

# McIntosh RS250

## 內建HDMI ARC的頂級三音路串流喇叭

文 / 陸怡昶

**我** 大概在四年前評鑑過McIntosh RS200，它是我用過完成度最高的「二聲道一體式串流喇叭」之一，有著相當好的音質與低頻厚度、還配備HDMI ARC讓它能搭配智慧電視、能像Soundbar一樣取代電視機內建喇叭發聲（聲音表現可就可比Soundbar好太多了），有著McIntosh標誌性的「黑臉、綠字、藍表頭」，真的是從視覺到聽覺都會讓用家感到愉快的音響精品。

不過我很喜歡的RS200就是被本篇主角RS250取代，老實說在我心裡一開始是不太認同的：單體配置、機體尺寸、重量與內建功放都一樣，RS200有我很喜歡的D'Arsonval galvanometer（達松伐指針表），現在RS250改成仿表頭造型的新型快速反應LED數位表，以弧形五段燈條跳動取代原來的指針，這真的有比較好嗎？然而在我實際試用過RS250之後已經推翻了一開始的成見，這次的改款確實有明顯進化。

### 二聲道三音路結構

從RS200到RS250，McIntosh都把它們稱為「無線喇叭系統」而不是Soundbar（雖然長寬高比例很像），事實上它們喇叭單體的配置方式就跟Soundbar很不一樣：一般Soundbar正面最中間都會配置中央聲道單體、Soundbar本體的各聲道通常採取二音路或只用全音域單體；McIntosh RS250則完全不同，用最簡潔的說法就是：把二聲道的兩支三音路主動式喇叭凝縮集成在一個箱體。

在RS250精巧的箱體上總共配置了8支喇叭單體（左右聲道各四支），中音與高音單體裝在正面，顯然McIntosh有考慮到音色的協調性，這兩個音路都是採用鈦振膜單體。鈦振膜的顏色並非原色、而是黑色，我判斷應該是有做過微弧氧化處理、在表面形成氧化鈦膜，這樣除了好看之外也不易變質變色，還能因為音盆結合鈦與氧化

鈦兩種材料抑制諧振、降低音染。

RS250每聲道配置一支20mm高音單體、兩支5公分口徑的中音單體在低音單體兩旁呈對稱配置。大多數二音路設計最尷尬的地方大概是在2kHz至3kHz之間，多數高音單體不擅長這麼低的頻率、中低音單體不擅長這麼高的頻率，因此在二音路分頻點附近往往有相當高的失真、偏偏這又是人耳聽覺相當敏感的頻段，上述的尷尬頻段就是三音路喇叭中音單體擅長的工作範圍，RS250中音單體負責275Hz至4kHz頻段發聲、一點都不勉強，275Hz以下就交給低音單體。

### 低音量感調整更隨心所欲

在RS250的4×6吋音盆像是體育場形狀的長衝程低音單體是裝在箱體底部，朝下對著底座發聲，藉由下方的反射擴散並加強低頻能量，RS250相較於RS200的第一個改良點就是在低音部分的箱體結



構，原廠表示新設計能使低音單體獲得更好的控制以降低失真。

RS250的頻率響應是40Hz~20kHz，相當於中型落地喇叭的低端延伸，若以傳統觀念來看這麼小的箱體應該沒辦法延伸到這麼低的頻率，但是現在某些串流喇叭的設計者就懂：只要低音單體耐推、適當利用底部或背牆反射作低頻增益、再加上用DSP作低端補償與等化，結合以上條件就能造出聽起來像落地喇叭的精巧型喇叭。RS250就是這樣，每聲道的中音與高音各以200瓦功放驅動，兩支低音單體則是以250瓦功放驅動。

RS250相較於RS200的第二項改良還是與低音有關，先前RS200的低頻量感可以按照擺放位置切換Free、Table與Wall三檔EQ（低頻等

化），而RS250則是把低頻量感調整做得更細：按下並旋轉右邊的旋鈕、看著「表頭」的弧形燈條就可以調整低頻量感，我稍微數了一下、低音從最小到最大共計13檔，讓用家可以調整到自己覺得剛剛好的低音比重。

### 可外接超低音喇叭

倘若玩家想要聽到更低的極低頻（特別是用智慧電視觀賞串流電影的情況下），RS250還有配備超低音輸出端子、讓用家可以加接主動式超低音喇叭。當RS250偵測到此端子已經接上超低音喇叭，它就會自動讓本體發聲在100Hz以下滾降（有高通濾波），至於超低音輸出信號則是20Hz至500Hz範圍，因此原廠說明書建議外接的主動式超低音喇叭分頻點設定在100Hz。

### 支援Tidal Connect

RS250內建Wi-Fi與藍牙，以往RS200沒有網路端子、只能設定無線網路，而RS250則有RJ40網路端子、一接線就能連網，這是它的第三項改良。RS250藍牙版本為5.0、能對應aptX、aptX HD與aptX低延遲、A2DP與AVRCP，在串流機能方面，本機支援Apple AirPlay 2、Google Chromecast、Spotify Connect、Tidal Connect與Roon，它也是目前極少數支援Tidal Connect的串流喇叭之一。

RS250支援UPnP，因此只要用mConnect或Bubble UPnP這類的第三方App就能操作，讓它讀取播放自家網域從電腦、NAS分享或直接從攜帶裝置推送的音樂檔，相容播放音樂檔類型包括MP3、



## 重要特點

- 內建Wi-Fi與藍牙、支援AirPlay 2
- 支援Chromecast、Spotify Connect與TIDAL Connect
- 藍牙5.0對應AAC、aptX、aptX HD與aptX LL
- 三音路設計、內建功放總功率高達650瓦
- 有HDMI ARC端子，可搭配電視作為Soundbar使用
- 重新設計的低音箱室、減少失真
- 提供更經濟的低頻量感調整
- 新增黑膠唱盤輸入與網路端子

### McIntosh RS250規格

● 類型：無線數位喇叭系統 ● 喇叭形式：二聲道、三音路低音反射式 ● 內建功率放大電路：650瓦（低音250瓦、中音與高音共計400瓦） ● 高音：20mm鈦凸盆半球單體×2 ● 中音：50mm鈦音盆單體×4 ● 低音：4×6吋音盆單體×2 ● 頻率響應：40Hz~20kHz ● 分頻點：275 Hz、4 kHz ● 無線輸入：藍牙（5.0）、Wi-Fi（2.4 GHz / 5 GHz） ● 輸入端子：HDMI ARC ×1、Toslink光纖×1、3.5mm二聲道類比（AUX）×1、RJ45網路端子×1、Phono×1 ● 輸出端子：超低音信號輸出（RCA）×1、6.3mm耳機端子×1 ● 外觀尺寸：62.99×14.48×32公分（WHD） ● 重量：13.3公斤 ● 參考售價：162,800元。

## 背板端子

McIntosh RS250的數位輸入端子有HDMI ARC與光纖，在HDMI ARC與智慧電視連線的狀態下我建議使用CEC，這樣RS250就能隨著電視開關機，只要一開機RS250即可直接替代電視機內建喇叭發聲，無論是看YouTube音樂影片或Netflix、Disney+電影還是一般收視，它都能讓用家享受到更好的音質與音效。



AAC、FLAC、ALAC、WMA、Ogg Vorbis、WAV、M4A與AIFF，最高可容192kHz/24bit無損音樂檔。

## 能接黑膠唱盤

另外RS250在輸入端子部分相較於RS200還有一項改變，原本RS200有USB Audio輸入端子、可搭配電腦作為「內建USB DAC的主動喇叭」，但RS250取消了USB Audio輸入，取而代之的是對應MM唱頭黑膠唱盤輸入的「PHONO IN」端子。關於這項改變我個人認為是「改良」，因為以RS250的身價本來就是「High-End一體式喇

叭」，擺在客廳漂亮體面，正常人不會把它當成房間書桌上的USB電腦喇叭接電腦來用吧？RS250本身就能播放串流音樂、不需要電腦幫忙，配備HDMI ARC端子、可以接超低音喇叭更確定它的主要目標是走進客廳，在客廳聽黑膠唱片很理所當然吧？所以我說去掉USB Audio、加上Phono In是改良。

## 展現出McIntosh品牌的聲音風格

在聲音表現方面，我認為RS250有三項相當明顯的特點：首先是聲音溫潤悅耳，我想這當然和McIntosh

品牌的聲音風格有關，該廠最受資深玩家喜愛的就是真空管機，即使他家做電晶體擴大機或是像RS250這樣的串流喇叭，就是有著暖色調，與真空管機有幾分神似柔和流暢、質感相當好的中頻，即使故意開大音量，甚至讓RS250面板的功率表「滿格」，它還是讓我覺得猶有餘裕，維持著良好的三頻均衡性、高音沒有白熱化的傾向。

第二項特點我在評測RS200的時候已經說過，就是「超過預期的音場寬度」，實測試聆聽時我距離RS250約2.5公尺左右，RS250的本體寬度大約只有63公分，但實際

## POINT

## RS250的單體配置

McIntosh RS250是「二聲道一體式串流喇叭」，從本圖可以見到每聲道正面配置一支鈦高音與兩支鈦中音單體，另有4×6吋振膜的長衝程低音單體裝在箱體底部朝下發聲，藉由底板反射增強低頻能量。總計二聲道三音路八單體、以內建650瓦功放電路驅動。



## 新型快速反應LED數位表

儘管RS250以LED數位表取代過去的指針表，但是在造型與顯示上還是很類比式表頭的感覺，也因為這樣的改變，它可以在這次RS250給予多段低頻量感調整功能、在調整時顯示低頻調整的大小狀態。現在很多串流喇叭都只仰賴App控制、連遙控器都不給，McIntosh依然照顧到資深玩家的使用習慣，隨遙控器的作工質感不錯、電池蓋還是磁吸式的。

## 表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生		●	
衝擊力		●	
音質			●
空間感		●	
整體平衡性			●

## 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工									●		
音質表現							●				
高頻特性							●				
中頻特性								●			
低頻特性									●		

聽起來感覺卻像在聽左右聲道相距兩公尺的一對喇叭，有趣的是聆聽距離稍遠一點還感覺音場更寬，這樣的特性除了聽音樂、還會反應在電影音效，尤其是播放有Netflix用二聲道表現的Spatial Audio，RS250讓我感覺到相當好的側方、甚至延伸到側後方的音場包圍感。

## 低頻厚度與重量感像中型落地喇叭

第三個特點是低頻厚度與說服力。McIntosh都有「保有餘裕」的優良傳統，所以他家的製品壽命就是比較長、很難故障，RS250也是這樣，都已經開到最大聲了、表也跳到滿格了還是不容易破音，這雖

是優點，但我也老實講，也因為這樣它沒辦法像用擴大機推落地喇叭那麼大聲，不過您如果怕吵到鄰居這也不算缺點。

以正常音量聆聽音樂的狀態下，它聽起來就像是中型落地喇叭、包括低頻厚實程度與低端延伸，這次在箱體設計與低頻量感調整的兩項改良，讓RS250的低音聽起來不像RS200那樣口味稍重，它的低音聽起來更俐落、也可以調整到比較中性的低頻量感，感覺低音更結實一點。至於要不要搭配超低音喇叭，我認為用在一般都會家庭的客廳空間沒有必要，我建議在RS250入手之後、「實地」聽過再決定。

## 最佳推薦

高房價的都會地區人均居住坪數愈來愈小，這確實是消費者要不要買音響最現實的顧慮，也是很多消費者會買Soundbar的原因，而McIntosh RS250這款內建HDMI ARC的頂級三音路串流喇叭佔用空間與使用方式和Soundbar幾乎沒有差別，不只能當成Soundbar來用，它還能讓用家享受到「正規二聲道音響系統」該有的音質，以它的聲音表現、豐富且實用的功能，我決定給它最佳推薦、尤其是推薦給居住在都會宅愛聽音樂的人。P

進口代理 | 環球知音 02-2516-5028