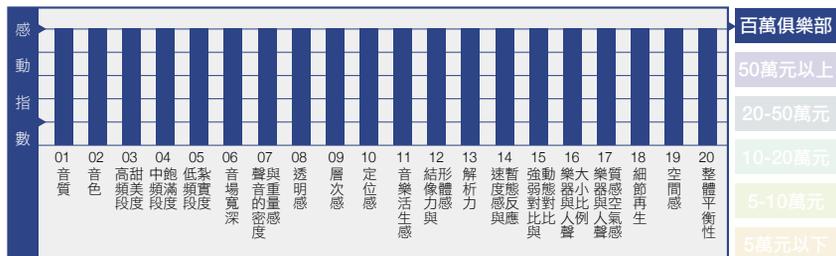


Sonus Faber Stradivari G2

具有藝術性、收藏性與音樂性的好喇叭

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



2023年8月，如果有去TAA音響展的人，應該都有看到Sonus Faber新推出的喇叭Stradivari Homage 第二代（簡稱G2），這對扁平喇叭再度吸引眾人的目光，不僅因為市面上很少見這種設計的喇叭，還有外觀作工真的漂亮極了。其實，如果您是老音響迷，就會記得Sonus Faber早在2004年（一說2003年）就推出Stradivari Homage，2007年又推出Elipsa，這是他家唯二的扁平箱體設計。一直到2023年才又推出Stradivari G2，作為Sonus Faber40周年紀念。為何當年Franco Serblin（1939-2013）會推出這種與眾不同的扁平箱體喇叭呢？原因真耐人尋味。

原木打造箱體

Sonus Faber在1983年由Franco Serblin創立，一開始就以原木打造喇叭箱體而嶄露頭角，我第一次去原廠採訪時，他們還帶我去看喇叭箱體廠所儲存的木材，並且告訴我木材要儲存好幾年才能用來製造喇叭箱體，那真是貨真價實的原木箱體。設計喇叭的人都知道原木並非製造箱體的理想材料，因為原木容易受到溫度濕度的影響而變形。可是Sonus Faber卻能夠打造出經久不變形的原木箱體，至今在二手市場上還是很搶手，光是這點就讓人佩服。

2003年新建的工廠完成，我也去採訪過，雖然後來Franco Serblin在2006年退出Sonus Faber的經營，2007年由Fine

Sounds集團接手，後來又改為McIntosh Group，但那個工廠一直到現在都沒變，成為Sonus Faber的基地。

向製琴大師致敬

Franco Serblin在1993年開始推出向義大利著名製造小提琴大師致敬的喇叭，如Guarneri Homage（1993）、Amati Homage（1998），這二型喇叭都是魯特琴造型，也就是目前流行的瘦高造型，但還加上精緻漂亮的細部設計，看起來真的與眾不同。不過，到了Stradivari Homage，卻改成了小提琴造型，也就是左右寬前後淺的造型。在當時也引起一陣議論，因為業界早就流行瘦高造型的喇叭了，為何他要設計出一款不符潮流的喇叭呢？

有人說這是因為要向小提琴大師致敬，所以才依照小提琴扁扁的造型去設計。問題是，Guarneri Homage、Amati Homage也都是向小提琴大師致敬，怎麼就不是扁薄型呢？所以，這種說法應該不是真正的原因。其實，喇叭箱體要做出瘦高型或扁薄型都有其理論基礎，Franco Serblin哪會不知？只不過1970年代以前流行扁薄型或大衣櫃箱型，現在流行瘦高型而已，這其中的關鍵就在於聲波繞射干擾與箱體障板（面板）寬度所產生的Baffle Step問題。

障板的影響

有關喇叭箱體形狀對頻率響應的影響，Harry F Olson（1901-1982）早在

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Linn Select DSM（Dual Mono模組，Organic DAC模組）
 擴大機：McIntosh C12000
 McIntosh MC1.25KW。

Sonus Faber Stradivari G2	
產品類型	四單體3.5音路落地低音反射式喇叭
推出時間	2023年
頻寬	28mm高音單體×1 150mm中音單體×1 260mm低音單體×2
分頻點	160Hz、220Hz、2.2kHz
平均阻抗	4歐姆
靈敏度	92dB (2.83V)
重量	63公斤
外觀尺寸 (W×H×D)	715×1,374×428mm
參考售價	2,500,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)

1960年代已經研究得很透徹，其中也包括Baffle Step。通常高音單體所發出的頻率較高、波長較短，聲波會以2Pi半球形的方式向前傳遞；而低音單體發出的頻率低，波長很長，會以4Pi球形的方式向四周傳遞，所以，低音單體所發出的聲波音壓相較高音單體會逐漸衰減。其衰減3dB的頻率點可以用John



參考軟體

Elgar Moreau這張「A family Affair」收錄了德弗札克等室內樂作品，音樂本身很好聽。而演奏者則是一家人合作，這是二把小提琴，一把大提琴，一架鋼琴的編制，是Elgar跟他的妹妹、弟弟們所演奏的。

焦點

- ①外觀扁平，與流行趨勢大相逕庭。
- ②精雕細琢，每個細節都打造得盡善盡美。
- ③採用自家頂級單體。
- ④聲音美質中性，飽滿高解析。

建議

100瓦以上的擴大機，搭配McIntosh有獨特味道。

Murphy (True Audio) 的公式 $115 \div$ 障板寬度(單位公尺)來獲得。

例如障板寬度30公分，會在383Hz處產生3dB的衰減(事實上衰減是從高到低連續緩慢衰減的)。障板越寬，3dB衰減點的頻率就越低。如果是無限大障板(例如鑲牆式)，就不會產生Baffle Step問題。

免不了的繞射干擾

一般來說，窄障板箱體所產生的聲波繞射干擾會比寬障板低些，矩形喇叭箱體邊緣會產生聲波的繞射，成為喇叭單體之外的另一個發聲源，這二個發聲源會相互干擾，影響定位感。窄面板與寬面板都無法避免箱體邊緣聲波的繞射干擾，只是不同程度而已(圓滑邊緣可降低繞射)。講白了，以前的寬障板設

計與現在的窄障板設計各有優缺點，也都能夠做適當補償，所以並無絕對好壞之分，只是流行趨勢而已。例如Baffle Step的低頻衰減問題可以藉由分音器的設計來補償，只是在補償設計中會犧牲一些喇叭靈敏度。

其實，Franco Serblin當然知道主流市場所在，他自己所設計的喇叭也多數是瘦高箱體。我猜，他可能只是想讓音響迷多個選擇，也算是對自己的挑戰，這可能也是Sonus Faber在40周年時推出Stradivari G2的原因之一：一方面優化著名老型號，這一定有市場。另一方面反正寬障板與窄障板沒有絕對的好壞，有些音響迷可能會喜歡Stradivari G2的造型，或想將Stradivari G2貼牆擺，讓喇叭在視覺中消失不見，這不也很美嗎？

比第一代漂亮太多

Stradivari G2是在2023年五月慕尼黑音響展中第一次露臉的，我雖然有去慕尼黑音響展，但因為Sonus Faber是會外展，所以我也沒時間去看。我第一次看到Stradivari G2是在2023年8月台灣TAA圓山飯店音響展時，在展場上看到它的外觀真是漂亮，與2004年推出的第一代相比，我認為差距很大。尤其是底座的設計更是漂亮與實用，更有創意的是那Bi Wire的喇叭線接端設計，無論是造型或作工都是第一流的。音響展時，Stradivari G2搭配的擴大機是McIntosh C12000前級與MC1.25KW後級。數位訊源是Linn Select DSM，內部用的是Dual Mono模組與Organic最高階、最新的DAC模組。

我第二次見到Stradivari G2，是在台北中華路映象音響一樓的聆聽室，這間聆聽室以灰色調為主，跟Stradivari G2的顏色很搭。現場搭配的擴大機正巧也是McIntosh C12000與MC1.25KW後級。而且數位訊源也跟音響展完全一樣。不

過，由於空間不同，所以我所聽到的聲音表現也跟音響展中不同。有關聲音表現暫且按下，讓我們從頭來看Stradivari G2吧！

趨近三角造型

老實說，第一眼看到Stradivari G2的人，一定會驚歎於木皮的漂亮，以及漆工的高級，光是這二樣就已經讓Stradivari G2展現非凡的氣質。Stradivari G2面板寬達71.5公分，這是目前少見的箱體設計。如果俯瞰箱體造型，就會發現Stradivari G2趨近於三角形(嚴格說來是五邊形)，四個喇叭單體就鎖在三角型頂點上，這樣的造型可以降低單體背波的影響。Stradivari G2的高音與中音單體一起鎖在一個菱形小塊金屬板上，二個低音單體有自己單獨的隱藏金屬框架，單體是先鎖在金屬框架上，再跟箱體結合，非常堅固。箱體左右二側的線條是直的，沒有縮腰。

漂亮的接線端

來到背板，可以看到下方有一個漂亮的「透明窗」，露出裡面的一些分音器元件，這種設計也是神來之筆，讓單調的背板增添可看性。Stradivari G2的底座設計得很好，鏤空鋁合金底座上還有一個低頻量感調整機制，以U形跳線為之，可做大、中、小三段調整。而喇叭接線則是Bi Wire設計。這麼漂亮的工業設計都是Sonus Faber的設計師Livio Cucuzza手筆，真佩服他對美的感受與設計長才。此外，Stradivari G2也跟第一代一樣，維持稍微後傾的一個角度，讓高、中、低音單體的發聲點盡量在垂直軸線上，達到Time Alignment時間相位一致性的要求。

與2004年推出的Stradivari Homage相比，Stradivari G2在箱體製作、單體的使用上都已經不同，而且精美程度遠勝



- Stradivari G2的外觀漂亮極了，雖然外觀扁平，與眾不同，但任何一個小細節都做到盡善盡美。

第一代Stradivari Homage。第一代的高音使用Scan Speak Ring Radiator尖鼻子高音，中音單體是Audio Technology 6吋紙纖振膜單體。低音單體則是二個SEAS 12吋鋁鎂合金振膜，當時Sonus Faber還沒有自己設計單體，只能外購優秀單體。到了Fine Sounds接手之後，Sonus Faber才開始著手研發，逐步推出讓人眼睛一亮的各種單體。第一代的分頻點設在300Hz與4kHz。靈敏度92dB，平均阻抗4歐姆，淨重57.9公斤，尺寸1,360Hx650x500mm。

整個翻新

而Stradivari G2呢？高音採用28mm DAD Arrow Point單體（跟旗艦Aida相同），中音單體也是6吋（鈹磁鐵，紙纖振膜，中央有獨特相位錐），低音單體改為二個10吋三明治振膜單體。Stradivari G2的高、中、低音單體



- 從側面看，可以看出Stradivari G2是扁扁薄薄的，上面的漆不僅光可鑑人，還可以當鏡子反射。

都是Sonus Faber自家研發者，尤其低音單體是全新設計，框架採用有機造型，而且磁極與磁鐵的造型也相當特殊，頂端還漆成紅色的（雙重磁鐵），光是這個低音單體的造型與色彩搭配就讓人讚歎，我猜其性能也優於以前使用的12吋單體。

Stradivari G2的分頻點設在2.2kHz與220Hz，跟第一代有很大的不同，可說是翻新的設計。二個低音單體中，底下那個只發出160Hz以下頻域，顯然是3.5音路設計。靈敏度92dB（2.83V/1m），平均阻抗4歐姆，淨重63公斤，尺寸1,374x715x428 mm。此外，第一代的低音反射孔在背板上有一大一小二個，而Stradivari G2的低音反射則是他家Stealth Ultraflex venting system隱藏式反射系統，從這裡也可看出設計者對於整體美感的要求，連低音反射孔都要隱藏起來。



- Stradivari G2的高音、中音單體裝在一個菱形金屬板中，這二個單體都是他家目前的頂級單體。

內部有玄機

Stradivari G2的箱體內部以橫樑從上到下劃分為好幾個獨立腔室，高音單體與中音單體是密封的，與低音單體隔離。而二個低音單體則由他家獨特的隱形低音反射孔來讓背波洩出，這種反射孔設計，Sonus Faber另外給了一個新名詞Clepsydra Technology（水鐘技術）。

所謂水鐘是古希臘在一千多年前使用的東西，不知道這跟低音反射有什麼關聯？不過從箱體解剖圖中，可以看到是在分音器左右二旁以類似括弧的造型來封住分音器，讓低音單體背波從二側滑順的往下噴出，如此一來也降低分音器受到聲波振動的影響。對了，Stradivari G2的前120對Stradivari G2會有編號，不過120對之後還是會繼續生產，只是沒有編號了。

空間優化

映象這間聆聽空間有做聲學處理，不過我覺得殘響時間還是稍長些，因為室內除了音響器材，幾乎沒有其他軟性物件，不過這也不會造成太大困擾，聆聽時音量是有適當控制的。我到的時候，大道知音的肇秤已經在場，他



- Stradivari G2的箱體解剖圖，可以看到高音與中音單體各有密閉箱室，分音器被二片弧形板保護，低音單體背波從二側向下洩出。

事先已經用Linn的空間優化將這套音響系統調整過了。幾次音響展中，我聽過肇秤以空間優化調整的結果，都能調出好聲，顯見他對Linn這套系統已經駕輕就熟。我建議您如果買了Linn Selekt DSM，一定要請肇秤到府上，以Linn的空間優化將整套音響系統調過一次，其效果的提升一定會讓您驚訝的。

Stradivari G2的靈敏度92dB，並不算低，但映象音響卻以McIntosh MC1.25KW後級來做搭配，老實說有點太過了，因為它是1,200瓦輸出的單聲道後級，事實上我估計有100瓦以上的擴大機應該就能驅動Stradivari G2了。不過既然映象音響有這部後級，當然就物盡其用了。

一定會有的凹陷

肇秤將喇叭擺在離後牆2.07公尺處，以大Toe In方式擺放，我看過原廠說明書，建議這對喇叭要以正三角形來聆聽，我目測現場應該是接近正三角形



- Stradivari G2的二個低音單體是全新研發的，內部採用雙磁鐵，而且框架是有機造型。

的等腰三角形。我照慣例先聽過幾首曲子之後，再以頻譜量測，果然在43Hz左右有聲波反相形成的大凹陷，這是不可避免的。計算方式為音速344公尺除以（2.07公尺x4），這種凹陷是喇叭與後牆距離所形成的，不是Room Mode造成，也不是空間優化能夠彌補的。

空間優化的第一步驟就是要先選擇最佳的喇叭擺位，接下來才能繼續優化工作，其目的就是要讓Room Mode與聲波反相抵銷的影響降到最低。不過，43Hz左右已經是極低頻，即使凹陷，對於聆聽音樂也不會有大影響，因為很少樂器的音域如此低，我相信這也是肇秤經過幾次喇叭擺位之後的選擇。其餘在150Hz左右有一個峰值，聆聽感覺壓力不大。而250Hz以上相當不錯，這樣的頻率響應曲線聽起來聲音應該相當平衡。

串流100分歌單

等一切都有初步了解之後，我打開「劉漢盛串流100分歌單」，從第一首蕭士塔高維契的「5 Pieces for 2 Violins and Piano開始聽起。要知道，這第一首



- 這是最新研發的低音單體。



- 從上往下俯瞰，可以看出Stradivari G2的箱體是趨向三角形的。

是相當難表現的，我刻意放在第一首，就是要先小小棒喝一下，如果第一首能夠唱得好聽，小提琴與鋼琴表現大概也能讓人滿意了。雖然我對這個聆聽空間不熟悉，但入耳的音樂是平衡的，沒有火氣，沒有壓迫感，聽起來很順耳，還帶點甜味，不過我認為其甜味與光澤都沒有我在音響展中所聽到者那麼高，但是也已經夠了。

接著聽第二首Jim Young Lim演奏的莫札特的小提琴奏鳴曲，這首曲子的錄音比較剛性，音樂動態也比較大，一般音響系統很容易高頻段就飆出來，或鋼琴顯得不夠溫潤。而Stradivari G2的高音卻不會飆出來，控制得很好，鋼琴的溫暖與晶瑩之間的平衡性也夠，既有溫暖的木頭味，也有晶瑩的鏗鏘質感。

很甜很有光澤

接著聽佛瑞那首Berceuse Op. 16，加了弱音器演奏的小提琴聽起來聲音很特別，音質很好。繼續往下聽，James Ehnes所演奏的巴哈無伴奏奏鳴曲與組曲，此時我聽到的是很甜很有光澤的小提琴，顯然錄音效果補強了這個聆聽空



● Stradivari G2的喇叭線接端設計得非常精緻漂亮，採Bi Wire設計，還可以調整低頻量感。



● Stradivari G2的底座腳架也跟上代設計不同，看起來不僅美觀，更有實用的科技感。

間的聲音特質。如果以這首曲子的音響效果來論，Stradivari G2的音質與音色真是美啊！

再來聽大提琴表現，我選佛瑞的「Élégie」大提琴與豎琴合奏，此時Stradivari G2發出非常迷人、非常平順的聲音，而且大提琴的音質非常美，感覺好像琴音線條特別經過打磨般。而豎琴的扣彈也有硬調的真實接觸質感。再聽拉赫曼尼諾夫的大提琴奏鳴曲Op.38，此時的大提琴與前述佛瑞那首的聲音特質完全不一樣，變得比較粗獷，龐大，擦弦質感突出，這也體現了Stradivari G2能夠充分呈現不同樂器特質的能力。

再聽羅斯卓波維奇與Britten所合奏的舒伯特「琶音琴奏鳴曲」，這又是另外一種大提琴的音質音色。換句話說，Stradivari G2對於樂器音質音色的分辨能力很強，沒有太多染色，而是傾向中性，能將錄音中原本的樂器美質呈現，而非染上自己獨特的色彩。

清麗又有實體感

Stradivari G2的鋼琴既顯得清麗，又能保有適當的實體感，低音鍵的重

量感也相當好。尤其彈指之間的快速變換都很清晰，而且琴音凝聚不糊。這可從我聽Vikingur Olafsson所演奏的「Reflections」中聽出。鋼琴的尾音很清楚，低音鍵彈下去的空氣震撼力可以用皮膚感受到，琴音的泛音也非常豐富。再聽Beatrice Berrut所演奏的馬勒第五號交響曲第二樂章改編曲，那低音鍵的實體感很好，而且清晰不混濁，中、高音鍵當然是鏗鏘有力，一顆顆晶瑩力度又很足。從鋼琴演奏的細微變化中，我可以感受到Stradivari G2的暫態反應很快，聲音傾向乾淨清爽。

弦樂四重奏平衡

弦樂四重奏是評價音響系統是否平衡的好材料，如果高頻突出，小提琴會變得尖銳；如果中低頻不夠飽滿，大提琴會失去對音樂的支撐力，而中提琴則讓中頻段聽起來飽滿。我聽Quatuor Van Kuijk所演奏的孟德爾頌弦樂四重奏No.3，入耳的是柔細又帶點剛強的弦樂聲，絲絲縷縷分得很清楚，可以感受到Stradivari G2的高、中、低頻段相當平衡，不像有些喇叭中頻段特別濃厚，藉此討好某些音響迷。而高頻段也不會

過於突出，不會對耳朵產生侵略性。至於低頻段的份量則是恰如其份，也沒有特別多。重點是，Stradivari G2所唱出的弦樂四重奏很平衡，而且弦樂器的音質很好，這也是它的價值所在。您不會花二百多萬台幣，只為了想聽突出的中頻段或能量多到嚇死人的低頻段吧？

再聽Elgar Moreau那張「A family Affair」，這是二把小提琴，一把大提琴，一架鋼琴的編制，是Elgra跟他的妹妹、弟弟們所演奏的。音樂很活生，彈跳，樂器很有光澤，也很甜，和聲很美。四重奏能夠讓我們聽得舒服，聽其他音樂應該也不差，這是我的經驗。

飽滿有勁

接下來聽Christoph Koncz所演奏的莫札特「第五號小提琴協奏曲」。前面幾首都只是小提琴、鋼琴、大提琴與重奏的表現，現在則加入小型樂團的伴奏，此時Stradivari G2開始顯出寬廣的音樂規模感。在此之前Stradivari G2呈現的是簡單線條、頂多就是淡淡水彩畫的音響效果，現在則進入油畫階段，豐富的音樂細節開始填滿整個聆聽空間，讓身體感受到音樂透過聲波傳遞到皮膚



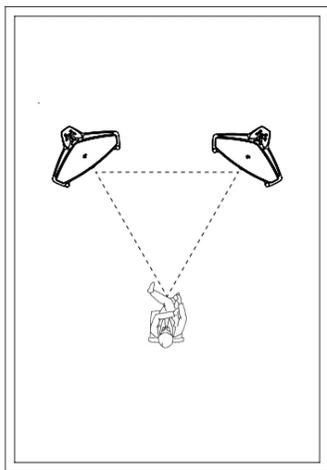
● 當天搭配的McIntosh C12000前級。



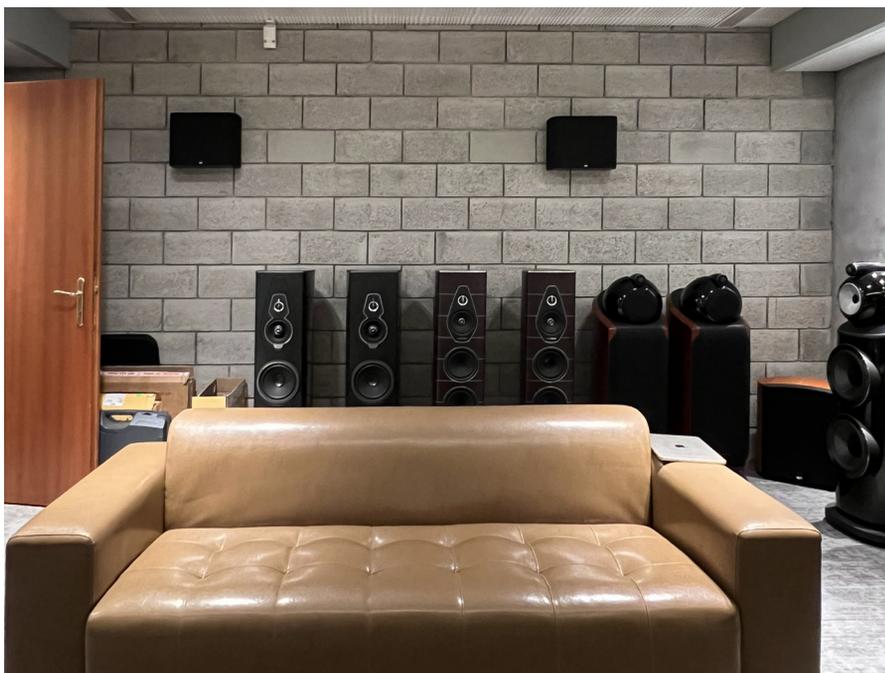
● 當天搭配的McIntosh MC 1.25KW單聲道後級。



● 當天的訊源Linn Selekt DSM Edition。



● 原廠建議圖。



● 這是聆聽位置的背牆。

上的力量。從這首曲子開始，我體驗到Stradivari G2那個6吋中音單體與二個10吋低音單體的「力量」，它並不是單薄的，而是飽滿有勁的，就看您餵它的是什麼音樂。

再來我聽Sinopoli指揮紐約愛樂、夏漢所演奏的帕格尼尼「第一號小提琴協奏曲」。Stradivari G2所發出飽滿豐富的低頻構築了音樂的低頻基礎，而夏漢的小提琴如飛龍在天般的靈活優遊，中間則被豐滿的管弦樂所填滿。McIntosh 1,200瓦的後級讓Stradivari G2呈現出很好的控制力，以及堅實的音樂密度，聲音不是骨質疏鬆那種，而是緊密紮實的。

音質之美

再聽巴倫波因指揮Staatskapelle Berlin、Lisa Batiashvili所演奏的柴可夫斯基小提琴協奏曲。整個音樂是豐滿

的，很有彈性的，不會因為音樂規模感龐大而顯得笨重，反而是很活生的，清晰的，底部基礎龐大穩固的。小提琴獨奏時可以充分感受到Stradivari G2的音質之美，那把小提琴油光水滑，柔細婉轉，擦弦質感又很清楚。老實說昂貴的音響器材最重要的就是音質之美，這項要求Stradivari G2無疑是達成了。

再聽奧曼第指揮費城管弦樂團所演奏的Ponchielli「Dance of the Hours」。這首曲子再度呈現Stradivari G2的音質之美，此外透明感、層次感與定位感的優異也在這首曲子中嶄露無遺。Stradivari G2在這首管弦樂曲中所散發的軟質彈性也讓人了解到它並非偏向剛性的喇叭，而是中性偏柔，說勁道

有勁道，說彈性有彈性，不會讓人覺得某方面有缺憾。

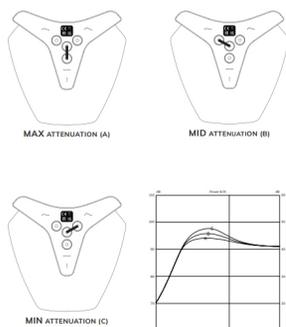
勁道與彈性兼具

Stradivari G2這種勁道、彈性兼具的特質在唱Leonard Cohen那首「By the Rivers Dark」時，再度讓人驚訝Stradivari G2那不大的箱體竟然能夠迸射出那麼飽足的音壓，這讓我回想起音響展時，Stradivari G2在那麼大的空間中一樣能夠發出飽足的能量，顯然那二個新設計的低音單體性能不簡單。而其中一個低音單體專門負責160Hz以下的頻域，也讓Stradivari G2的低頻表現更為優異，不僅量感足夠，而且解析力也很強。事實上，Stradivari G2這二個



● 這就是映象音響一樓的聆聽空間，原廠建議喇叭要呈正三角形擺放。

LFA - LOW FREQUENCIES ADJUSTER



- 低音量感三段調整。

低音單體只負責220Hz、160Hz以下的頻域，難怪解析力能夠那麼強，因為它們不需要承擔幾百Hz的中頻段啊！。

再聽Diana Krall那張「Live in Paris」的「I've Got You Under My Skin」，Diana Krall的嗓音不是肥腫的，而是寬廣低沉又帶著磁性的，清爽的。Stradivari G2的中音單體負責220Hz-2.2kHz之間的頻域，可說管得很寬，很少見到這樣的中音單體。也因為這個中音單體管得很寬，幾乎大部分



- 當天實測的頻率響應曲線，約43Hz處有大凹陷，那是喇叭放在距後牆2.07公尺所產生的反相聲波抵銷所致。

人聲、樂器的基音都由此發出，也讓聲音的一致性達到很高的水準。也因此，聽人聲唱歌時，嗓音飽滿又不渾，而且都沾滿光澤。伴奏的弦樂群也是絲絲縷縷，清晰又大片，不會單薄。

藝術性、收藏性與音樂性

Sonus Faber Stradivari G2一對要賣二百多萬台幣，這不是便宜的喇叭，音響迷一定會想：到底它的價值在哪裡？我第一個要說的是美質，不僅音質

美，喇叭的任何一個製造細節也都達到超高美質的要求。第二個要說的是它擁有稀有性，從1980年以來，已經很少喇叭設計成寬面板，而Stradivari G2又是少數中的精品。第三Stradivari G2具有紀念性，它不僅是Sonus Faber的成立40周年紀念，同時也是向原設計者Franco Serblin致敬的傑出喇叭。說到底，Sonus Faber Stradivari G2是具有藝術性、收藏性與音樂性的好喇叭。A