C55的這8段EQ是類比EQ，不是目前流行的數位PEQ，與DSP的算力無關。雖然這8段EQ的調整範圍很大，達 $\pm 12\text{dB}$ 之多，但是我建議您使用EQ時，頂多調整3dB範圍就好，如果能夠2dB更佳，這樣的調整幅度就足以改變整個聽感，而且也不會對後級、喇叭產生過荷。

### 多種搭配使用

寫到這裡快要沒力了，C55的內部設計與功能實在是「太太太豐富」了，接下來我要勉力講我聽C55的感

想。聆聽C55時，由於此間代理商環球知音同時送來MC451單聲道真空管/晶體 B-Amp後級，以及復刻ML-1喇叭，所以我當然也搭配整套聆聽。不過，我也將C55接上我的ATC SCM 100ASL雙主動喇叭，這樣我比較容易聽出C55的「本質」。至於訊源有數位訊源（Weiss DAC 502 4ch.）、Wadax Studio Player。類比訊源是Vertere SG-1唱盤。

### 清澈透明動態活生

先說接ATC SCM 100ASL雙主動喇叭的聽感。McIntosh近年的聲音走向大體上朝清澈透明、高度解析、動態活生、線條明晰、定位清晰方向走去，C55也不例外。不過，如果您不喜歡這



● 這塊模組稱為DA2 Digital Audio Module，各種數位端子齊備。



● 這是C55的Power Control與External Control端子。

種聲音調性，可以利用C55的8段類比EQ來改變聲音的「風味」，讓您聽到想聽到的聲音，當然大前提是您要熟悉EQ的調整。我還是要重申，類比EQ雖然會有某種程度的劣化音質、減損定位感與形體凝聚程度，不過使用EQ時，其優點還是蓋過缺點。C55面板上就有EQ Bypass、啟動按鈕，您可以馬上做AB比較。

再來，C55內部有他家DA 2模組，各種數位訊源可以輸入做數位類比解碼，我簡單的比較過以Wadax Studio Player的RCA同軸數位輸出進入Weiss DAC 503 4 ch與C55，老實說我比較喜歡Weiss DAC502 4 ch的整體聲音表現（這簡直是廢話，DAC502 4ch比C55還貴），但無疑C55內部的DA 2解碼模組是絕對夠用的，可以讓您省下數位類比轉換器的錢。

## 唱放絕對夠用

而在唱放表現上，我也試用過，無論是增益大小或MC唱頭的阻抗匹配都很夠用，不過整體聲音表現還是不如我的Audio Valve Sunilda真空管唱放。假若您很在意黑膠系統的聲音表現，我建議還是要購買獨立唱放。當然如果您不是黑膠迷，只是把黑膠當作訊源之一，我認為C55的唱放也夠用了。

至於HDMI ARC，我並沒有接上電視，但我相信對於一般人而言，可以將電視的音效透過C55與後級播放出來，也提高了音響系統在全家影音娛樂的地位。

而當我接上MC 451 Bi-Amp單聲道後級驅動ML-1MKII喇叭時，雖然喇叭的低音分頻點180Hz可以跟MC451的分頻相對應，但我並沒有採用高中、低音分離的Bi-Amp去推低音分頻點180Hz，而是選擇真空管機或晶體機去推，避免二次分頻，同時也比較容易分辨喇叭的本色。在此我要說，ML-1MKII所發出的音場氣勢與承受功率的能力讓我驚訝，而且聲音特質與我以前聽過的McIntosh喇叭並不相同，真的有「復古」的感覺。有關ML-1MKII的器材評論，請再等一個月。

## 百變聲音

C55的聲音特質傾向中性，沒有特別雄厚的低頻，中頻段爽朗紮實，高頻段線條刻劃清晰，無論是輕輕敲擊或拉弦都可以感受到實體感。您想要低頻量感多一點嗎？動100Hz EQ；您想要人聲更往前傾嗎？動200Hz與400Hz EQ；您想要高頻清晰嗎？動1000Hz EQ。

或許您要問我：將EQ Bypass，是

否就能聽到C55的「原貌」？其實，「原貌」這二個字值得斟酌，我們的喇叭放在空間中，一定會受到空間的扭曲，無論如何都不可能聽到所謂的「原貌」聲音。所以，到底什麼才是C55的「原音」？您到10個房間聽C55，我保證您會聽到10種不同的聲音。所以，如果經過EQ調整之後，音樂聽起來更好聽，您會拒絕承認那是C55的「原音」嗎？

## 萬應又美聲

McIntosh C55是一部功能超強的前級，不僅類比、數位、黑膠、Bi-Amp通吃，而且透過8段類比EQ，大大提高了好聲的可能。它的基本聲音特色包含清澈透明、高度解析、動態活生、線條明晰、定位清晰。不過，經過適當調整EQ之後，您想要什麼聲音，C55幾乎就可以給您什麼。假若您有「潔癖」，認為動了EQ不好，那就千萬不要買C55。反之，如果您只想買一部能夠調出您腦海中美聲的前級，那就非C55不可了，因為McIntosh C55是一部萬應又美聲的前級，萬應是有求必應，美聲我就不必解釋了。▲