



多聲道前後級

# Marantz AV 10 / AMP 10

能讓用家享受到High End音響等級音質  
絕對可以作為業界範本的日本製多聲道前後級

如果不是因為「日本製造」、如果不是因為日圓匯率這麼低，這套精品級多聲道前後級要是掛上歐美品牌、在越南製造，價格恐怕還會更貴，所以大家不要以為高價的旗艦機沒有性價比可言，要是以性能與音質做橫向比較，我認為Marantz AV 10環繞處理前級的對手大概出現在40萬台幣附近；16聲道，每聲道額定功率200瓦（8歐姆）或400瓦（4歐姆），全功率輸出總諧波失真低於0.7%的Marantz AMP 10相當於兩部高性能8聲道後級、歐美系製品卻相當於打六折的售價，性價比當然很高。

**所有聲道完全獨立的前級高速放大電路**

AV 10與AMP 10都是在Marantz日本原廠的白河工廠製作，打開機蓋就感覺到精良的作工。AV 10的內部電路分為三個區塊：純數位（Pure Digital）、數位類比混合（D/A轉換）與純類比（Pure Analog），使各部電路之間雜訊干擾最小化，其中數類轉換電路採取二聲道化設計，總計配置10枚ESS ES9018K2M二聲道32bit DAC、搭配低噪音OP Amp晶片與被動元件組成數類轉換電路板，使用與Marantz旗艦SACD/CD唱盤SA-10相同的高精度主時脈（振盪器）；將主時脈分配送出的Clock Fan-out Buffer時基誤差僅有環繞擴大機使用一般元件的1/1000；還以阻抗匹配補償主時脈送到每顆DAC晶片路徑距離

造成的差異、減少時基誤差。這些都是在多聲道器材上極為罕見的講究作法。前級使用「19個單聲道」HDAM-SA3放大電路，完全聲道分離、把串音降到最低，獲得廣闊的空間感。

**全球唯一「日本特製版ICEpower」**

AMP 10則是應用著名的ICEpower D類放大技術，原廠為了音質特別與ICEpower談妥，以ICEpower技術作為自製D類功放的起點，親手打造「白河工廠特製」D類模組。它的功放電路原型為ICEpower400A2，除了一枚ICEpower信號控制調變與兩枚MOSFET驅動IC之外，其他部分

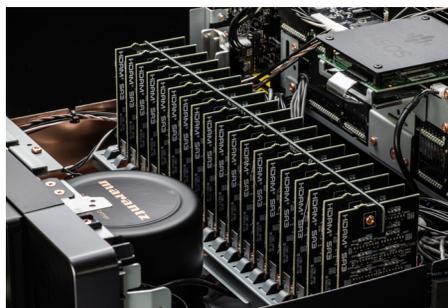


#### Marantz AV 10規格

●型式：15.4聲道環繞處理前級●頻率響應：10Hz~100kHz(+1,-3dB Direct Mode)●訊噪比：105 dB●失真率：0.005% (20Hz~20kHz)●HDMI端子：7組輸入、3組輸出●AV複合影像端子：4進2出●色差輸入端子：3進1出●音訊輸入端子：XLA×1、單端二聲道(RCA)×5 (含Phono×1)、光纖×2、數位同軸×2●輸出端子：17.4聲道平衡×1、17.4聲道單端×1●參考售價：288,000元。

#### Marantz AMP 10規格

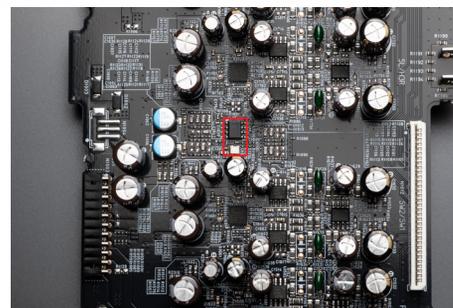
型式：16聲道功率擴大機●額定輸出功率：每聲道200瓦(8歐姆,1kHz,THD 0.05%)、每聲道400瓦(4歐姆,1kHz,THD 0.7%)、橋接400瓦(8歐姆,1kHz,THD 0.05%)●頻率響應：5Hz~70kHz(±3dB)●輸入靈敏度：非平衡1.4V、平衡2.8V●電壓放大率：29 dB●訊噪比：110 dB (IHF-A)●參考售價：288,000元。



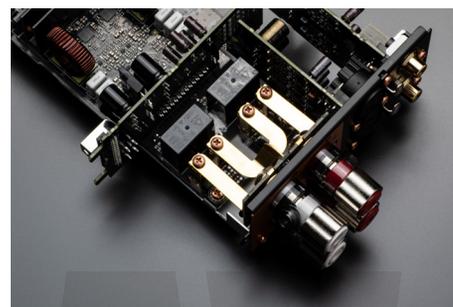
↑ 放大電路採取「單聲道化」是Marantz旗艦環繞處理前級優良傳統，一個聲道一塊高電平放大電路板，所有聲道獨立能降低串音、使分離度高。AV 10一共使用19塊具有低失真與寬頻放大特性的HDAM-SA3超高動態放大模組。



↑ 白河工廠製作「Marantz特別版」的ICEpower D類功放模組經過多次改良，喇叭輸出與大電流供電都不是用電線、而是用「銅條」連接。



↑ 紅框標記的兩個元件是降低時基誤差所做的配套：銀色元件是數類轉換電路主時脈的高精度振盪器，黑色元件是Clock / Data Fanout Buffer，Marantz表示後者的時基誤差只有常規品的1/1000。



↑ 在功放模組輸出的繼電器之後、直接用銅條連接喇叭端子。重視大電流路徑的連接能降低內阻、提高輸出電流與阻尼因數，加上高功率D類功放的優勢，讓AMP 10能完全駕馭落地喇叭、推得又快又猛。

幾乎全都改過，包括MELF電阻、優質電容與電感，加上電路布局與連接方式，不僅為了低噪音、低失真性能，在開發過程中由Marantz「調聲大師」尾形好宣與電路設計工程師合作，經過無數次的試作、試聽評估與修改，讓用家能感受到純粹、真實重現的聲音。

### 精細的音質、強大的力量與非常逼真的電影音效

這套組合可以切換DAC Filter呈現兩種聲音風格：Filter 1是老玩家們熟悉的「Marantz Sound」，Filter 1顯然是韻味重視型，很適合放鬆、尤其是在夜晚欣賞古典音樂，微甜的音色能讓我充分享受自然樂器如

鋼琴獨奏的美感，微微降低了高音的刺激性、光澤略微收斂。Filter 2則是「中性傾向、音響性佳」，清爽、明朗、快速、解析度高、細節豐富、沒有黏滯感，鋼琴與小提琴高音的光澤感強（沒有收斂），大膽表現流行音樂中「更多的辣度」，高動態，更強的張力、侵略性與能量，很適合聽現場錄音（流行音樂）電子音樂、嘻哈或所有狂野的音樂類型。

這套系統在電影音效的表現有三大特長：首先是強而有力，戰爭片砲擊瞬間迸發的強勁衝擊力，戰車迫近雄厚的巨大聲響，不是只有大聲、而是非常結實、內勁很足。第二是進入場景空間中清晰的視覺

感，隨場景轉換音場空間感的變化，聲音物件的形體、位置與移動即使是閉眼覺得自己看得一清二楚。第三則是善於表現「近身」音效，不僅侵略性強，甚至還能把電影音效的手機振動聲放在能伸手觸碰的距離真的是超乎尋常的能力！

Marantz AV 10與AMP 10的處理聲道數、多聲道輸出總功率與製作精良的程度是史上日系多聲道系統之最，無論以絕對表現與性價比任何一方評估，這套多聲道前後級都非常值得購買，我認為這就是目前性價比最高的多聲道前後級組合。



進口代理 | 環球知音 02-2516-5028