

Marantz Cinema 40

日本白河工廠製造， 影音都是最頂級的享受！

9.4聲道環繞擴大機 · 文 / 蘇雍翔

這幾年我發現家庭劇院的玩家逐漸分為兩派，一派玩家越玩越發燒，他們擁有專用的試聽空間，不僅喇叭和環擴都用頂規的配置，對於空間處理與校正也非常講究，所能呈現的音效實力早就讓一般電影院看不到車尾燈了！而另一派玩家則是將家庭劇院放在客廳空間中，搭配電視使用作為家中影視娛樂的核心。為了維持空間整潔，這些玩家通常無法選擇太大型的喇叭，且多半希望音響器材、線材全部隱藏起來，因為傳統的家庭劇院器材為了減少反光影響畫面，總喜歡採用黑色、消光等造型設計，但這麼一來在漂亮的居家裝潢中也容易顯得突兀。

日系環擴大廠Marantz近期也看到玩家們的需求，今年推出的Cinema

全系列環擴將顏值大翻新，機箱設計得很漂亮，玩家們不需要再把環擴藏在機櫃裡，時尚的外型可以輕鬆融入客廳空間之中。Cinema系列環擴一共推出了四個型號，分別為Cinema 70's、Cinema 60、Cinema 50和Cinema 40，數字越少等級越高，我們之前已經介紹過前面三款，這次要介紹旗艦的Cinema 40。這款環擴來頭可不小，因為它是Cinema系列中唯一一款在Marantz日本白河工廠生產，雖然在規格上與Cinema 50看似大致相同，但Cinema 40無論是做工的精細度還是電路結構完全不同檔次的設計！

造型時尚美觀，輕鬆融入裝潢

先從外型看起，Cinema 40承襲Marantz全新流線外型，面板採

用Cinema系列特有的雙層設計，中央有Marantz招牌的圓形顯示幕和金色logo，兩側的鐵灰色飾板上帶有許多圓形小凹紋，神似日本鐵器常見的「錘目紋」造型。開機後中央螢幕上會顯示Marantz經典的「星芒」標誌，同時還會亮起氛圍燈照亮兩側面板，讓紋路的光影變化更鮮明立體。中央的按鍵也用厚實的金屬蓋板將按鍵隱藏起來，需要操作的時候才輕推開啟，視覺上也更加簡約，完全沒有一般環擴冰冷的儀器感，造型美感完全不輸Hi-End音響產品。

這款Cinema 40的聲道支援數和我們上回介紹的Cinema 50完全相同，具備9.4聲道喇叭輸出，可以建構完美的5.4.4或7.4.2的Dolby Atmos劇院，當然也支援Dolby Atmos、DTS:X等標配音效規格。

marantz
Power Transformer
for Audio





重要特點

- Marantz日本白河工廠設計製作
- 支援9.4聲道輸出，可建構5.4.4杜比劇院
- 支援4組超低音輸出與Directional配置
- 支援解碼Dolby Atmos、DTS:X和Auro 3D
- 內建Audyssey MultEQ XT32自動音場校正
- 可付費升級Dirac Live音場校正功能
- 提供7進3出HDMI端子，輸出端支援eARC
- 全數升級HDMI 2.1規格，支援8K影像輸出
- 具備11聲道前級輸出，可搭配多聲道後級使用
- 支援HEOS串流播放介面，完美整合串流音樂內容
- 支援Spotify Connect、Tidal和AirPlay2

原廠公布規格

- 設計：9.4聲道環繞擴大機
- 輸出功率：每聲道125瓦（8歐姆）、235瓦（6歐姆）
- 支援Dolby技術：Dolby TrueHD、Dolby Atmos、Dolby Atmos Height Virtualization、Dolby Atmos Music、Dolby Surround
- 支援DTS技術：DTS HD Master、DTS:X、DTS Neural:X、DTS Virtual:X
- 支援Hi-Res音樂檔案：24bit/192kHz(FLAC、WAV、ALAC)、DSD(2.8MHz/5.6MHz)
- 輸出入端子：HDMI端子7進3出（支援eARC功能）、RCA類比音訊輸入6組、RCA Phono輸入×1、光纖音訊輸入×2、數位同軸音訊輸入×2、11.4聲道前級輸出×1、喇叭連接端子×11、6.3mm耳機端子×1、USB Type-A×1、FM/AM天線×1、RJ45×1、遠端遙控輸出入×1
- 尺寸(寬.高.深)：442x253x413mm
- 重量：15.1 kg公斤
- 參考價格：138,000元

另外也有Zone 2、Zone 3端子，能在書房、臥室建構另一套音響系統。此外，Cinema 40也有完整的11.4聲道的前級輸出，你如果有兩聲道後級，就能擴充為7.4.4的劇院配置。或是直接將Cinema 40作為環繞解碼前級，連接11聲道後級使用，可玩性相當高。如果你的空間沒有上方聲道，Cinema 40也支援DTS Virtual:X和Dolby Atmos Height Virtualization兩種虛擬音場功能，可以讓7.1平面聲道虛擬出更好的音場高度，營造出媲美Dolby Atmos的音效立體感。

可接4顆超低音，還有「Standard」和「Directional」兩種模式

為了因應現階段多超低音的劇院配置，Cinema 40也支援到「.4」的規格，並且具備Audyssey Sub EQ HT能對低頻進行等化，如果你的空間夠大，最多可連接四顆主動式超低音來強化劇院的音效震撼力。且Cinema 40不只超低音支援數多，當你進入聲道設定選單後還會看到Subwoofer Layout的選項，裡面有「Standard」和「Directional」兩種超低音模式可以選擇。Standard模式可讓你將超低音擺在空間中任

何位置，此時環擴只會輸出一組低頻訊號給所有超低音，也就是所有衛星喇叭分頻點以下的低頻訊號。而當你選擇Directional模式時，環擴會將聆聽空間劃分為四等分，超低音必須放置在指定的區域中，而該位置的超低音就負責同區域中衛星喇叭的低頻訊號。這麼一來可讓劇院音效有更多變化，很值得玩家多加嘗試。

全面更新HDMI 2.1端子，對應8K/60p影像規格

影像的部分Cinema 40具備7進3出的HDMI端子，且全數滿足HDMI

POINT

背板端子

Cinema 40具備9.4聲道喇叭輸出，可以建構完美的5.4.4或7.4.2的Dolby Atmos劇院。同時設置了Zone 2、Zone 3喇叭端子，能在書房、臥室建構另一套音響系統，你如果有兩聲道後級，就能擴充為7.4.4的劇院配置。Cinema 40原廠的功放電路已經非常了得，但它也有完整的11.4聲道的前級輸出，如果你有更高級的多聲道後級，可以直接將Cinema 40作為環繞解碼前級使用。影像的部分Cinema 40具備7進3出的HDMI端子，且全數滿足HDMI 2.1規格，輸出端具備eARC音訊回傳功能，可用劇院系統取代電視喇叭播放。當你欣賞Netflix、Disney+等串流平台時，串流影音平台提供的Dolby Atmos、IMAX Enhanced音效規格也能完整發揮。



新世代時尚造型，輕鬆融入裝潢

Cinema 40承襲Marantz全新流線外型，面板採用Cinema系列特有的雙層設計，中央有Marantz招牌的圓形顯示幕和金色logo，兩側的鐵灰色飾板上帶有許多圓形小凹紋，神似日本鐵器常見的「錘目紋」造型。開機後中央螢幕上會顯示Marantz經典的「星芒」標誌，同時還會亮起氛圍燈照亮兩側面板，讓紋路的光影變化更鮮明立體。中央的按鍵也用厚實的金屬蓋板將按鍵隱藏起來，需要操作的時候才輕推開啟，視覺上也更加簡約。



2.1規格，支援4K/120p和8K/60p的影像通過。為了有電玩需求的玩家，本機影像也有許多遊戲專用的規格，包括VRR可變畫面更新率、ALLM自動低延遲模式、QFT快速禎率模式等遊戲相關功能，讓您玩遊戲時可以減少畫面撕裂和失真，捕捉最精確的畫面細節。當然HDMI輸出端的eARC音訊回傳也是標配功能，當您欣賞Netflix、Disney+等串流平台時，可用劇院系統取代電視喇叭播放，同時也讓串流影音平台提供的Dolby Atmos、IMAX Enhanced音效規格得以完整發揮。

Cinema 40支援有線網路與Wi-Fi功能，音樂串流功能也非常

齊全，你可以用UPnP的方式播放區網中PC、NAS存放的音樂檔案，或是透過原廠的HEOS App直接收聽Spotify、TIDAL等主流的串流音樂平台。如果你是蘋果產品的用家，它也有果粉最熟悉的AirPlay 2功能，可鏡像投放行動裝置的音樂讓本機播放。串流解碼最高可對應PCM 24bit/192kHz和DSD 5.6Mhz的高解析檔案，對應現階段串流音樂服務都非常夠用。

日本白河工廠精製，電路設計超講究

Cinema 40在硬體用料上非常講究，首先背板上所有螺絲都由純銅

打造，拆機時我還發現，鎖定上蓋的左右兩顆螺絲結構不同，左邊用絕緣墊片，右邊是純銅墊片，這是為了做機殼接地，將機內雜訊導向機殼的單一點上，超級講究！打開機箱，還會發現內部電路採立體的架構，將訊號的路徑縮到最短。首先上層電路板會發現此代的HDMI端子全數改成2.1版本，所以影像電路安裝一整排的散熱片，有效控制溫度，使8K/60p高規影像更穩定。接著採用旗艦級的雙核心Sharc Griffin Lite XP DSP晶片，負責Audyssey MultEQ XT和未來升級的Dirac Live自動校正工作。來到解碼的部分，本機每兩聲道採用一顆德州儀



Marantz日本白河工廠設計製作

Shirakawa Audio Works白河工廠位於日本福島，是Marantz、Denon等高日系音響的生產重鎮，它成立於2002年，工廠內部有200名員工，包含超過40年音響經驗的老技師，以及許多年輕新工程師。從電路設計到機箱的陽極處理都有專門人員負責。Marantz目前只有旗艦等級的機種會在這設計製作，劇院的部分目前除了AV 10和AMP 10的前後級組合，環繞擴大機就只有Cinema 40在此生產，作工更精細、用料更紮實，機身比起次旗艦的Cinema 50整整多了5公斤，背板上所有螺絲都由純銅打造，達到最好的機殼接地效果，有效降低雜訊。

器2聲道32bit的PCM5102A DAC晶片，共8顆負責11.4聲道的解碼，比起一般環擴慣用的「8聲道+8聲道」雙晶片配置更能有效提高訊噪比。

前級的部分Cinema 40完全移植自家Hi-Fi擴大機搭載高速擴大機模組HDAM-SA2，且相較於Cinema 50將音控、輸入級、輸出級做在一塊電路板上，本機的HDAM-SA2有獨立的板子，將訊號中的高頻雜訊降到最低。再看到Cinema 40最精彩的後級功放電路，每聲道採用獨立的功放電路板，9塊板子整整齊齊地排列，下方採用中空的双層底板，在用兩顆風扇散熱，一看就是超講究的設計。每塊電路板上採用一對達靈頓的2SD2560+2SD1647分砌式功率晶體，每聲道具有125瓦

(8歐姆)功率輸出，瞬間輸出高達235瓦(6歐姆)，驅動大型落地喇叭也完全沒問題。

最後Cinema 40採用一顆Marantz特製的EI變壓器，為了節省空間將變壓器側放，所以事實上它的尺寸用得料相當足。變壓器之後經過一對15,000 μ F濾波電容，為音頻電路提供源源不絕電流。另外再採用一組交換式電源為次要的顯示幕、數位訊號處理供電，充分落實電源分離的設計。

最具音樂性的環繞擴大機

試聽Cinema 40之前，按照慣例先透過原廠的Audyssey MultEQ XT做自動測試，如果你有升級的預算，本機也能付費下載Dirac Live校

正功能。這次我搭配社內兩顆SVS SB13超低音，並選擇Standard模式，將超低音至於正前方，這樣一來當遇到大動態的爆棚音效時正面能量也會更集中且直接。劇院喇叭搭配的是社內的Pioneer Excellent多聲道喇叭，天空聲道則是Monitor Audio的壁掛喇叭，組成完整的5.2.4劇院配置。

Cinema 40身為旗艦級的環擴機種，它的聲音風格也讓我頗為意外，和我過去所聽過的高階日系環擴不同，Cinema 40的三頻段呈現金字塔型的分布，不會過於講求精準的速度與解析度，而是呈現柔順且毫無壓力的音樂性，聽起來既有日系機種開闊透明的特質，又有歐美劇院沉穩的音效重量感，將Marantz

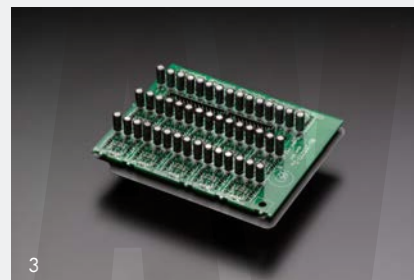
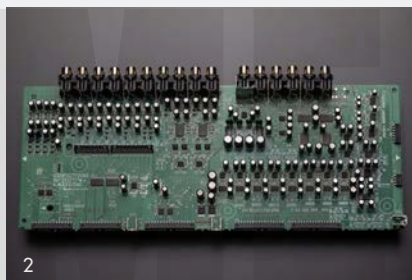
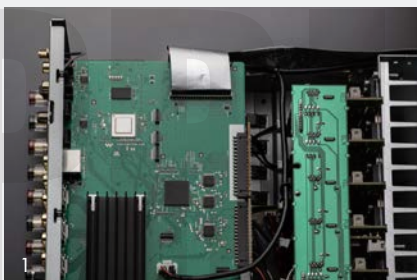
POINT

Cinema 40 電路簡述

Cinema 40 內部電路採立體的架構，有效縮短訊號路徑，首先上層電路板會發現此代的HDMI端子全數改成2.1版本，所以影像電路安裝一整排的散熱片，有效控制溫度，使8K/60p高規影像更穩定。接著採用旗艦級的雙核心Sharc Griffin Lite XP DSP晶片（圖1），負責Audyssey MultEQ XT和未來升級的Dirac Live自動校正工作。來到解碼的部分，本機每兩聲道採用一顆德州儀器2聲道32bit的PCM5102A DAC晶片，共8顆負責11.4聲道的解碼（圖2），提高聲道間的音效分離度。

前級的部分Cinema 40完全移植自家Hi-Fi擴大機搭載高速擴大機模組HDAM-SA2（圖3），且相較於Cinema 50將音控、輸入級、輸出級做在一塊電路板上，本機的HDAM-SA2有獨立的板子，將訊號中的高頻雜訊降到最低。再看到Cinema 40最精彩的後級功放電路，每聲道採用獨立的功放電路板，9塊板子整齊地排列（圖4），電路板上採用一對達靈頓的2SD2560+2SD1647分砌式功率晶體，每聲道具有125瓦（8歐姆）功率輸出，瞬間輸出高達235瓦（6歐姆）。

電源的部分採用一顆Marantz特製的EI變壓器（圖5），搭配一對15,000 μ F濾波電容（圖6），為音頻電路提供源源不絕電流。另外再採用一組交換式電源為次要的顯示幕、數位訊號處理供電，充分落實電源分離的設計。



所追求的「The Most Musical Sound」在環擴上中實現。這種聲音特質想必很適合做純音樂聆聽，所以我先以Pure Direct模式測試它兩聲表現。播放「Diana Krall-All For You」專輯，本機在本刊約8坪大的視聽室中，驅動大型落喇叭也毫不費力，聲音密度感非常好，線條飽

滿且細節表現豐富。

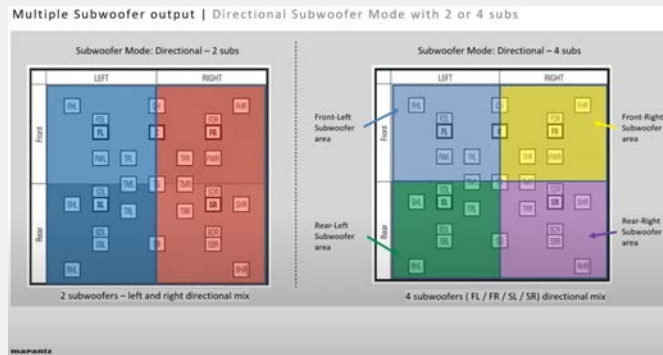
第一軌的「Baby Baby All The Time」中，音樂背景感受不到任何雜質，Double Bass的顆粒感碩大飽滿，木箱共鳴溫暖有彈性。人聲結像鮮明浮凸，將Diana Krall的喉韻細節、唇齒嘴型刻畫得相當寫實，聲音柔和帶有肉感。同時高頻也修飾

得更加圓潤，鋼琴的觸鍵綿密且靈動，音色透明精緻。更厲害的是本機的音場效果很突出，能聽見優秀的縱深，為直接明快Pioneer喇叭增添更好的3D空間感，即便是這種小編制的爵士樂也能聽見清晰、立體的定位感，將樂器的層次清楚的突顯出來。

超低音模式該選「Standard」或「Directional」？

Cinema 40不只能接4只超低音，在超低音的選單中多了Standard與Directional模式可選擇。Standard是指環擴只輸出相同的低頻訊號給超低音，無論你用幾顆超低音，都是發出「所有衛星喇叭」分頻點以下的低頻訊號。而Directional的變化更多，需要將超低音擺在環擴預設的固定位置，各別超低音根據擺放位置，就近提供該區域中「鄰近衛星喇叭」的低頻訊號。

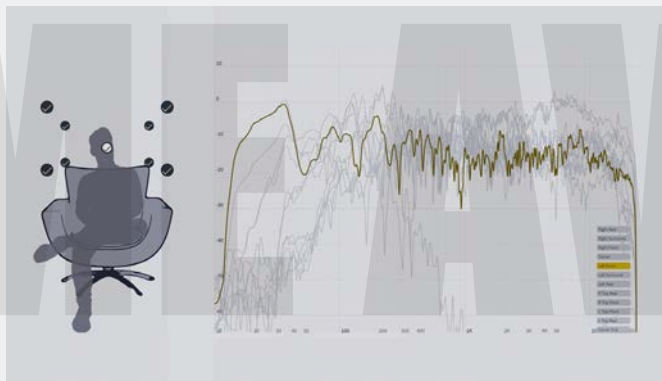
通常Marantz會將視聽空間劃分為四等分，當你選擇Directional模式時，會出現Subwoofer Layout的選單，如果是使用2只超低音，會出現Left/Right（左右）和Front/Rear（前後）選項，喇叭就要照設定方式擺位。如果是使用3只超低音，會默認為FL/FR/Rear，也就是左前牆角、右前牆角和座位後方。當選擇4只超低音時，就會默認為FL/FR/RL/RR，也就是左前、左後、右前、右後牆角，不能改用其它擺法。



未來能付費升級Dirac Live音場校正功能

Cinema 40除了支援自家的Audyssey MultEQ XT自動測試功能外，還能付費升級Dirac Live功能。它是瑞典聲學軟體公司Dirac Research所研發的多聲道音場校正技術，和一般日系環擴採用的自動音場校正功能不同，必須搭配筆電或手機來進行操作，不只具備更高等級的運算效能，還能讓用家自行使用更好的測試麥克風，提供劇院發燒友更多升級空間。

Dirac Live的結果不但更詳細，還會能透過手機或電腦秀出校正前後的頻率響應曲線。若您更專業的玩法，軟體還能自行導入各式各樣的目標曲線（如著名的Harman曲線）做為校正依據，讓環擴呈現更多元的音效變化，也是目前最具參考價值的音場校正技術。



接著編制擴大，播放接著聆聽Nemanja Radulovic所演奏的「柴可夫斯基小提琴協奏曲」，小提琴聽起來很甜，擦弦時的纖毛感強烈卻沒有任何生硬或壓迫的感覺，線條是綿密又滑順的，木頭共鳴也很自然，即便在飛快的演奏速度下依然可以感受到很好的水分與厚度。當遇到此曲大動態的管弦樂齊鳴，Cinema 40雄壯的聲底也展現出磅礴的氣勢，瞬間的音壓催逼也絲

毫沒有軟腳或失真的情況，依然能將樂器質感真實的呈現，可見擴大機的控制力非常了得。

音場開闊度彷彿沒有邊際

接著Cinema 40詮釋多聲道音效的質感更是讓我驚艷，它的人聲對白柔和不刺激，唇齒音完全沒有銳角。同時音場的開闊度驚人，使電影場景彷彿能超脫視聽空間。一般講求音場的環擴機種，經常會讓形

體感變得細小單薄，Cinema 40厲害的地方就在於音場寬鬆之餘，還能聽見碩大飽滿音效形體。例如播放電影「波希米亞狂想曲」最後的「拯救生命」演唱會中，本機營造出的音場彷彿沒有邊際，台下觀眾的每個微小的騷動都能清楚辨識來向與距離。Freddie的嗓音迴盪在空間中顯得格外渾厚飽滿，中氣十足，可見擴大機的推力非常出色，讓喇叭始終具備源源不絕的能

參考軟體



Nemanja Radulovic柴可夫斯基小提琴協奏曲 (Qobuz)

Nemanja Radulovic演奏柴小協絢麗奔放，Cinema 40的音樂性絕佳，小提琴聽起來不只甜味十足，線條是綿密又滑順，飛快的樂句中也能聽到鮮明的纖毛感，沒有任何生硬或壓迫的感覺。Cinema 40雄壯的聲底也展現出磅礴的氣勢，瞬間的弦樂動態也絲毫沒有軟腳或失真的情況，控制力相當得。



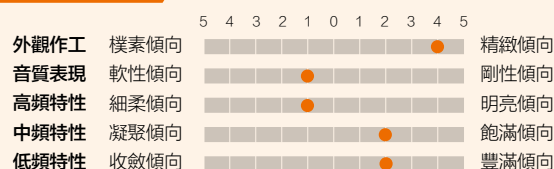
黑豹2 (Disney +)

Cinema 40音樂性柔順，音場開闊綿密，詮釋此種音效大片的環繞包圍感令人印象深刻。片中許多海底世界的片段，能感受到視聽室彷彿被抽真空一般，只能聽見綿密的水流聲，強烈的包圍感彷彿能讓人窒息，讓你感受到身歷其境的臨場效果。

表現力評量



個性傾向評量



量供應，完全沒有平價環擴軟腳的狀況，演唱到激昂之處也感受不到失真，依然保有柔美的音樂性，相當不容易！

當演唱到「Radio Ga Ga」一曲時，Cinema 40的音效包圍感徹底爆發，能聽見觀眾席中上萬名觀眾的鼓掌聲迎面而來，前方所呈現出來的規模感非常壯觀！且音效不只是大而化之的能量感，可以聽到掌聲分離度很高且富有肉感，能更加身歷其境的感受現場演唱的熱力。



環繞包圍效果鮮明，爆棚震撼力十足

經過Audyssey MultEQ XT32的校正後，Cinema 40的環繞包圍感也令我印象深刻，例如在電影「黑豹2」中，美軍探險隊潛入海底尋找汎合金時，能感受瞬間被海水滅頂的感覺，此時視聽室中的空氣彷彿被抽真空一般，只能聽見綿密的水流聲，強烈的包圍感彷彿能讓人窒息。緊接著美軍直升機被納摩擊毀時，能感覺到龐大的形體感從視聽室上方墜落，過程機身旋轉、擺

盪的環繞音效非常清晰，但神奇的是聽起來卻相當柔順，毫無壓力。落水時濺起的浪花也能營造出強大的前方包圍效果，氣勢猶如排山倒海一般，此時的水花不是成片的效果，而是能聽見細碎的水滴噴濺的細膩質感。

有了雙超低音的輔助，此系統的音效動態也更有爆發力，例如片中朵拉跟海煞在橋上的鬥毆場景就非常過癮，長矛所經之處可聽見鮮明的移動軌跡，刀刃互砍的瞬間也充滿爆發力，能感受到演員紮實的力道與重量，同時武器間碰撞的金屬質感呈現

出鏗鏘有力的音效動態，搭配驚天動地的戰鼓配樂，震撼效果十足！

柔順、細膩，兼具Hi-End擴大機的音樂性

Cinema 40無論是外型或聲音都很有特色，如果你喜歡追求極致精準、犀利的劇院派音效風格，那它可能不是你的菜。但如果你喜歡柔順、細膩、音場開闊的劇院音效，同時希望環擴能兼具兩聲道擴大機的音樂質感，那這款Cinema 40堪稱是最頂級的選擇。P

進口代理 | 環球知音 02-2516-5028