

Marantz Model 50

專注於把「綜擴」做到完美， 喚起最純粹的聆聽樂趣！

綜合擴大機 · 文／蘇雍翔 · 攝影／方圓 · 李春廷

放眼望去現在的音響市場大多都是結合訊源、擴大機和喇叭的一體式音響產品，即便是傳統擴大機也都包含了串流功能，甚至是HDMI等數位輸入，讓您連接一對喇叭就能建構完整的音響系統。不得不說「功能整合」絕對是音響產品的重要趨勢。但如果你對音響稍有研究，就會了解一體式音響對音質來說其實不是最理想的狀態，因為訊源中的數位電路非常敏感，容易被微小的振動或雜訊干擾，反之數位雜訊也容易傳入音頻電路之中。況且一體式音響產品為了追求便利性，經常將機箱設計得很小，如果你把一體式音響拆開來看，就會發現這些產品為了支援豐富的功能，經常將機箱塞得滿滿

的，使得鄰近電路沒有充裕的空間。再者一體式音響大多為入門級別的產品，屏蔽與抑振也設計得較為陽春，對音質的負面影響就更可觀了。

所以我建議剛入門的玩家可以選擇「綜合擴大機+數位訊源」的配置，這麼做一方面能將數位與類比電路分離，減少訊號互相干擾，一方面日後想要升級也有更多空間，增加了器材搭配的可玩性。日系音響品牌Marantz一向很重視傳統的音響好聲思維，近期的兩聲道新機就主打分體式的設計，不僅推出兼具串流功能的CD播放機CD 50n，還有本文要介紹的綜合擴大機Model 50。它沒有數位輸入、沒有數類轉換功能，也沒有HDMI ARC

讓你連接電視使用，就是一台「純類比」的綜合擴大機，只專注於把放大電路做到最好，也將訊源搭配的樂趣留給音響玩家。

外型精緻、功能簡約

Model 50以位階上來看Model 50屬於PM8006的後繼機種，它的外型與CD 50n一脈相承，皆採用Marantz新世代的設計美學，機箱從過去的黑色改為鐵灰色塗裝，品牌Logo也換成古銅色造型，面板兩側佈滿小凹紋的造型，在光線折射之下會呈現出絢麗的光澤，中央新增了一個招牌的圓形顯示幕，旋鈕的設計也比PM8006更有質感，左右分別為訊源選擇和音量控制，中央有高音、低音的EQ旋鈕，還有一



MODEL 90

marantz

CD
-28.0

Integrated Amplifier

INPUT

SPEAKERS

BASS

TREBLE

BALANCE

VOLUME



重要特點

- 具備A、B兩組喇叭端子，喇叭可做Bi-Amp連接
- 新增Sub輸出，可建構2.1聲道系統
- 具備Pre Out輸出，可做為前級使用
- 支援Power Amp In端子，能跳過前級與劇院系統結合
- 內建MM唱放功能可以連接黑膠唱盤聆聽
- 6.3mm耳機輸出採用HDAM-SA2分立式耳擴電路
- 獨家「HDAM」和「HDAM-SA2」前級電路，提升訊噪比
- HDAM-SA3平衡推挽擴大電路，瞬时電流增加45%

原廠公布規格

- 產品形式：綜合擴大機
- 顏色：黑、銀
- 功率輸出：70瓦（8歐姆）、100瓦（4歐姆）
- 功耗：220瓦
- 訊噪比：125 dB
- 頻率響應：5Hz-100kHz
- 總諧波失真：0.02 %
- 阻尼係數：100
- 類比輸入：RCA×5、Power Amp In×1、Phono×1
- 類比輸出：6.3mm×1、Pre Out×1、Audio Out×1、Sub Out×1
- 尺寸（寬×高×深）：442x431x130mm
- 重量14.2公斤
- 參考售價：61,800元

組切換A/B兩組喇叭輸出的旋鈕。另一項則是我非常喜歡的Balance調整，因為大多數玩家的聆聽空間都是不對稱的開放式客廳，此功能可以針對左右聲道增益做微調，為您省去了空間處理的難題。最後Model 50也搭載一個由HDAM-SA2分立式耳擴電路製成的6.3mm耳機輸出，也讓耳機用家多一個買它的理由。

喇叭可做Bi-Amp聆聽，也能擴充為2.1聲道系統

翻到Model 50的背面，它的端子支援與PM8006大致相同，首先有A、B兩組喇叭端子，可讓您在兩對喇叭之間做切換，如果您的喇叭有Bi-Wire端子，還能使用A+B的檔

位做Bi-Amp連接，強化喇叭的驅動效果，根據經驗中高頻的透明度會更出色。類比輸入的部分一樣搭載5組RCA端子用來連接CD唱盤或串流播放機，還有一組Phono輸入，代表它內建MM唱放功能可以連接黑膠唱盤聆聽。更特別的是它還有一組Power Amp In端子，可以跳過前級只使用它的後級，當您建構多聲道系統時，就能用本機驅動主聲道喇叭獲得更好的驅動力。

類比輸出的部分有一組Pre Out輸出，若您有更好的後級可以將本機做為前級使用，最後Model 50與PM8006最大的不同在於新增了Sub輸出，若覺得低頻不夠過癮，就能連接主動式超低音喇叭。這對於一般空間不大的朋友來說也

非常受用，可以選擇書架喇叭搭配超低音的2.1聲道系統，在小空間中獲得更完整的低頻響應。

有史以來失真率最低的前級

Model 50不只是外型煥然一新，內部電路更有大進化，電路的佈局承襲高階機種的設計，採左右聲道全平衡架構，確保最佳的音樂分離度與音場效果。前級放大電路當然是採用Marantz自豪的HDAM分立式放大模組，且經過長久以來的演變，HDAM相較於過去使用在自家同級綜擴的前級電路，失真率降低約40%，這是多麼驚人的數字啊！有別於一般音量控制所使用的可變電阻，Model 50採用音控IC搭配自家設計的HDAM和HDAM-SA2

POINT



外觀特點

Model 50綜擴的外型非常漂亮，與另一款CD 50n訊源系出同門，皆採用Marantz新世代的設計美學，機箱從過去的黑色改為鐵灰色塗裝，品牌Logo也換成古銅色造型，最醒目的則是面板兩側的凹紋造型，在光線折射之下還會呈現出絢麗的光澤，完全褪去Marantz樸素的傳統外型。面板中央也新增了一個的圓形顯示幕，旋鈕的設計也比PM8006更有質感，左右分別為訊源選擇和音量旋鈕，中央有高音、低音的EQ旋鈕，還有一組切換A/B兩組喇叭輸出的旋鈕。另外也搭載日系擴大機常見的Balance增益控制，讓您在不對稱的客廳空間中聆聽，也能輕鬆聽見平衡的聲音，解決空間處理的問題。Model 50身為綜合擴大機，也搭載一個6.3mm的耳擴輸出，這組輸出絕非附加功能，採用原廠自豪的HDAM-SA2分立式耳擴電路製成，驅動耳機的實力同樣足以獨當一面。

背板端子

Model 50雖然是簡單的綜擴，但端子的支援性卻很豐富，它具備A、B兩組喇叭端子，除了可以在兩對喇叭之間做切換，還能使用A+B的檔位，對應Bi-Wire喇叭端子做Bi-Amp連接，強化喇叭的高音的驅動效果。類比輸入的部分搭載5組RCA端子用來連接CD唱盤或串流播放機等訊源，想聽黑膠它也有一組Phono輸入，內建MM唱放功能。更特別的是它還有一組Power Amp In端子，可以跳過前級只使用它的後級，當您搭配多聲道系統，能用本機驅動主聲道喇叭獲得更好的驅動力。類比輸出的部分有一組Pre Out輸出，若您有更好的後級可以將本機做為前級使用，最後Model 50與PM8006最大的不同在於新增了Sub輸出，若覺得低頻不夠過癮，就能連接主動式超低音喇叭，組成2.1聲道系統，讓小空間也能聽到完整的低頻響應。



組成的高性能線性音控電路，能提高音樂動態效果，省去了可變電阻也不會因元件老化而影響音質。

另外Model 50的音量控制還採用自動調變增益的設計，在中、小音量下聆聽時不會經過音控電路，僅透過後級的電壓放大來控制音量，當您開大音量時才會用前級做訊號放大，確保在小音量下獲得最完整的細節與動態效果。原廠表示受惠於此技術，能讓Model 50的噪訊比PM8006降低多達7dB之巨，絕對是本機好聲的關鍵。

搭載全新HDAM-SA3平衡推挽放大電路，瞬時動態大增！

後級放大電路的部分，從Model 50的帳面數據來看每聲道70瓦（8歐姆）、100瓦（4歐姆）的表現好像不特別出色，但本機採用Marantz最新的HDAM-SA3全分立電流負回授放大電路，比起蠻橫的推力，它更講究高暫態、高信噪比、低失真的特性。且Model 50每聲道以一組HDAM-SA3組成平衡推挽的架構組成AB類的擴大機，這麼做除

了能增加左右聲道的分離度，也使Model 50的瞬時電流供應能力提高到66安培，比前作PM8006多出了45%，能提供喇叭更好的動態與控制力。

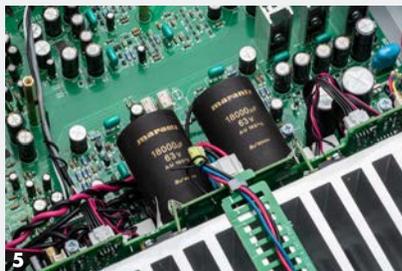
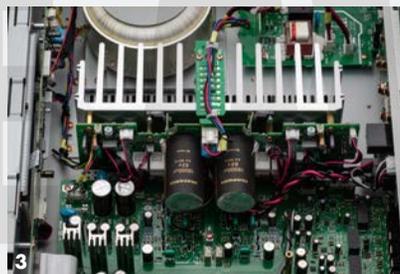
且為了讓音頻電路擁有更穩定的電流供應，Model 50的電源也很講究，所搭載的環型變壓器為同級機種中最大的，重量比前作PM8006多了16%，直徑也增加15%。變壓器下方還採用三層1.0mm厚的鋼板製成底盤降低共振產生。且為了避免漏磁的問題，變壓器表面

電路簡述

Model 50承襲高階機種的電路設計，採左右聲道全平衡架構。前級放大電路當然是採用Marantz自豪的HDAM分立式放大模組（圖1），相較於過去使用在自家同級綜擴的前級電路，失真率降低約40%。音量控制以音控IC搭配自家設計的HDAM和HDAM-SA2組成的高性能線性音控電路，獨立採用兩顆4,700 μ F濾波電容（圖2）提高音樂動態效果。後級放大電路的部分Model 50採用Marantz最新的HDAM-SA3全分立電流負回授放大電路，更講究高暫態、高信噪比、低失真的特性，每聲道70瓦（8歐姆）、100瓦（4歐姆）。且Model 50每聲道以一組HDAM-SA3組成平衡推挽的架構組成AB類的擴大機（圖3），這麼做除了能增加左右聲道的分離度，也使Model 50的瞬時電流供應能力提高到66安培，比前作PM8006多出了45%，能提供喇叭更好的動態與控制力。



且為了讓音頻電路擁有更穩定的電流供應，Model 50搭載的更大的環型變壓器（圖4），搭配兩顆Marantz特製的18,000 μ F濾波電容（圖5），且為了提高瞬時電流供給能力，徹地落實了功放電路的最短供電路徑，直接將功放電源電路和輸出級整合再一起，以往由主電源連接至輸出級的導體也從過去的0.035mm銅箔更換為1.0mm的銅棒（圖6），大幅降低了傳輸阻抗，換來的是更好的音樂動態效果。



包覆雙重屏蔽隔離，再以矽鋼環繞在周圍，搭配兩顆Marantz特製的18,000 μ F濾波電容，提供源源不絕的電流供應。這樣還沒完，原廠為了提高瞬時電流供給能力，徹地落實了功放電路的最短供電路徑，直接將功放電源電路和輸出級整合再一起，以往由主電源連接至輸出級

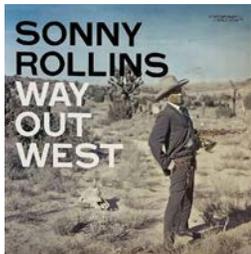
的導體也從過去的0.035mm銅箔更換為1.0mm的銅棒，大幅降低了傳輸阻抗，換來的是更好的音樂動態效果。

源源不絕的飽滿聲能

上回我剛剛領教過CD 50n播放機的實力，除了透明的音質讓我印

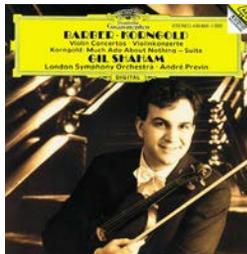
象深刻，且在原廠HDAM音控的加持之下，即便是訊源產品動態效果也令人驚豔！也讓我更加期待同系列Model 50綜擴的表現，想必是一款將HDAM技術發揚光大的作品。本次試聽一樣選在本社的一號試聽室，搭配CD 50n為訊源組成Marantz全套西裝系統，喇叭用

參考軟體



Sonny Rollins- Way Out West (CD)

這張經典的爵士專輯，曲目大多由爵士鼓、double bass和薩克斯風三種樂器組成，錄音效果直接無隱，彷彿在你眼前演奏一般真實。而Model 50的詮釋少了一點侵略性，聽起來更陰柔有彈性，銅管呈現出溫暖、滑順的音色。且在連綿不絕的薩克斯風樂句中，飽滿的能量彷彿源源不絕地湧出，能感受到Sonny Rollins演奏時中氣十足的演奏風格。



巴伯第一號小提琴協奏曲，夏漢：小提琴 (CD)

這張經典的名盤相信古典樂迷的CD架上都有收藏，無論是小提琴音色，演奏層次感或音場效果都是高水準的表現。而Model 50的小提琴的音色屬於柔順甜美的風格，在本機的詮釋下木頭共鳴更加溫暖，擦弦能感受到滿滿的水潤感。遇到管弦樂動態時，本機聽起來不會過於凌厲而犧牲美感，仍然能展現出弦樂柔軟寬鬆的彈性，讓人越聽越入迷。

表現力評量

	平均水準	優	特優
音質細膩度		●	
音色表現			●
活生感		●	
音場寬深			●
整體平衡性			●

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工									●			精緻傾向
音質表現					●							剛性傾向
高頻特性					●							明亮傾向
中頻特性									●			飽滿傾向
低頻特性										●		豐滿傾向

的是Pioneer S1-EX落地喇叭。這款Model 50綜擴不只功能簡約，聲音也很有個人特色，跟CD 50n透明的風格不同，它聽起來很溫暖，聲音屬於柔美且充滿厚度的風格，不會特別強調解析度讓聲音顯得過於骨感，卻也沒有溫吞的感覺，人聲和樂器的輪廓經過適度的修飾，聽起來更圓潤流暢，並且始終帶著輕盈、柔軟的感覺。

我首先拿出「Sonny Rollins- Way Out West」爵士專輯，播放第一軌「I'm An Old Cowhand」，開場的薩克斯風獨奏少了一點直接與侵略性，聽起來更陰柔有彈性，銅管呈現出溫暖、滑順的音色。雖然Model 50帳面上只有70瓦，但推起本社大型的S1-EX喇叭也很從容，在連綿不絕的半音階樂句中，飽滿的能量彷彿源源不絕地湧出，能感受到Sonny Rollins演奏時那種中氣十足的肺活量。一旁的銅鈸輕輕帶出搖擺的節奏感，高頻質感清爽、柔和，不會過於強調解析力而顯得過於銳利、

明亮。接著double bass與爵士鼓進入編曲之中，立刻展現出Model 50的優勢，貝斯撥弦屬於豐厚、巨大且富有彈性的風格，略微拉長的尾音也讓木箱共鳴聽起來更豐富，大鼓的撲撲聲也很有重量，每一下踩踏都有著結實的力道。雖然只有三件樂器，卻能讓你沉浸在豐潤且綿密的聲能之中。

弦樂委婉迷人，毫無侵略性

Model 50柔美寬鬆的特質，詮釋古典音樂也很動聽，例如播放夏漢所演奏的巴伯「第一號小提琴協奏曲」，小提琴的音色屬於柔順甜美的風格，在本機的詮釋下木頭共鳴更加溫暖，擦弦能感受到滿滿的水潤感，尤其慢板的樂句像是跟你撒嬌一般，轉音處顯得委婉迷人，演奏到極高頻的地方也不會飄耳，猶如經過打磨的圓角毫無侵略性。當遇到管弦樂齊鳴的段落時，本機HDAM的威能更是火力全開，一面輕鬆譜出磅礴的弦樂氣勢，同時能量收放也顯得乾淨利

落。且在強悍的動態之下，本機聽起來不會過於凌厲而犧牲美感，仍然能展現出弦樂柔軟寬鬆的彈性，豐厚的中低頻能量不會掩蓋演奏細節，樂器的定位感很清晰，弦樂能聽見飽滿的線條感，銅管也呈現出柔和的光澤感，像這種舒服自然的音響效果，更能讓你把注意力放在音樂之上，不自覺得越聽越著迷，直到意猶未盡。

喚起最純粹的聆聽樂趣

現代人選音響器材喜歡包山包海的功能，也逐漸失去了一步步獲得好聲的樂趣，這款Model 50雖然功能簡約，卻更能專注於把「綜擴」做到最好，從中能感受到Marantz從電源、前級到擴大電路，每個環結都用心追求完美，呈現出最舒服耐聽的音樂性。如果您對市面上功能滿載的音響產品感到一頭霧水，那這款Model 50綜擴將會喚起您享受音樂那份最純粹的樂趣！

進口代理 | 環球知音 02-2516-5028