

# Marantz CD 50n

## 此價位難得的音響性， 當訊源、前級都強！

串流播放機、CD唱盤 · 文／蘇雍翔 · 攝影／方圓 · 李春廷

# PRIME AV

**記**得2020年，當時無損串流剛剛在音響圈普及開來，Marantz作為日系音響的代表廠商，第一時間就發表了一款高階的SACD 30n串流訊源，原廠歷經三年時間設計，它不僅能直接播放SACD，也能搭配自家的HEOS播放引擎，播放Spotify、TIDAL和網路電台等各種串流音樂服務。同一時間原廠還推出另一款純類比的MODEL 30綜合擴大機，本身採用當時先進的荷蘭Ncore D類放大模組，能與SACD 30n完美搭配，在當時是一套橫跨傳統與創新的Hi-Fi串流音響系統，獲得國內外媒體一致好評。到了2022年，Marantz將訊源與擴大機結合在一起，發表後

繼產品MODEL 40n一體式串流擴大機，將音響系統精簡化，不用複雜的配置，只需搭配一對喇叭就可以唱歌，對小空間的用戶來說也更有親和力。

就在音響廠商大玩一體式音響的同時，今年Marantz卻再度回歸分體式的設計，推出CD 50n和MODEL 50的音響組合。原因也很簡單，一體式音響雖然使用方便，但想將數位與類比音頻電路裝在同一個機箱裡，還要做到不互相干擾實在相當困難。最直接的辦法當然還是讓訊源與擴大機完全分離，使用獨立的機箱，不僅能完美隔離噪訊與振動，也增加音響搭配上的可玩性。

### 外觀更精緻，結構更紮實

本文要介紹的是CD 50n是一款帶串流功能的CD訊源，等級定位在SACD 30n之後，但外觀與功能卻大同小異，採用Marantz新世代的工業設計，此外型最初從2020年開始沿用至今，正面為雙層面板設計，主要的操作按鍵位於中央的黑色面板，上面有一個液晶顯示幕和一個CD承盤結構。最醒目的地方在於兩側的鐵灰色飾板，上面有許多圓形小凹紋，光線照射之下會呈現漂亮的折射，看起來很有設計感。不只外型亮眼，CD 50n也很重視機箱的抑振結構，機器拿在手上沉甸甸的，除了外層主箱體結構，內部還採用了兩塊1.0mm厚鋼





## 重要特點

- 搭載Marantz自家開發的CD承盤機構
- 具備「Variable」、「Fixed」兩組類比輸出
- 支援HDMI ARC音訊回傳功能
- 採用HEOS串流播放介面，完美整合串流音樂內容
- 具有原廠兩檔MMDF數位濾波供用家調聲
- 支援DSD 11.2MHz和PCM 384kHz/32bit高解析音樂
- 獨家「HDAM」和「HDAM-SA2」前級電路
- 6.3mm耳機輸出採用HDAM-SA2分立式耳擴電路
- 具備USB Type-B輸入，可做USB DAC使用
- 支援Spotify Connect和AirPlay2功能

### 原廠公布規格

●產品形式：串流播放機、CD唱盤 ●顏色：黑、銀 ●訊噪比：112dB ●頻率響應：USB 2Hz-50kHz (-3dB)、CD 2Hz-20kHz (±1dB) ●總諧波失真：USB 0.0010% (24bit)、CD 0.0016% (16 bits) ●最高取樣頻率：USB DSD 11.2MHz、PCM 384kHz ●數位輸入：光纖×1、數位同軸×1、HDMI×1、USB-A×1、USB-B×1、RJ45×1 ●數位輸出：光纖×1、數位同軸×1 ●類比輸出：Variable、Fixed兩組RCA、6.3mm ●尺寸(寬×高×深)：442×130×424mm ●重量：10.3公斤 ●參考售價：61,800元

板構成三層底盤，用於支撐CD承盤機構與電源變壓器，也讓機箱的重心更低，消除振動對音質的負面影響，為好音質打下穩定的基礎。

## CD、串流、HDMI ARC應有盡有

功能上CD 50n搭載Marantz自家開發的CD承盤機構，可播放一般CD和CD-R中存放的MP3或WAV音樂檔案。本機雖不像SACD 30n可以播放SACD，但它卻是原廠第一款支援HDMI ARC功能的訊源機種，並支援HDMI CEC功能，可以連動電視音量取代電視喇叭發聲，播放Netflix、YouTube等串流影音內容，對現代多數用電視做訊源的客廳聆聽一族來說，等於是去蕪存菁更符合需求。

再者本機也支援有線網路、Wi-Fi與藍牙功能，只要連動原廠的HEOS app，除了能透過UPnP的方式播放區域網路中NAS和PC內的音樂檔案，也能收聽Spotify、TIDAL（支援性依地區不同有差異）等主流的串流音樂平台。若不想用HEOS系統，它也支援Spotify Connect功能，能直接透過串流播放介面找到本機播放。針對蘋果產品的用家，本機也有果粉最熟悉的AirPlay 2功能，可透過鏡像投放的方式播放行動裝置裡的音樂。再者它也有一組USB Type-A，可以播放隨身碟存放的音樂。

如果你是桌上型音響玩家，本機也有USB Type-B輸入，意味著它也支援USB DAC功能，可以連接電

腦或音樂伺服器播放音樂檔案，最高可支援DSD 11.2MHz和PCM 384kHz/32bit的音訊播放，面板上也有一個6.3mm的耳機輸出，內部採用Marantz自豪的HDAM-SA2分立式耳擴電路，還具備三檔輸出增益可切換，即便拿來做純耳機系統使用也有很好的音質水準。

## HDAM-SA2前級電路，強化動態效果

打開機箱會發現CD 50n的電路結構也很紮實，首先機內大部分的螺絲都是不導磁的純銅打造，電源的部分用一顆尺寸不小的環型變壓器搭配訂製的3,300 $\mu$ F濾波電容負責。且在變壓器的抑振與屏蔽上下足了工夫，除了以雙重絕緣包覆抑

## POINT

### Marantz新世代音響外型

CD 50n和同期推出的Model 50綜合擴大機皆採用Marantz新世代的工業設計，此外型最初從2020年開始沿用至今，正面為雙層面板設計，主要的控制按鍵位於中央突起的黑色面板，操作起來簡約直覺，上面有一個液晶顯示幕和一個CD承盤結構。最醒目的地方在於兩側的鐵灰色飾板，上面有許多圓形小凹紋，筆者認為它看起來神似日本鐵器常見的「槌目紋」，在光線照射之下會呈現漂亮的反光，視覺上比起早期的Marantz音響產品更有設計感。



### 背板端子

CD 50n背板上有一組HDMI ARC端子，可以連動電視取代電視喇叭使用。數位輸入的部分它有一組RJ45有線網路，同時支援無線Wi-Fi與藍牙功能，只要連動原廠的HEOS app就能播放各類串流音樂平台。另外還有一組USB Type-B輸入，意味著它支援USB DAC功能，可以連接電腦或音樂伺服器播放音樂檔案，最高可支援DSD 11.2MHz和PCM 384kHz/32bit的音訊播放，另外還有備用的光纖、同軸端子。類比輸出的部分它分為「Variable」、「Fixed」兩組RCA端子，連接前者即啟用前級功能，連接後者則是做為純訊源使用，此時音量恆定為最大輸出。最後面板上還有一個6.3mm的耳機輸出，並採用HDAM-SA2分立式耳擴電路製作。



制變壓器漏磁的問題，外部用矽鋼板框架隔離，底部則以鋼板墊高與主機箱隔離，防止振動與雜訊傳入數位電路之中。

數位主板上可看到HEOS網路模組和CD轉盤，訊號會先經過原廠特製的數位濾波器「Marantz Musical Digital Filtering」，再經由三組超低相位雜訊晶體時脈，分別針對44.1kHz和48kHz取樣率進行時脈重整，將數位抖動最小化。本機的數類解碼雖不像SACD 30n採用自家的MMM技術，但仍搭載一顆ESS 32bit的ES9018K2M DAC晶片，解碼電路之後的I/V轉換電路、低通濾波器和輸出緩衝電路採用完全分離的電路布局，並使用頂級音控元件搭配Marantz專屬的「HDAM」和

「HDAM-SA2」製作可變增益高電平放大電路，可呈現出豐富的音樂細節與高動態的聲音風格，也意味著CD 50n除了是一台多功能訊源，也具備標準的前級功能，可直接連接後級或主動式喇叭建構簡單的音響系統。

### 音質柔順流暢，透明度令人印象深刻

聆聽時我首先將CD 50n當作訊源，選擇「Fixed」類比輸出連接Yamaha TW-EF3A綜合擴大機驅動社內的Pioneer S1-EX落地喇叭。這款TW-EF3A內建有自動音場校正功能，經過調整之後在本社試聽室的頻率響應非常平直，也能清楚反映出CD 50n的聲音走向。本機做為

訊源搭配TW-EF3A綜擴的聲音聽起來中性鮮明，全頻段的解析度都很高，但聽了一陣總覺得聲音少了一點重量感。於是我改將CD 50n以「Variable」輸出連接Keces 300+後級擴大機。此時等同於開啟了本機的前級功能。原廠也特別強調當CD 50n連接後級時，切勿使用「Fixed」類比輸出，以免音量過大損壞喇叭。

依照原廠的說法，將CD 50n做為數位前級使用能有效縮短訊號路徑，原以為聲音會聽起來更直接一些，沒想到這時候音場變得更開闊，且聲音重心也向下移動了一些，音質變得溫暖柔和，聽起來也更有重量感，最後也決定以Keces 300+後級做為定稿搭配。首先播放

## CD 50n電路簡述

CD 50n的電路結構非常紮實，首先機內大部分的螺絲都是不導磁的純銅打造，電源的部分用一顆環型變壓器（圖1）搭配兩顆訂製的3,300  $\mu$ F濾波電容負責（圖2）。且在變壓器外部用矽鋼板框架隔離，底部採用兩層1.0mm厚的底板支撐，達到最佳的抑振與屏蔽效果。數位主板上可看到原廠特製的HEOS網路模組（圖3）和CD轉盤機構（圖4），數位訊號會先經過原廠特製的數位濾波器「Marantz Musical Digital Filtering」，再經由三組超低相位雜訊晶體時脈，分別針對44.1kHz和48kHz取樣率進行時脈重整，將數位抖動最小化。解碼採用一顆ESS的32bit ES9018K2M DAC晶片（圖5）。解碼電路之後的I/V轉換電路、低通濾波器和輸出緩衝電路採用完全分離的電路布局，並使用頂級音控元件搭配Marantz專屬的「HDAM」和「HDAM-SA2」製作可變增益高電平放大電路（圖6），可呈現出豐富的音樂細節與高動態的聲音風格，也意味著CD 50n無論是做為訊源還是前級都有獨當一面的實力。



「Eric Clapton-Unplugged」現場演唱專輯，在第三軌的「Hey Hey」一曲中，CD 50n聲音的透明度很優秀，質感中性自然，可以營造出一個寫實的空間感，同時中頻段的解析度令人印象深刻，木吉他演奏聽起來甜美有彈性，木箱共鳴溫暖寬鬆，此曲拍擊、拉弦等等演奏手法，此時都能感受到強勁的力道與

紮實的重量感。Eric Clapton滄桑的藍調嗓音此時聽起來也很柔順，唇齒嘴型自然，不會有生硬或壓迫的感覺，而是飽滿又寬鬆。

又如播放的薩克斯風大師 Cannonball Adderley的「Somethin' Else」爵士專輯，一開聲立刻感受到銅管樂手們各個變得中氣十足！小號演奏很飽滿且充滿穿透力，高

頻處修飾得更加圓滑，破金聲響略帶量黃的金屬光澤，聽起來柔和不刺激。薩克斯風的管味更是溫暖渾厚，尾韻能聽見細膩的顫音細節，形體感很凝聚且巨大，氣息吞吐充滿活生感。double bass的顆粒感是飽滿、彈性、充滿牛筋味的，爵士鼓伴奏則充滿力道，每一下擊鼓都能聽見強勁的動態，為爵

## 參考軟體



## Cannonball Adderley-Somethin' Else (CD)

CD 50n的音質透明流暢，且能量感非常飽滿，播放爵士樂的管樂顯得中氣十足，高頻處修飾得更加圓滑，破金聲響略帶暈黃的金屬光澤，聽起來柔和不刺激。薩克斯風的管味更是溫暖渾厚，形體感很凝聚且巨大，尾韻能聽見細膩的顫音細節，爵士鼓敲擊動態鮮明，為爵士樂增添不少激進熱鬧的節奏感。



## Daniil Trifonov拉赫曼尼諾夫第一號鋼琴協奏曲 (CD)

CD 50n的前級功能很優秀，播放此類大編制的古典音樂，能營造出一個音場開闊又深邃的音場效果，使複雜的樂團演奏聽起來更有層次，定位更清晰。同時也能強化演奏動態，無論是鋼琴還是管弦樂團都能感受到威風凜凜的氣勢，能量收發自如，足見本機的暫態表現非常出色。

## 表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生		●	
衝擊力			●
環繞包圍感		●	
驅動力			●
視訊處理能力			

## 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工									●			精緻傾向
音質表現								●				剛性傾向
高頻特性						●						明亮傾向
中頻特性								●				飽滿傾向
低頻特性									●			豐滿傾向



士樂增添更激進、熱鬧的節奏感。

## 音場開闊立體，動態效果好厲害

接著播放俄羅斯鋼琴家Daniil Trifonov演奏的拉赫曼尼諾夫「第一號鋼琴協奏曲」，這時CD 50n的音場效果再次讓我驚艷，能感受到從喇叭後方展開一個非常深邃的舞台感，音樂背景很黑，感受不到任何雜質，且樂器形體很飽滿，輪

廓在本機透明的音場中也顯得格外鮮明。鋼琴音色屬於圓潤柔順的類型，曲中一連串炫技樂句聽起來猶如行雲流水，顆粒感清晰又充滿重量。

除了透明的音場效果，本機另一過人強項則是強勁的動態效果，第一樂章開場那聲管弦樂齊鳴能聽見十足的爆發力！能量收放犀利迅捷，完全不拖泥帶水。就連鋼琴的強弱音對比也顯得更加鮮明，不只

在輕柔的觸鍵中能聽見細膩的表情，遇到低音部的和弦重擊時，也能感受琴台共鳴的龐大規模感，將鋼琴音色美感表現得淋漓盡致。

## 當訊源、前級都強，此價位難有對手！

根據經驗平價的日系音響產品，想要具備柔順耐聽的特質不難，而這款CD 50n不僅音質流暢透明，也會發現Marantz新世代音響產品在音響性上有更多突破，即使是訊源產品，仍能感受到原廠HDAM放大技術所帶來的強勁動態與音場效果。再加上它強大的支援性，可以跟電視整合，還同時具備CD和串流的播放功能，稱得上是客廳聆聽一族的完美訊源。若同時再讓它兼任前級的工作，那它的音質表現在此價位中更是難有對手，推薦！  
進口代理 | 環球知音 02-2516-5028