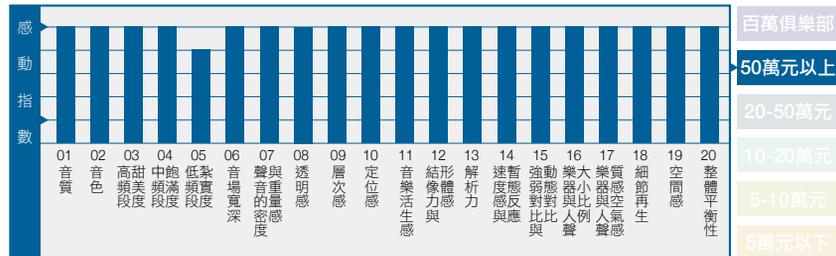


# Sonus Faber Homage Guarneri G5

詮釋，質感的極限

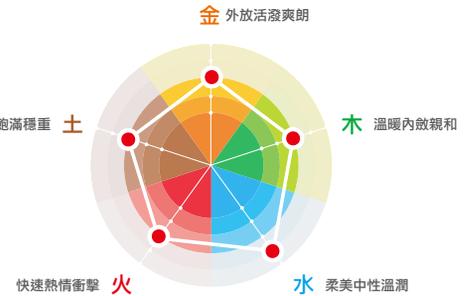
文 | 蘇雍倫

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



有時候特別想反思一個問題，買音響的目的，當然是為了聽音樂，而生活中欣賞音樂也算是品味的一種，而這種品味會延伸到音響器材的挑選上面。現實中，普通受薪階級的人肯定會有預算方面的諸多考量，不得不往高性價比、實惠售價方面的產品去做選擇。但極高端的音響器材對象本來就不在中等收入的人，這是很現實的。那麼這些高價音響產品的存在意義，就是讓金字塔尖的消費者彰顯品味嗎？花錢，誰都會，但要怎麼花得優雅、花得讓人覺得有價值，那就是一門藝術了。買音響本來就是一件跟品味有關的事，若您的目光聚焦在Sonus Faber上，我猜您心中總是帶著點浪漫、帶著點古典與高雅。如果您覺得我這樣對選擇Sonus Faber的看法沒錯，那一定也會想像，一位注重品味的人士，他在Sonus Faber諸多產品中會選擇什麼呢？這時候，經典中的極經典，書架喇叭中的夢中之夢逸品，Guarneri這個名號，將會浮現。

### 不好入手，但勢必要懂

如果先說，這個最新一代的Guarneri，一對書架喇叭要八十幾萬，第一反應一定會是「怎麼買得下去？」這種咋舌無可厚非，但無論買不買得起，您今天懂了這件器材的價值，那就是品味也會隨著增進，就像我今天買不起真跡，但也應該要知道常玉一幅畫上個月剛以台幣八億成交，也該要去試圖

了解一下其藝術內涵，這是一樣的道理，所以這篇Guarneri的評論，一樣可以用這樣的眼光來看待；畢竟一對八十多萬的書架喇叭，在音響圈真的也是稀罕。更厲害的地方是，Guarneri並不是冷僻高孤的偏門存在，而是音響迷都應該要略懂的經典！在我研究了Guarneri這新一代推出之後，我發現網路上查Guarneri，出現的資訊非常混亂，似乎也沒人幫Guarneri這個傳奇書架喇叭統整過它的歷史脈絡，不如就趁這次G5版本的評測，來說其一二。

### Homage進化史

Sonus Faber Guarneri，可說是凝結所謂「Sonus Faber氣質」最具代表性的型號之一，同時也是自家最高價、最讓人魂牽夢縈的書架款式。品牌創辦人Franco Serblin於1980年代成立了Sonus Faber，其實在剛開始幾款喇叭中，雖然已經可見到那種優美線條感的设计語彙，但是總還是離後來大家所熟知的、那效仿小提琴、魯特琴琴身的「把喇叭當成古典樂器來做的印象」有一點距離，而這個優美印象，其實就始於1993這一年，這是第一代「Guarneri Homage」誕生的年份，這也是Franco Serblin把樂器造型理念帶入喇叭身上的第一次，Homage系列其實就是由書架款的Guarneri開始的，Homage的意涵旨在向古代經典的製琴師致敬，Guarneri當然就是致敬Giuseppe Guarneri del Gesù，而後才又於1998年推

### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

訊源：Apple MacBook Air M1  
Mola Mola Tambaqui  
擴大機：Hegel H600  
Esoteric F-05

Sonus Faber Homage Guarneri G5	
類型	2音路2單體低音反射式書架喇叭
使用單體	28mm D.A.D. Arrow Point高音×1、150mm天然纖維中低音單體×1
推薦擴大機功率	30至125瓦
頻率響應	40Hz-35,000Hz
靈敏度	86dB SPL (2.83V/1 m)
阻抗	4歐姆
分頻點	2,200Hz
外觀體積 (WHD)	239×377×375mm
重量	14.6公斤 (一只)
參考售價	840,000元 (含喇叭架)
進口總代理	環球知音 (02-25165028)

出Amati Homage落地喇叭，同樣是以魯特琴身造型為設計理念，之後更於2004年推出Stradivari Homage，Stradivari Homage比較特殊的是，改成寬扁型的箱體，參考的是小提琴而非魯特琴，而且它也是SF的首款旗艦喇叭，同時也是Homage系列的第三款作品，與



## 參考軟體

「因為愛你」電影原聲帶是一張百聽不厭的好專輯，內中弦樂、豎琴等中型編制古典編曲，非常舒服好聽，錄音效果自然，樂器真實度高，同時在低音提琴的廣泛應用，也能是體驗系統低頻實力的好幫手！原聲帶中更還有充滿60、70年代元素的歌曲，值得反覆聆賞。

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

KECES P6線性供電

EAhybrid PureDC-B1線性電池供電

Silent Angel N8網路交換器



## 焦點

- ①Sonus Faber最經典的書架喇叭Guarneri進化到第五代，外觀與單體、分音器均有進化。
- ②箱體、喇叭架、單體都有非常特殊的學問隱藏其中。
- ③每一處都是精緻到最高境界，是音響產品收藏家首選中的首選！

## 建議

- ①靈敏度雖然數字看起來不高，但實際上我認為是好推的，不大會挑擴大機。
- ②聲音極致細膩，音場也相當開闊，聲音有絕對的高貴感。
- ③能充分表現出擴大機的聲音特性，並再加入自己獨有的華麗氣質。

Amati分別致敬的是Antonio Stradivari與Nicola Amati這兩位至尊製琴師。至此Homage系列終於成形，當然也成為SF中最受人景仰的經典旗艦系列。Guarneri Homage第一代有多傳奇？它是唯一一款被紐約現代美術館（Museum of Modern Art）珍藏的SF產品，據傳僅生產2,500對，二手市場價錢居高不下，雖然說是少數「沒有貶值的音響產品」，但實際上釋出的人很少，是真正傳說級的東西。從第一代Guarneri Homage來看，其實已經可以發現與現在這版有許多共通的外在形象，像是箱體的魯特琴弧線、箱體精緻的木工技法、流蘇的網罩、流蘇的喇叭架外在裝飾等，到後面幾代都依然可見。有鑒於Guarneri Homage的大成功，SF後來將此型號進行了多次改版，第一次是在2006年，第二版Guarneri稱作為「Guarneri Memento」，採用實木打造箱體，喇叭架還加入了底部的天然石材，面板也可以看到有真皮包覆的設計，此細節同樣也延續到現在。到了2010年，來到了第三次改版，這第三版Guarneri稱作「Guarneri Evolution」，在Guarneri Evolution我們可以看到整體造型更有現代感了，SF在它身上也越來越著重加入金屬這項材質的應用，看起來更有巴洛克式古典風格去衝撞科技世代的思維，單體也革新了，市場中目前還是可以找到Guarneri Evolution的蹤跡，依然是有人在珍藏。另外這邊插播一下，2013年Homage還多了Homage Vox這個中置喇叭，也就是說可以用這麼高級數的Homage系列喇叭組成多聲道是可行的！

時間來到2017年，推出了第四代更新，這一代叫做「Homage Tradition」，這一世代也很值得溫習，因為在此系列中，添入了新成員Serafino，是比Amati小一號的落地喇叭款式，得名於另一位經典制琴師Santo Serafino；其中的Guarneri

型號可以稱為「Guarneri Tradition」，這第四代的Guarneri Tradition在外觀上也有一些變革，包括喇叭架支柱部分取消了前面的外掛流蘇設計（但流蘇網罩仍在），並將碳纖維元素加入了喇叭架支柱（推測拿掉流蘇就是為了讓玩家更清楚可以看到裡面中柱是碳纖維），高音單體也在這一代可以看到SF近期已成為標誌性技術的「Arrow Point DAD」「箭心式的阻尼頂點凸盆」（Damped Apex Dome）設計。

也因為這一代重新在系列名稱中出現了「Homage」，很多後來才上車的發燒友以為Homage是這時候才加上去的，但其實不要忘記，1993年Homage響亮的第一槍就是Guarneri，只是「Homage系列」後來花了幾年才建構完成，然後第二代、第三代，我猜想是當時比較強調「進化版的推出」，所以在型號中並沒有直接提及「Homage」，但其實Guarneri一直都是Homage的元老成員！

## 歷代成員最終集結！

時光荏苒來到了2023年，這年可說是「Homage完全體同時進化」！首先，Guarneri來到第五代，不過這一代就沒有再給它另個單字的命名原則，直接稱為「Homage Guarneri G5」，G5是第五代淺顯易懂，Homage是我一直強調的「系列名」，這款也就是本篇要評測的對象。在2023年，Homage裡面的原本就跟Guarneri一起長大的落地款老大哥Amati一樣來到了第五代所以也叫Amati G5，小一號的落地Serafino來到第二代所以稱為Serafino G2，前面提到的中置喇叭Vox則到了到三代所以稱為Vox G3，更特別的是，大家差點要忘了，Homage當初在2004年推出Stradivari Homage，也就是Homage初代的最後一款旗艦成員，推出後其實就都沒改款，到了2023一起改款了，



- Homage Guarneri進化到了G5第五代，外觀上大方向與前一代很類似，不過許多小細節在第五代身上則是更為典雅，Guarneri充滿古典氣息造型非常雋永，是Sonus Faber品牌旗下最具代表性的書架喇叭！

正是由本刊劉總編於「音響論壇」422期所評寫的Stradivari G2。也就是說，這五款喇叭在2023年一起改版，一起共享了Sonus Faber最新一代的旗艦技術，有著共通的设计語彙，這五款喇叭我把它們集結一下，分別是：書架款Guarneri G5、小一號落地Serafino G2、經典落地Amati G5、中置喇叭Vox G3、以及傳奇的新版旗艦Stradivari G2，五位成員雖然「各自的代數不一樣」，但是為Sonus Faber Homage喇叭系列集體進化最完整的一次，就好像復仇者集結一樣，進入最強悍的「New Homage」



- 在背板可以看到其獨家的Stealth Ultraflex系統，其原理是透過金屬精密加工的葉片，用來增加氣流通過時的順暢性，製作十分細膩且美觀，與前方的古典氣味有著很不一樣的現代感反差；另外也可以看到下方喇叭架的部分，結合了碳纖維、皮革、金屬，但完全不會衝突，美學造詣超高！碳纖維的運用，更是從開發三十週年紀念喇叭Ex3ma得來的傳承。

世代！五款喇叭終於在2023年一個都沒少，看到過去每一代、不同年，其實若不是去對照Sonus Faber的年表，如果沒有特別去分析他們家產品線歷史的話，可能也不多人知道原來Homage系列的全體成員是這個組成，綜觀網路上可以找到的資料，有時候也被型號的義式浪漫風格給搞混，趁這個機會統整出來，相信以後您要在這個SF家頂級Homage系列挑選對象時，就能在心中建立完整的概念。若單純看到Guarneri，就會發現雖然它是整個系列中唯一的一款書架形式，但Guarneri正



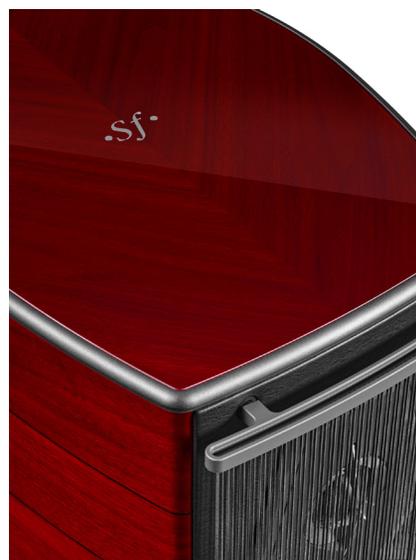
- 近看可以觀察到魯特琴琴身造型的箱體，其用了九層木料，並根據它們的天然紋理交錯疊合而成，外層則又再上了九層的透明漆，質感是業界最高典範！

是核心，我認為它更也是Sonus Faber最具代表性的招牌喇叭，能擁有它，就等於是在Sonus Faber攻下一座至尊山頭；想擁有它，現在入手Guarneri G5就是集大成、各方面都達到最高境界、邁入新世代的完美時間點！

## 隆重開箱

現在讓我們來紙上開箱Guarneri G5，Guarneri G5總共有兩大紙箱，其中一箱為專屬喇叭架，打開後可以見到精緻度可說是我見過最極致的一對喇叭架躺於其中，Guarneri G5的喇叭架總共分成底板、中柱、頂板三個部分，底板要用螺絲鎖定，安裝非常簡單，底板是一整塊黑色具有髮絲紋的厚實金屬板，拿出來手感超級沉！中柱與頂板是原廠就已經組合在一起，中柱部分採用碳纖維打造，並有相當流線的造型，原廠資料指出，會開始加入碳纖維的元素，是得力於兩個事件，首先是Sonus Faber與義大利極致性能超跑車廠Pagani的合作經驗，再來則是從開發三十週年紀念喇叭Ex3ma得來的傳承，Ex3ma運用了F1賽車的碳纖維框架设计理念，從此之後Sonus Faber對於碳纖維這項材料的應用可說是已成為業界中的佼佼者！再來

- 障版其實也是有結合了皮革用料，與單體相互點綴，不得不說Sonus Faber真的是把玩各類高檔材料的高手。



- 第五代Guarneri的頂版相較於第四代更為素雅了些，讓木紋成為了主角，看上去賞心悅目。

### 細工，從外到裡

在看到Guarneri G5的硬體用料，首先高音單體大家應該都很熟悉，為28mm的D.A.D. Arrow Point高音，D.A.D.是指「阻尼圓頂」，而Arrow Point是指高音振膜前方有特殊形狀，猶如小箭頭的導波器，這是Sonus Faber發展非常成熟，經常使用的高音單體，讓Guarneri G5的高頻可以達到優異35kHz。若您要問說，先前也有報導過其他SF較入門的喇叭也有用到D.A.D. Arrow Point高音，那跟這上面的有什麼不一樣？其實就原廠的資料是看不出有何更精湛的實際執行，不過就外觀上來說，Guarneri G5上面裝載的D.A.D. Arrow Point高音，像是架於振膜之上的Arrow Point導波器，其金屬加工確實更為精密且細緻。中低音單體部分，為Sonus Faber新開發的150mm中低音單體，振膜為天然纖維材料，背後以高磁性的鈹磁鐵驅動，效率比以往的製品更高。音圈部分採用更寬更短的設計，提升了對振膜的控制力，反應更為靈敏。低音反射孔部分則是在背面，並用上了獨家的Stealth Ultraflex系統，其原理是透過金屬精密加工的葉片，看起來有點

看到喇叭架的頂部，頂部就是一個如喇叭本體的魯特琴切面形狀，有點像是一個盾牌，很特別得是，這個頂部的「下部」採用了皮革包覆，真的是低調奢華到了極致，這個地方通常不大會有什麼人看到，而且面朝下，所以多半都是陰影遮蔽，但居然是皮革的！而這個喇叭架頂部要與喇叭接觸的哪一面，原廠已經鋪設好一層厚厚的黑絨布，以確保待會喇叭本體放上去時，不會對油亮的漆面造成任何不必要之刮損，絨布那面，有幾根突出的金屬短柱，這些就是要與喇叭底部的凹洞直接對接卡合，所以喇叭等於是直接對準放上去就固定了，並不需要額外再鎖其他物件，不過需要注意，直接往上抬起喇叭時，就會分開，所以喇叭連同喇叭架一起在搬移或擺位時，還是需要多加留意一下以喇叭滑落，不過因為整體蠻重的，所以其實穩定性算很高。

再來看到喇叭本體那箱，紙箱打開後，裡面是一個更厚的沈重木箱，有點像是裝紅酒的那種木箱，上面印上

Guarneri字樣尊榮不凡！打開後就馬上可以見到Guarneri本尊，輕輕抱出後，馬上可以靠觸覺感受到這對喇叭那細緻到最高點的質感，交錯的木紋、精湛的木工技藝，透過油亮漆面依然可以在對光之下看到其下木紋紋理線條的浮凸，所以即使工藝精湛，但依然保有organic的調性，木頭味還是保留一定份量，我會看得如此入神不是沒道理的，原廠指出，Guarneri G5用了九層木料根據它們的天然紋理交錯疊合而成，外層則又再上了九層的透明漆，所以看上去如此內斂而華麗，是一定的！

G5版本的喇叭頂部，將上一代有個圓形廠徽的設計拿掉了，我覺得G5這樣素雅很多，更極簡了些。從喇叭架一路延伸到喇叭本身，您可以看到，就運用了三種黑色，四種看似衝突的材料，包括黑色的金屬底版、黑色的碳纖維、黑色的皮革包覆，棕色的木料，但彼此在Guarneri G5身上就彷彿交響詩一般共融和諧！這絕對是義大利最頂級的工藝水準展現了！

像是汽車冷氣的出風口那樣的設計，用來增加氣流通過時的順暢性，由於整體葉片採用深灰色拉絲鋁金屬打造，除了美觀之外，剛性也非常高，喇叭端子配合背部收斂的「琴身」造型，也以四顆端子（Bi Wire）垂直排列，非常特殊！分音器以純手工方式焊接至PCB線路板上，上頭搭載多項頂級發燒元件，也是因應全是世代開發的新設計，聲音勢必相較於前一代有所進化。

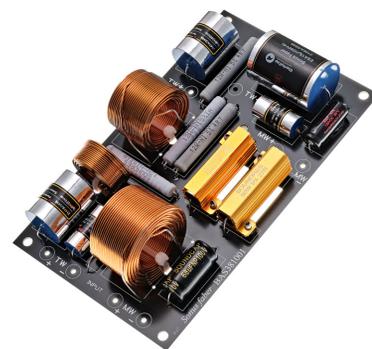
## 絕美，絕美，絕美

終於要來進入試聽，這次在訊源部分，用了Mac筆電連接Mola Mola Tambaqui，播放內中無損音樂檔以及Apple Music高解析串流，擴大機使用兩套，分別是Hegel H600以及Esoteric F-05。先以Hegel H600來推動，最令我驚豔的一點，是這對Guarneri G5送來時其實是全新品，在完全未經run in的狀態下，這對喇叭居然就可以唱出相當寬鬆、三頻均衡的聲音，其聲音特質很明顯的是屬於富有絕對的高貴感、細膩、帶有溫暖取向、聲音自然、木頭味典雅芬芳，這些形容的詞彙，都可以在樂音一出時，不加思索的馬上說出，要快速總結，馬上也可以註解「這音質真好！」Guarneri這名號果然名不虛傳，G5的種種加強體質伺候之下，真的是書架喇叭的至尊境界！播放久石讓DG那張「A Symphonic Celebration」，管弦樂層次分明，唱起弦樂為主的曲目，真是一絕！木頭質感以及擦弦時的那種細膩與極度滑順的交融美感，完全是典雅到最高等級，每一個段落、每一個音符，都讓我有一種「捨不得聽完」的遺憾感，這種遺憾感是稱讚！遺憾的是這喇叭終究要被收回去，遺憾的是以我目前的財力還無法擁有它。播放電影「因為愛你」原聲帶，這張原聲帶每次我想更品味弦樂質感同時又想挑戰點低頻時就會想到它，這回Guarneri G5不僅把提

琴的松香完美還原，那種隱藏於其中的甜韻，更是不吝嗇的萃取出來，不是那種曖昧不清的想像中的甜感，而是確實甜到耳際的自然甘味，實在是美啊！更令我驚豔的是，這張專輯有不少低音提琴的應用，Guarneri G5表現的低頻確實不差！當然您要用大落地、更大尺寸單體來類比是不公平的，Guarneri G5的定位本來就不是要讓你聽猛爆的低頻砲擊，但是在聽的過程中，我不會覺得低頻不夠、也不會覺得低頻下潛到某一個地方就明顯削弱，是非常自然地滾將，而且低頻維持在一個「其實蠻夠用」的程度，好聽而順，飽滿度與重量感絕對屬上乘等級。播放流行音樂專輯來自New Jeans的「Get Up」，Guarneri G5這樣的聲音特色唱起此類Soft R&B曲風的優質專輯，確實讓我聽到全身酥麻，舒服的低頻像是海邊暖熱微風一陣一陣的襲來，女聲的描繪，既是細膩、細節滿滿、同時又充滿韻味，充分把New Jeans五位成員絕美音色但有絕對稚氣的特質傳達到最閃耀的地步，我又再一次充分感受到這個韓國當前第一女子團體其音樂的製作水準確實很高，用發燒系統聽下去，真的舒爽！

## 交融度更高的搭配

換上Esoteric F-05來推，聲音表現與Hegel其實相當不同，但我會視為兩者都是很優秀的搭配。Esoteric驅動Guarneri G5時，我去回想Hegel的聽感，會覺得Hegel的搭配在解析度的刻畫較為強烈一點，但若不特別比較，Esoteric並不會覺得不足，而Esoteric那種把溫暖度與滑順感更凸顯的走向，我會覺得把Guarneri G5的高貴特質烘托得更有味，會相當耐聽。譬如在「因為愛你」原聲帶中，Esoteric的搭配就是更顯現了古典氣息，弦樂器和管樂器的自然風味與美質的圖像感更強烈，樂器與樂器之間的交融、內聲部，也更讓我在



- 分音器以純手工方式焊接至PCB線路板上，上頭搭載多項頂級發燒元件，這也是第五代版本的內涵重點進化之處。

聆聽的時候，會覺得有進入了更高層次的想像空間。

## 夢一般的神級存在

我必須老實且有點慚愧的說，在這次的器材評論之前，我對Guarneri這個稱號之江湖地位並不熟悉，不過這也促使我這次對Guarneri在Sonus Faber的歷史做了相當仔細的研究、並比對了每一代產品，在此篇報導裡面做出彙整；在認識它的逸品風範之後，配合實際聆聽，我只能說，我圓夢了，圓了對書架喇叭最極致想像的夢，圓了對Sonus Faber聲音美質呈現保有最佳記憶的夢；一直以來，我都在各類報導中透漏出我對書架喇叭的偏好，而這次Guarneri G5的親身品嚐，確實是將我的眼界與耳界拉高到一個過去我都不曾想像過的新高層級。超高階的書架喇叭，一直是音響圈中一項很特殊的定位，如果要收藏一款起來，我不敢說Guarneri G5是目前價位最高者，但我敢說它絕對是最有知名度、最有歷史、最有代表性、且很可能是最美、工最細的一款，若您的財力與品味一樣高，Guarneri G5必須是心中的印記，時時刻刻列為音響圓夢清單的當然成員。👍