

Sonus Faber Lumina V Amator

以傳奇之名，全新義式平價奢華

文 | 蔡承哲

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在 2020年時，義大利喇叭名門Sonus Faber出人預料地推出Lumina入門喇叭系列。做為入門系列，Lumina是Sonus Faber目前唯一採用方正矩形箱體的系列，能夠大幅簡化製作難度。但不論是義大利製造還是外型設計，依舊含有滿滿的Sonus Faber元素。一開始推出一款書架喇叭Lumina I、一款落地喇叭Lumina III，一款中央聲道Lumina CI。時隔一年之後又追加更大型的書架Lumina II，以及最大型的落地Lumina V。而今年Lumina系列又增加兩位成員：書架喇叭Lumina II Amator，落地喇叭Lumina V Amator。後者除了是本次評論主角，也成為Lumina系列的新旗艦。

以傳奇型號為名

從具體差異來看，後面冠上Amator的產品比較類似其他品牌簽名版的概念，只不過Sonus Faber不選擇用到爛的Signature而是使用對自家來說頗具意義的Amator作為特殊版名稱。討論Sonus Faber時提到Amator一詞，自然指得是自家最經典的Amator喇叭系列。第一款喇叭Electa Amator於1987年誕生，Electa Amator II則於1997年間市，現在則是慶祝35周年時推出的Electa Amator III。同時還有Maxima Amator、Minima Amator II等延伸型號。就算是停產的舊款，至今依舊是二手市場炙手可熱的物件，足可見系列的經典。Amator系列喇叭幾乎可說是奠定音

響迷對Sonus Faber印象的作品，因此最新兩款特別版Lumina會以Amator為名也就不奇怪了。

那麼Amator版和原本的款式有甚麼不同呢？外觀最大差異就在面板花色。原版提供黑色鋼烤、雞翅木、胡桃木三種面板顏色；而Amator版則提供紅木亮面、雞翅木亮面、胡桃木亮面三種。請注意雖然選用木頭種類相同，但具體做法卻不同。除了Amator版面板光澤感較高之外。木頭紋路也從原本簡單的橫向，改以左右各45度交疊，形成V字形的紋路。外觀美醜完全是個人主觀美感，但筆者個人真的覺得Amator版的木紋樣式在視覺上高出一階。

除了外觀更好看之外，分音器也有經過重新改良。Amator版分音器除了使用開發Homage系列最新型號Amati G5與Guarneri G5的經驗，更讓高音與中音的分頻點往上提高250Hz，到達2,850 Hz。分音器是任何小小更動都會改變整體表現的關鍵，因此Lumina V Amator版聲音肯定跟原版不同，不只是單純外觀差異。對了，要判斷Lumina喇叭是不是Amator版，除了可以看面板木紋是不是呈現V字形紋路之外，頂部也會多鑲上一塊寫著Amator的銘板。

獨有箱中箱設計

不過就算是原版Lumina V，在Lumina系列中也已經是相當特殊的型號了。高音單體為29mm DAD單體。DAD單體是軟半球單體，但單體前方會有

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：COS D10 V2
 擴大機：HiFi Rose RA280
 SPEC RSA-BW7EX

Sonus Faber Lumina V Amator	
產品類型	三音路低音反射式落地喇叭
使用單體	29mm DAD軟半球高音×1 150mm紙盆中音×1 165mm三明治低音×2
頻率響應	38Hz到24kHz
靈敏度	89dB
平均阻抗	4歐姆
分頻點	260Hz、2,850Hz
建議擴大機功率	50瓦到300瓦
重量	22.5公斤
外觀尺寸 (W×H×D)	280×1,049×372.6 mm
參考售價	154,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)

一個位置經過精密計算的尖錐頂著振膜；這種方式可以有效消除振膜反相振動。DAD技術是Sonus Faber目前在高音的慣用手法，但DAD單體也有好幾種等級。Lumina系列則是直接拿高一階的Sonetto系列高音單體使用。

5吋中音單體則是使用自然風乾而成的天然纖維紙振膜，這種也是Sonus



參考軟體

義大利吉他表演者Fausto Mesolella的第三張專輯「Live Ad Alcatraz」是音響圈內知名發燒片之一。這場在米蘭Alcatraz的現場表演以通俗歌曲為主，大部分系統都能好聽。不過Lumina V Amator的詮釋是聽過最深得我心的一次。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

Oriole OSA-AP2000隔離變壓器

Audioplan PowerPlant 100隔離變壓器

EAhybrid PureDC-B1電池DC電供

COS S10網路交換器



焦點

- ① 面板木紋改45度斜紋，質感大進化。
- ② 分音器大升級，採用Homage系列最新作法。
- ③ 高音直接沿用Sonetto系列等級。
- ④ 中高音箱中箱設計，Lumina系列唯一。

建議

擴大機在官方建議功率內，以個人口味為優先選擇。

Faber一貫作法；Lumina使用的是Sonetto系列相似的版本。6.5吋低音單體則是針對Lumina系列全新設計，前後兩層同樣採用天然纖維，中間則是高科技複合泡沫層組成的三明治結構。順道一提，這裡Sonetto應該指得是第一代，在寫作本篇時剛知道Sonetto更新為第二世代，可能又有些許差異。

在分音器的部分，除了前面提及的分類點改變，原先的Lumina V就已經和其他Lumina系列產品不同。除了Sonus Faber都有的Paracross Topology技術，可以讓分音器比較不受無線電射頻干擾，以提供更佳的解析力之外。Lumina V在此之上又採用特殊的IFF分音器，可以有效減少反電動勢。

Lumina V還有另一件獨有的設計，就是中高音採用箱中箱設計，將中高音單體安裝在獨立箱體內；這種作法可以減少中高音被低音干擾。而且這箱中箱內部是魯特琴形狀而非方正矩形。魯特琴形箱體一直是高階Sonus Faber喇叭標誌元素之一，因為他們認為這可以最大程度提升剛性。特殊分音器與魯特琴形箱中箱，讓Lumina V並不僅僅是低音單體尺寸比較大的Lumina III。

Lumina V是低音反射式喇叭，不過低音反射孔並不在外觀一眼可見之處，而是藏於底部朝下發射；這種方式可以讓喇叭比較不受到擺位影響。不過低音反射孔是直接朝地板排氣，根據經驗這種方式的低音部分或多或少會受到地板材質影響，這是在家可以注意的地方。在外觀部分，除了作為視覺焦點，以多層板構成的木紋面板之外，Lumina在頂部與兩側都包覆皮革；畢竟精美木工與皮革質感，可是Sonus Faber儼然成為招牌的視覺語言。

搭配契合更上一層樓

試聽在本刊2號試聽室。訊源是COS D10 V2，擴大機則選擇兩款。一

款是HiFi Rose RA280，一款是SPEC RSA-BW7EX。Lumina V Amator平均阻抗是4歐姆，官方建議擴大機功率是50到300瓦。而Rose在4歐姆時輸出250瓦，SPEC在4歐姆時輸出100瓦，除了可以測試不同功率的差異，兩台擴大機個性也是截然不同，不管那種角度都是很好的評論組合。

透過兩者搭配測試，個人認為在大部分情況100瓦足矣，但遇上瞬間大動態就能充分展現功率大的好處。但另一方面，擴大機的音色也是左右Lumina V Amator最終可以多迷人的關鍵之一。本次搭配SPEC時色彩飽和度較高，也讓Lumina V Amator的音色聽起來更接近以往對高階Sonus Faber的印象。另一方面是在三頻比例上，Lumina V Amator是屬於金字塔型的布局，聽得出來設計者讓低音反射孔排出氣流量較大，讓極低頻部分聽起來龐大；因此Lumina V Amator的音樂包圍感很好，超越同尺寸的喇叭的等級。不過前端器材如果同樣追求低音段量感，有機會會讓低音變得過腫；這也是搭配擴大機時需要納入的考量之一。在聆聽之後，個人認為會想要選擇音色溫潤透明、功率在100瓦以上，且不特別強調低音量感的擴大機作為搭配；當然這關乎個人喜好，僅供參考。

迷人的古典氣質

但在Lumina V Amator的音樂性面前討論三頻比例、性能等，未免顯得有些俗氣。Lumina V Amator很明顯是有個人魅力的喇叭，有著獨特的迷人音色；個人會以文藝氣質形容。中文「氣質」一詞本是針對人的抽象形容詞，不過Lumina V Amator如果是人，那聲音如假包換是有氣質的人才有的聲調。用Lumina V Amator聆聽任何音樂，幾乎都會朝更溫潤、更木頭味的方向改變，形體厚度也會稍微厚實一些，散發出古樸典雅的氛圍。老實說Lumina V Amator的



● 此次Lumina V Amator重點便是全新面板木紋，一共有紅木、雞翅木、胡桃木三種。45度角形成的V字形紋路是Amator版的特徵。



● 這是Lumina V系列才有的箱中箱設計。也可以發現內箱內部空間也不是方正矩形，而是Sonus Faber高階慣用的魯特琴造型。

● DAD高音的特徵就是在軟半球高音前方有一經過精密計算的尖錐，可以打消高音單體的反相振動。



性能雖然不能與自家高階相比，但音色卻令人想起以往聆聽高階Sonus Faber的經驗；Lumina V Amator雖屬入門級，確實也擁有Sonus Faber廣受音響迷喜愛的迷人音色。

用Sonus Faber聽小提琴就是種享受，Lumina V Amator當然也不例外。聽Ulf Wallin演奏舒曼「小提琴奏鳴曲」，小提琴有著擦過松香的木頭味，琴弦透著濕潤溫和的光澤。這種迷人的音色令人拋開對聲音表現的理性分析，只想投入音樂之中，享受演奏者流露的情感。當然不只小提琴，琴弦類樂器幾乎都可以聽見相似的特質。比如聽爵士豎琴手Brandee Younger「Somewhere Different」，內中的豎琴也一樣是閃著濕潤溫和的光澤，足可證明。

不過最令筆者印象深刻的，還是聽義大利民謠吉他手Fausto Mesolella「Live Ad Alcatraz」的時候。這張專輯大部分喇叭都可以唱得好聽沒錯，但Lumina V Amator可能是詮釋得最好的

一次。這次聆聽才發現大多數喇叭將Fausto Mesolella演奏的尼龍弦吉他詮釋得太硬了，而Lumina V Amator卻毫不生硬、柔得似乎能夠繞指纏繞，同時又不缺吉他弦該有的堅韌彈性。用Lumina V Amator來聽義大利音樂真的有量身訂做的感覺。

可負擔的平價奢華

Lumina V Amator聽古典、小品類音樂當然是最擅長的領域；尤其是氣質合拍更有著超越性能面的刻劃。但拿Lumina V Amator來聽搖滾、重金屬樂呢？其實在這方面反而可以發現Lumina V Amator性能不錯，比如聽Quier Riot「Metal Health」，龐大又具包圍感的鼓擊，厚實不會有尖銳感的狂暴人聲，聽得出Lumina V Amator的控制力與暫態不俗，是這價位帶當中前端班表現。不過前面聽過在古典、小品方面的表現之後，聽這類粗暴的音樂總會覺得像書生模仿粗人



● Lumina落地系列低音反射孔都是在底部，直接往地板排出。

般，風格略為奇怪。

Lumina V Amator個人最欣賞的是Sonus Faber在入門系列依舊堅持義大利製造，且依舊具備音響迷喜愛的，Sonus Faber的迷人特質。而新推出的Amator版又讓Lumina系列離高階Sonus Faber更接近。Sonus Faber Lumina V Amator就是獻給音響迷的，好入門的義式平價奢華。A