



Marantz Model 50

讓溫暖類比音色復活

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



本刊過去評測過不少優質串流綜擴。老實說，能在實惠預算將串流解碼與綜合擴大機整合在一起，怎麼看都是一件非常吸引人的事情。但對於那些日後還想持續升級的音響迷，將音響三大件的其中兩件強制綁於一身，不僅大幅縮減了日後的升級彈性，同時也最大程度的限制了DAC與擴大機的最佳音質表現能力。Marantz雖然也有推出不少超值串流綜擴，但他們很清楚市場上仍舊有一群人，希望能在平實價位中，看見與高階機種平齊的音響設計。例如這次筆者評測的Marantz Model 50，就是一部相當精采的示範作品，也是Marantz歷經數十年仍可於入門市場佔有一席之地的主因。

定位單純，純類比綜擴

Model 50是一部純類比綜擴，內部沒有串流、沒有解碼，也沒有任何可對應無線串流功能的AirPlay、Chromecast以及藍牙技術。在這個幾乎什麼功能都沾一點的串流音樂世代，許多音響初哥或許會對Model 50這種單一音響設計取向的定位感到「不解」。但看在資深發燒友眼裡，這種將數位類比完整一刀切的作法，其實才是極品設計。怎麼說呢？首先，能將串流解碼與擴大機功能完整區隔，這最大程度的降低兩者之間的交互干擾。過去傳統的CD承盤結構還算單純，設計者只要盡可能避免承盤運作時產生的振動影響即可。

但在數位流大時代，如何避免網路端的各種雜訊干擾其實是一大課題，從市面上各種延伸出的抑制串流雜訊配件就能看見端倪，更別說由數位訊號產生高頻雜訊更是直接污染敏感類比線路的關鍵。這次Marantz將Model 50定位在一部「純類比綜擴」，最大的目的就是一刀切斷數位端的所有雜訊干擾，這是Model 50的優勢。而要為Model 50搭配訊源，Marantz旗下已有豐富的產品線可選，光是在外型上與Model 50匹配的就CD 60、SACD 30n，以及CD 50n三款，建議用家可優先考量。

豐富的類比功能

談到Model 50的出色外型，它依循的是Marantz這幾年的嶄新設計。機身採用雙漸層面板，透過凹凸面來帶出視覺反差，原廠在面板兩側做出彷彿魚鱗一般的光澤紋路更是神來一筆，配合面板上預留的小圓形顯示窗，頗有高級機種的視覺效果。這種嶄新造型當年由Model 30n與Model 30組合開出第一槍，現在看起來依然獨具風格。

Model 50雖然是一部純類比綜擴，但內部仍具備了MM唱放以及耳擴，算是盡可能在類比領域將功能做到滿。除此之外，此機的背後端子對應也相當齊全。原廠為它個別配置一組Pre Out以及一組Power AMP in，意味著這部綜擴可單獨作為前級或者後級使用。無論您在未來要為它增添更強勁後級提升瓦數輸出（保留前級），還

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

喇叭：KEF R5 Meta
KEF LS50
Kaiser Kawero! Furioso Mini

訊源：Lumin D2
Hegel Viking

Marantz Model 50	
類型	立體聲綜合擴大機
每聲道輸出功率	70瓦（8歐姆）、100瓦（4歐姆）
頻率響應	5Hz-100kHz
阻尼因素	100
輸入端子	RCA×5、Phono×1、耳擴×1、Power Amp×1
輸出端子	Recorder×1、Pre Out×1
外觀尺寸（WHD）	442×130×431mm
重量	14.2公斤
建議售價	61,800元
進口總代理	環球知音（02-25165028）

是取它的兩聲道後級功能來與多聲道環擴做搭配驅動系統主喇叭（保留後級）都能完整對應。Model 50同時還具備一組超低音輸出可架構2.1系統。喇叭端子則採用Bi-Amp設計，可做A、B兩組切換，或者一次整合驅動Bi-Wire喇叭，用途很廣。



參考軟體

過去推出不少EP的「我是機車少女」是個人非常喜歡的樂團。前陣子剛發行「Indifficult」錄音室專輯，一次收錄11首作品，就讓我反覆聆聽。就風格上，我仍然非常喜歡「我是機車少女」的所有編排，從編曲、詞曲創作，再到演唱方式，甚至是排曲順序，都讓人愛不釋手。尤其這次搭配音色頗具韻味的Marantz，更是將編曲中的復古音色催化到極致！

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：

聲博士擴散板

日本Tiglon、藝聲音響架



焦點

- ① 音色柔美細膩，沒有剛硬之處，音質甜美耐聽。
- ② 音樂的平衡性很好，高頻不特別突出，中頻飽滿，低頻則是寬鬆柔軟。

建議

- ① 喇叭搭配請盡量選擇高靈敏度者，空間太大請選擇好驅動的落地式喇叭。
- ② 前面板的高頻、低頻旋鈕可多加利用，效果很好。

滿滿內在美

打開機身頂蓋，看見的是滿滿內在美。首先映入眼簾的是明確劃分的線路配置。機身從中央以一整塊厚實的散熱片做區隔，機身一邊是電源線路，

另一邊則是主要的Audio類比線路。在機內以獨立線路板架高的就是MM唱放線路，在它之下則是前級以及耳擴線路，而擴大機的末端輸出線路則是緊靠於中央的金屬散熱片。這次Model 50的每聲道一共用上兩對功率晶體做併聯推挽輸出，每聲道於8歐姆負載可輸出70瓦，4歐姆可輸出100瓦。但參考到尺寸不小的環形變壓器（目測尺寸大約400-500VA），以及兩顆負責供應給輸出級線路的Marantz訂製濾波電容（18,000uF、63V），相信原廠是有為輸出端保留了一定程度的餘裕度，並沒有將瓦數輸出做到最滿。另外，原廠也提到Model 50採用AB類放大做驅動（Model 30採用D類放大），並強調大電流輸出。這次的功率晶體不僅是直接鎖在散熱片上，在功率晶體下方原廠更採用多個銅條來直接降低電容傳遞給功率晶體的內阻，降低輸出阻抗。再來，Model 50採用的喇叭端子為Marantz自行研發品，型號為SPKT-1+，不僅金屬加工出色，端子更以黃銅配上加厚鍍銀製作，這大幅提升電流傳遞效率。

採用最新HDAM SA3

但我認為Model 50最精彩的地方還是內部線路直接用上與高階機種看齊的HDAM SA3技術。從字面來看，HDAM全名為Hyper Dynamic Amplifier Module，這是一種高速度離散放大模組，不同於市面上的多數品牌是直接購買現成的OP Amp做放大，Model 50利用的是大量的嚴選被動式離散元件去直接砌出理想的左右鏡像線路，從線路的佈局，元件的篩選，甚至是跨品牌的用料搭配，都是Marantz經過數十年經驗累積下的成果，內中滿滿的Know How是他廠模仿不來的。這次Model 50內，從唱放、耳擴、前級，以至後級都可見最新HDAM SA3的配置痕跡，包括在電晶體部分依然採用乾淨衛生的SMD方

式製作，但在被動元件上則採用傳統插件式。而電阻的選擇更是多元，光是肉眼可見的品牌就至少四種，包括金屬皮膜，以及碳膜電阻等。HDAM從最早1992年初代問世，而後的每一代改良（HDAM、HDAM-SA、HDAM-SA2、HDAM-SA3）都朝著放大效率更快、路徑更短，失真與音染更低的狀態靠近，而最新一代HDAM SA3更是集大成之作，相較於過去使用在自家同級綜擴前級電路的HDAM失真率降低約40%，是我認為買下Model 50最超值的的地方。

最後還要提一下Model 50的電源處理，這也是我認為處理得相當細膩之處。除了內部是以一組獨立交換式電源供電給前面板，而負責Audio音訊的類比線路則有一組專屬的環形變壓器做電源分流處理。這顆環形變壓器原廠還另外為它配置上金屬外層，並賦予出色的阻尼物。當我用手敲打，聽見的是非常沉的叩叩聲，幾乎沒有共振。而在變壓器下方，原廠則另以鋼板將電源架高，用來避免下方的垂直振動干擾。而配置於機內中央的大面積散熱片，除了散熱之用，它同時也為各居一側的電源以及音訊線路作為良好的金屬屏障，提供屏蔽效果。能在有限預算做出如此精心調配的音響設計，從這點也能看見Marantz的用心。

一開聲就有驚喜

本次試聽位於二號試聽間，測試中一共為Model 50搭配了三對喇叭，包括KEF LS50、Kaiser Kawero! Furioso Mini，以及KEF R5 Meta。前兩者為書架，最後一對則是落地式喇叭。而從前兩者的搭配，可以明顯聽出Model 50的聲音風格依然具備過去我喜愛Marantz機種的聲音味道；小提琴聽起來細膩柔軟，音質圓潤，即便遭遇強奏段落也能維持著幾分輕盈的自在氛圍，將困難段落很輕鬆的化解開。就音色上，Model



- Model 50的外型獨具風格，前面板利用凹凸漸層帶出視覺效果，配置於前端的旋鈕也相當好用，除了音控與切換喇叭AB組之外，還有左右平衡以及高音、低音增益可調。



- 背板支援端子除了Bi-Amp設計，還帶有MM唱放。類比端子包括Pre Out、Subwoofer，以及Power Amp in，甚至還有遙控器連動功能。
- Model 50拿掉串流解碼功能，意味著機內有更多空間可配置純類比線路。內中有將近一半機身是拿來配置電源線路，包括特別注重避振與阻尼效果的環形變壓器。圖中右側特別架高的是內建唱放，下側則是前級以及耳擴線路，後級部分則緊鄰中央金屬散熱片。線路佈局可見大量被動離散元件砌出的類比線路，為原廠獨特的HDAM SA3技術。



50沒有那麼直來直往，聽起來具備柔美派風格。解析不特別強，聲音也不見可深深烙印於空氣中的精鍊感，而是懂得略為放鬆一點，以輕柔的體型描繪出具帶曲線的聲音線條。這點當我搭配兩對KEF喇叭時感受尤其深刻，聽見的都不是鋼硬、直接、猛爆的音樂特質，而是能在維持KEF喇叭的高解析之餘，讓弦樂音色染上一層「微暖」的甜味。而這種柔順溫暖的特質，正是Marantz擅長的地方，也是HDAM線路價值之所在。您說買Marantz機種求的是什麼？我認為就是這種媲美高階機種的高級音色啊！

柔軟綿密的低頻效果

以推力來說，Model 50即便驅動力不俗也不算怪物等級。例如這次為它搭配LS 50以及相對難推許多的Kaiser Kawero! Furioso Mini，都顯得力有未逮。但配上KEF R5 Meta時，聲音的

平衡性就推出來了。當我播放「羅西尼：六首弦樂奏鳴曲」，Model 50推出來的弦樂音色非常豐富，不僅每把弦樂交互演奏具備獨立音色，當一同合奏時，那種弦樂共鳴所激發出的音樂氛圍更彷彿鳥語花香，就連空氣中都能伴隨上一層清新甜美的味道。讓人知道一部好器材真有氣質，其實根本不用靠什麼誇張的技法來吸引人注意，單純唱起歌就是與眾不同。

來聽流行音樂，選了我是機車少女的「I'm difficult」。我發現Model 50在驅動R5 Meta，讓低頻多了一層特別柔軟綿密的味，速度感不是特別凌厲，但推出的低頻量感與質地卻帶著迷人彈性，包括在重播第二軌「Giving Me Up」，那股由喇叭後方竄出來的低頻能量，很自然在聆聽空間滾動著，聽見的是標準的金字塔能量分佈。人聲質感則與高頻一樣，帶著柔柔、甜甜、暖暖的味道，讓您很明顯可以聽出原廠偏愛

的調音風格，不是絕對中性，但我個人卻是聽得非常投入，很喜歡Model 50詮釋音樂的方式，將專輯中某些偏復古編曲的迷幻風格展現得相當動人璀璨，有時中性太無趣，像Model 50這樣大膽展現自我風格就對了！

讓溫暖類比音色復活

我向來認為音響設計的百般討好，在某種程度上，其實限制了一部器材的靈魂與風格，很容易埋沒自我價值。當然，在有限預算我相信每個人都希望「什麼都有」，但要人對一件器材產生共鳴，從來不是單靠「多功能」這個賣點來成立的。在我看來，Model 50就是一部很有自我風格的產品，產品定位精準，音色獨具風格，大膽一刀斬斷數位雜訊，看似自我受限，卻是很聰明的一步，讓它的溫暖類比音色復活！