

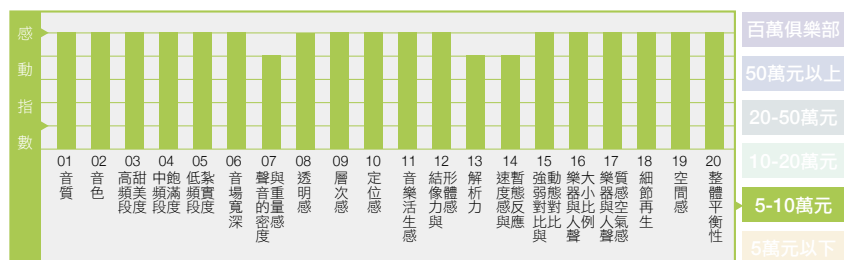


Marantz CD 50n

聽見久違的感動

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



上期我評測的Marantz Model 50，是一款將數位與類比隔離做到極致的作品，內中排除所有可能產生高頻雜訊的數位機能，並匯集所有預算，傾力專注打造一部音質表現卓越的純類比綜擴。而這次接手評測的Marantz CD 50n，則是走一個完全相反的路線。原廠在單一機身內，幾乎將所有數位領域的豐富功能一次涵蓋，與Model 50搭配成套，我更能感受到原廠當初將數位與類比兩者一刀切的企圖心，回饋在音質表現上，成就一套入門有限預算的超值組合。

獨立一台，也是成熟作品

Marantz最新的CD 50n乍看之下像是一部很單純的CD唱盤，但仔細研究，它絕對比您想像中更有料。首先，除了基礎的CD播放，它還兼具了數位串流功能，機身背後一組RJ45網路端子，可透過原廠研發的HEOS App整合各大音樂串流平台（實際可支援串流平台數量，仍依各國開放程度有所差異），其中包括網路電台功能，並支援AirPlay 2、UPnP、Spotify Connect、WiFi、藍牙等串流技術。光是能將「CD唱盤」與「數位串流」一次整合在單一機身內，就是我認為CD 50n的最大賣點。

再來，CD 50n的附加功能也相當豐富，內中採用的耳擴線路由自家知名的HDAM離散元件砌出，本機甚至具備了由數位控制的類比音控。原廠在機身末端，一次提供了兩組RCA輸出，一組

為「Fixed」，另一組為「Variable」。而前級音控唯有在透過「Variable」輸出時才有動作；反之若要跳過前級功能，要在末端搭配綜擴使用，則要使用「Fixed」那組。

但令人好奇的是，依照原廠設定，Marantz Model 50與CD 50n兩者是搭配成套的組合。既然Model 50已是一部自帶音控的類比綜擴，CD 50n這次增加的音控設計不會顯得多餘嗎？經過仔細思考，我認為原廠這樣的「兩部自帶音控」設計，是為了要將器材各自維持著很好的獨立性。也就是說，讓CD 50n自帶音控，意味著它本身就是一部具備CD播放功能的串流前級，用家可獨立搭配一部後級，或者主動式喇叭，即可CD與串流訊源通吃。若要將它拿來與自家Model 50搭配成套，只要透過Fixed輸出即可跳過前級，保留數位訊源功能，進可攻、退可守，在使用上相當彈性。

又一次精彩內在美

CD 50n的數位端子介面也很齊全，除了光纖與同軸之外，還有一組USB Type-B，意味著用家可直接將它作為USB DAC使用，透過內部的最新ESS 32bit ES9018K2M DAC解碼晶片，最高可對應PCM 32Bit/384kHz、DSD 128。但CD 50n真正難得的，是在背後新增一組HDMI ARC，讓您可將智慧型電視音訊回傳給此機做解碼，提升音質表現。這種由電視端當作主要串流核心所延伸

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

喇叭：KEF LS 50
擴大大機：Marantz Model 50

Marantz CD 50n	
類型	數位流含前級CD唱盤
最高取樣率	DSD 128、PCM 384kHz
頻率響應	USB 2Hz-50kHz、CD 2Hz-20kHz
訊噪比	112dB
輸入端子	光纖×1、同軸×1、HDMI×1、USB-A×1、USB-B×1、RJ45×1
輸出端子	RCA×2 (Variable、Fixed)
外觀尺寸 (W×H×D)	442×130×424mm
重量	10.3公斤
建議售價	61,800元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)

出的附加功能，在串流影音平台百花齊放的現代可說非常實用。若再加上之前提到的CD、串流、USB DAC等功能，可說是最大程度的妥善運用內部ESS 32Bit這只解碼晶片的音質實力。

打開CD 50n頂蓋，入眼的同樣是兼具過去Marantz機種的高水準線路佈



參考軟體

巴哈相關的音樂版本大家已經聽過許多，但每次只要在串流平台上聽見驚喜，還是非常佩服這些音樂家的才華。例如這張「An Evening at Capitol Studios: Bach Recomposed」就是以巴哈作品作為改編的古典音樂專輯，聽見的大提琴溫暖寬鬆，周圍做配器的弦樂群配合豐富低頻，更是營造出色空間感的關鍵。這次由全套Marantz器材搭配LS 50發聲，讓我在小喇叭中聽見驚喜！

聆聽環境

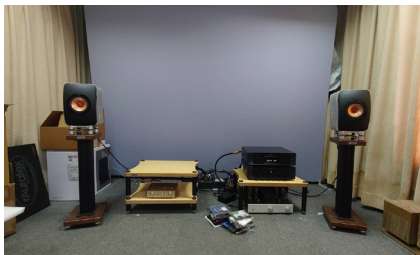
本刊3號聆聽間（長4.2米，寬3.5米，約4.5坪）

使用調音設備：

MYSTJ HS音響架

Monitor Acoustics排插

IsoAcoustic Aperta喇叭架



焦點

- ①音質甜美動人，流暢鮮明，聽起來不鋼硬，柔性十足。
- ②內中涵蓋的播放功能非常豐富，包括CD、解碼、串流、前級、耳擴等。
- ③中頻飽滿有彈性，低頻的量感豐富，不骨感，帶有宜人厚度。

建議

- ①想要增添速度感與解析力，可從喇叭以及線材搭配上著手。
- ②全套配Marantz器材最好聲，綜擴首選為自家Model 50。

局。位於機身中央前端的是CD承盤系統，當訊號拾取之後即會送往隔壁的DAC轉換線路並做類比輸出。而在線路中，亦可見原廠使用大量的被動式元件，以跨品牌嚴選的高水準用料砌出理想的對稱佈局，包括類比輸出以及內中耳擴，都用上原廠獨家的HDAM以及HDAM SA2技術，也是此機的精華所在。在機身左上方則是用來運算HEOS平台的數位母板以及網卡，在該層線路板之下則是電源線路。其中包括原廠特別訂製，上方打上Marantz字樣的3,300uf、35V之音響級濾波電容。在重要的環形變壓器下方，原廠也特別用上加厚的金屬鋼板與底層做出隔離來避免振動傳遞，環形變壓器周圍還配置了專屬的金屬外框提升阻尼特性。這些在上一期於Model 50身上看見的用心，也同樣回饋在CD 50n身上。

最後要提一下CD 50n的外觀設計，它同樣延續Marantz新一代嶄新的視覺效果，以雙層面板帶出前後層次，並在前面板兩側施以特殊金屬波浪紋路，與Model 50相同。前面板的顯示幕則明亮大方，大尺寸OLED不僅可確保字體夠大、夠清晰，當我坐在離器材約兩米多的距離，依然能清楚看見目前的音樂播放訊息。光碟承盤的進退也沒有廉價機種的抖動感，整體使用過程流暢且美好，完全是出自大廠之手的高完成度。

全套Marantz就是好聽

本次試聽選在三號試聽間，由於上回評測Marantz Model 50時，我搭配的數位訊源是Lumin D2以及Hegel Viking。這次我想試看看同廠牌的西裝式組合，因此決定以Model 50搭配這次的CD 50n一同上場。喇叭則參考到空間大小與個性搭配，選擇經典的KEF LS 50書架型喇叭。值得注意的是，根據過去經驗，Marantz全套西裝式組合的聲音特質相對暖柔，如果喜歡再精細一點的

音質或者更高的解析力，甚至是速度感表現，可搭配如Nordost這類的參考線材。例如這次我使用的Nordost Blue Heaven RCA訊號線就為系統增添更帶光澤與解析的音質表現，以上給未來有機會入手Marantz機種的讀者做參考。

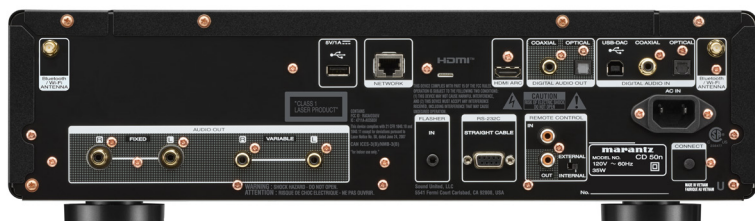
這次試聽我前後切換了各種播放方式，除了CD之外，還有大家都習慣使用的Spotify Connect，以及透過Bubble UPnP登入Tidal平台播放高解析串流音樂。我發現以上三種方式，除了在聲音的細節表現、解析力，以及動態上，會因為不同平台關係而略有差異，整體營造出的細膩流暢之音樂風格，還是非常具備Marantz標誌性的品牌色彩。音質的呈現豐潤柔美，小提琴的高把位演奏即便穿透力強，卻還是能在尖端處預留一絲迷人的圓潤質地。隨著複雜旋律湧現，Marantz這套組合建構出的聲音個性並非猛爆凌厲類型，不見過份噪動後的盧莽，反而更像與一位談吐溫和，氣質滿分的朋友談天一樣，總能在宜人節奏中，找到一個令人感到舒服的步調，相談甚歡。關於這種能讓人暫時忘卻「音響性」，而讓人留心去欣賞音樂自身散發出的情感魅力，是每次評測Marantz器材時，一貫的高水準表現。上一期評測Model 50已經領教過一次，這次以西裝式全套上場，更是將這種Marantz獨有的音色魅力催化到極致！

由豐富低頻架構出的空間感

當我在聽「Cigarettes After Sex」專輯，CD 50n再生出的中頻溫和而厚實，即便搭配過去以解析力見長的KEF LS 50，人聲的收邊依然圓潤，主唱嗓音質地飽滿，沒有過份骨感之處。音樂中大量的電吉他音效也因為Marantz關係，染上一層更為柔和的音色效果；隨著音量轉大，電吉他聲響的分離度就越顯出色，配合柔軟的低頻在試聽室中蔓延，

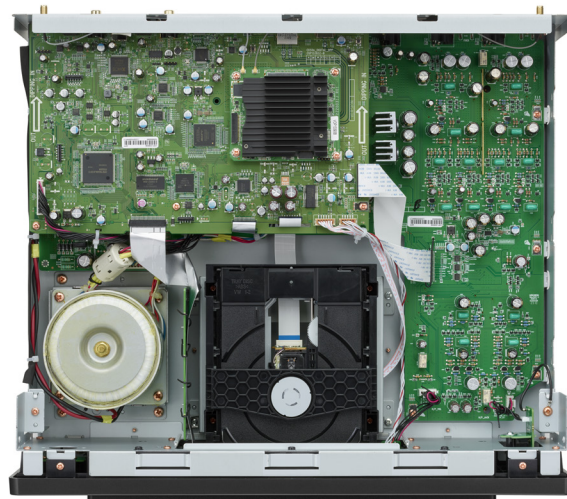


- CD 50n延續Marantz嶄新的視覺效果，在前面板上做出前後漸層，並在面板兩側以金屬波浪紋路搭配大尺寸OLED顯示幕展現出色作工。



- 這次的數位輸入非常豐富，除了光纖、同軸之外，還有兩組USB，一個可做USB DAC使用，一個則是USB外接硬碟。HDMI ARC也是一大亮點，兩組RCA類比輸出可讓用家選擇是否要啟動前級功能，也是貼心設計。

- 機內可見原廠豐富的內在美，幾乎把用料塞滿滿。除了配置於機身中央的CD承盤，在機身右側的類比輸出線路以及耳擴線路，均可見原廠使用HDAM SA2技術透過嚴選被動式元件砌出的對稱線路佈局。這次的電源處理也相當用心，不僅環形變壓器周圍用上金屬外殼來提升阻尼特性，內中也用上原廠訂製的音響級濾波電容，是為好音質把關的重要關鍵。



從中架構出的出色空間感，是本次評測CD 50n時的一大記憶點。

當我在聽由Ludvig Stolterman與Jonathan Nilsson組成的瑞典電子二重奏Gidge那張「New Light」專輯，我非常喜歡這次LS 50配合全套Marantz激發出的低頻能量。聽見的電子低頻不僅層次分明，每一次的音粒擊出，還能讓我聽見富有厚度與水分的彈性表現，跟著編曲逐漸複雜，電子配樂的音色漸層更是彷彿層層化開一般清晰。過去LS 50很善於表現這種分外爽脆，質感鮮明的低頻表現，但只要搭配不良，總覺得少了點低頻厚度與韻味，這次搭配CD 50n，就剛好把這點給補上了，可見音響器材搭配的精妙。

柔美迷人的弦樂表現

CD 50n的弦樂表現分外甜美。事實上，這種甜美帶柔的風格，本來就是

他們家器材的主場。播放「四季：小提琴協奏曲」，光是開場的春樂章就讓人聽見生動無比的音色質地，將弦樂的起落、和聲，甚至是強弱之間的轉換，巧妙的轉為描繪季節變化的光影漸層。CD 50n的解析力即便不是同價位之冠，但我認為在搭配合宜器材之下（例如本次的KEF喇叭與Nordost線材），還是能維持相當不錯的透明度。包括在應對「四季」中的弦樂演奏，那種輕盈的跳動感，以及忽然往上張揚的高頻延伸，CD 50n還是很能精準捕捉到春意湧現的清新氣息。而在聽一些低頻特別豐富的古典音樂，我還發現這套組合再生出的大提琴特別寬鬆。例如在聽「An Evening at Capitol Studios: Bach Recomposed」，CD 50n引領出的不僅是大提琴溫暖感人的主旋律線，連帶周圍搭配發聲的弦樂群，也都帶著宜人的音質厚度，一同架構出超越小喇叭氣勢的

低頻能量，是過去社內搭配LS 50這對喇叭，在有限預算中少數平衡又能感人的一次組合。

聽見久違的感動

經過疫情影響，過去兩年間，最常聽見人抱怨的就是音響器材不斷漲價，好像要聽見一套令人滿意的音響系統，在入門預算中已遙不可及。但每次在社內聽見令人感動的音響系統，它們的售價也不一定都落在受薪階級無法觸及的價格帶。例如這次評測的CD 50n，還有上回試聽的Model 50，我認為都是Marantz在入門預算中企圖往上躍進，再次突破自我的出色作品。只要您對音樂還有愛，我相信絕對能在搭配得宜的Marantz系統中，聽見久違的感動！