

Marantz Cinema 50

規格、音效、外型三花聚鼎的環擴精品

9.4聲道環繞擴大機 · 文 / 蘇雍翔

如果您有關注劇院市場，一定會發現近幾年日系環擴新機越來越有誠意，除了將各種劇院規格用好用滿，各家品牌的調聲也更有辨識度，讓環擴的音質突飛猛進，徹底擺脫過去環擴「擠牙膏」似的產品策略。但無論環擴的技術如何進步，外型設計似乎依然是千篇一律，很難帶給玩家驚喜。且隨著近年大家的劇院系統從專業的音響室移到客廳空間中，「外型」這件事也變得更為重要。過去我就有許多家訪的經驗，無論客廳中的劇院系統多麼頂級，環擴外型總是黑漆漆的，搭配時尚美觀的喇叭與顯示器畫面總顯得格外突兀。

日系環擴大廠Marantz今年將產品全面翻新，推出Cinema環擴系列，不只音質更出色，也決定打破外型的傳統，褪去劇院冷冰冰的器材感，漂亮的設計讓所有玩家耳目

一新。Cinema系列一共有四款環擴，我們先前已經介紹了兩款入門的Cinema 70's和Cinema 60，本文要推薦的是次旗艦的Cinema 50，它具備相同的時尚外型，聲道支援性與推力也更強，最重要的是它除了內建自家的Audyssey MultEQ XT自動音場校正外，還能透過韌體更新，升級強大的Dirac Live功能（需另購），更能對應進階劇院玩家的使用需求。

具備11聲道前級與4組超低音

Cinema 50的外型跟上期介紹的Cinema 60大致相同，面板採用Cinema系列特有的雙層結構，中央有Marantz招牌的圓形顯示幕，兩側搭配鐵灰色的菱格紋飾板。唯一不同的是Cinema 50用金屬蓋板將按鍵隱藏起來，需要操作的時候才輕推開啟，視覺上也更簡約。翻到

背板，Cinema 50具備更完整的9.4聲道輸出，可以建構5.1.4或7.1.2的Dolby Atmos劇院，也支援Dolby Atmos、DTS:X等標配音效規格。

家中不便裝天空聲道的朋友也能選擇它，內建DTS Virtual:X和Dolby Atmos Height Virtualization兩種虛擬音場功能來提升音效立體感，將來升級聲道數也能無縫接軌。也有一組Zone 2喇叭端子，可讓您連接另一對喇叭聆聽。比起低一階的Cinema 60，能將天空聲道配置從「線」變成完整的「平面」，當呈現杜比音效時，音場高度與音效垂直移動感也會更全面。

另外Cinema 50具備11聲道解碼實力，也意味著它有完整的前級輸出，如果您有更高級的多聲道後級，就能開啟Pre-Out Only模式，關閉後級功放作為一款環繞解碼前級使用。而規格中的「.4」是怎麼回





重要特點

- 外型精緻時尚，更能融入客廳裝潢
- 支援9.4聲道輸出，可建構5.4.4杜比音效劇院
- 支援4組超低音輸出，可增加超低音優化低頻質感
- 支援解碼Dolby Atmos、DTS:X和Auro 3D
- 內建Audyssey MultEQ XT自動音場校正
- 提供6進3出HDMI端子，輸出端支援eARC
- 7組HDMI 2.1規格，支援8K影像輸出
- 具備11聲道前級輸出，可搭配多聲道後級使用
- 支援HEOS串流播放介面，完美整合串流音樂內容
- 支援Spotify Connect、Tidal和AirPlay2

原廠公布規格

- 設計：9.4聲道環繞擴大機
- 輸出功率：每聲道110瓦（8ohm）、150瓦（4ohm）
- 支援Dolby技術：Dolby TrueHD、Dolby Atmos、Dolby Atmos Height Virtualization、Dolby Atmos Music、Dolby Surround
- 支援DTS技術：DTS HD Master、DTS:X、DTS Neural:X、DTS Virtual:X
- 支援Hi-Res音樂檔案：24bit/192kHz(FLAC、WAV、ALAC)、DSD(2.8MHz/5.6MHz)
- 輸出入端子：HDMI端子6進3出（支援eARC功能）、RCA類比音訊輸入5組、RCA Phono輸入×1、光纖音訊輸入×2、數位同軸音訊輸入×2、11.4聲道前級輸出×1、喇叭連接端子×11、6.3mm耳機端子×1、USB Type-A×1、FM/AM天線×1、RJ45×1、遠端遙控輸出入×1
- 尺寸(寬.高.深)：441x236x403mm
- 重量：10.8公斤
- 參考價格：98,800元

事呢？請別懷疑，Marantz為因應這幾年流行的多超低音喇叭聆聽配置，在中高階機種上搭載了四組超低音輸出。如果您的空間夠大，可以增加超低音數量，這麼做可以減輕超低音擴大機的負擔，進而來提升低頻質感。另外Cinema 50也提供6組備用的RCA音頻輸入，讓您連接CD唱盤、電視遊樂器等訊源使用。若想聽黑膠，本機也有一組Phono輸入，代表它內建MM唱放功能可以直接搭配黑膠唱盤聆聽。

頂規的影像支援性

影像的部分，支援6進3出的HDMI端子，其中6輸入與一組輸

出組滿足HDMI 2.1規格，支援4K/120p和8K/60Hz視訊通過，以及Dolby Vision、HDR 10+、Dynamic HDR等影像格式，也包括VRR可變畫面更新率、ALLM自動低延遲模式、QFT快速禎率模式等遊戲相關功能，讓您玩遊戲時可以減少殘影和失真，捕捉最完美的細節。當然輸出端也有eARC音訊回傳功能，能讓您用家庭劇院取代電視喇叭，將串流影音平台的音效完美發揮。

Cinema 50支援有線網路與Wi-Fi功能，可聆聽多元的串流音樂，包括透過UPnP的方式播放區網中PC、NAS存放的音樂檔案。透過原廠的HEOS App操作也能直

接收聽Spotify、TIDAL等主流的串流音樂平台。如果您是蘋果產品的用家，它也有果粉最熟悉的AirPlay 2功能，可鏡像投放行動裝置的音樂讓本機播放。串流解碼最高可對應PCM 24bit/192kHz和DSD128的高解析檔案，對應現階段串流音樂服務都非常夠用。

獨立解碼電路，大幅提升信噪比

打開機箱也會發現Cinema 50的電路設計比Cinema 60複雜許多，打開機箱會發現本機採用立體的電路架構，首先環擴接收數位訊號後先經過一顆1GHz的「Dual-

POINT

更漂亮的環擴外型

Marantz Cinema系列徹底將環擴精品化，Cinema 50為系列中的次旗艦機種，採用Cinema系列特有的雙層結構，中央有Marantz招牌的圓形顯示幕，兩側搭配鐵灰色的菱格紋飾板，透過反光會折射出不同的光影，質感滿分！操作介面也盡可能維持簡潔，面板外側設有音量和訊源旋鈕以及6.3mm耳機端子，看起來完全對稱。唯一與Cinema 60不同的是Cinema 50用金屬蓋板將按鍵隱藏起來，需要操作的時候才輕推開起，視覺上又更簡約了，完全沒有一般環擴冰冷的器材感，很有Hi-End擴大機的感覺。



背板端子

Cinema 50具備更完整的9.4聲道輸出，可以建構5.1.4或7.1.2的Dolby Atmos劇院，也具備11聲道解碼實力，也意味著它具備完整的前級輸出，如果您有更高級的多聲道後級，就能開啟Pre-Out Only模式，關閉後級功放作為一款環繞解碼前級使用。另外提供6組備用的RCA音頻輸入，能讓您連接CD唱盤、電視遊樂器等訊源使用。若想聽黑膠，本機也有一組Phono輸入，代表它內建MM唱放功能可以直接搭配黑膠唱盤聆聽。影像支援6進3出的HDMI端子，其中6輸入與一組輸出組滿足HDMI 2.1規格，支援4K/120p和8K/60Hz視訊通過，輸出端也有eARC音訊回傳功能，能讓您用家庭劇院取代電視喇叭，將串流影音平台的音效完美發揮。



SHARC+」DSP晶片，包括數位音訊處理與Audyssey MultEQ XT自動音場校正，以及未來升級的Dirac Live功能都是由它負責。接著數類解碼電路以一塊垂直的電路板安置在內部，連接前級放大電路，這麼做除了節省空間也能縮短訊號路徑。有別於一般環擴會採用兩顆8聲道晶片分配11聲道解碼，本機採取更發燒的做法，以兩聲道為單位，總共使用8顆32bit二聲道的TI PCM5102A DAC晶片，搭配由8顆OP Amp JRC NJM8080組成的緩衝放大電路，藉此提高信噪比，使電影音效更清晰透明。

最後Cinema 50的功放電路也設

計得很巧妙，兩塊電路板背對背架設，中央是大面積的散熱片，底部再由兩個風扇集中達到最佳的散熱效果。並搭載6對分砌式的功率晶體組成A/B類功放電路，在兩聲道、8歐姆的負載下具備110瓦的輸出，4歐姆更來到150瓦的推力，無論是聲道數支援或驅動力都比Cinema 60更優異。

沉靜背景帶出鮮活畫面感

測試時同樣搭配社內的Pioneer Excellence系列多聲道喇叭，天空聲道為Monitor Audio嵌入式喇叭，為了展現Cinema 50的超低音的優勢，特別連接了兩顆SVS 15吋的超

低音組成5.2.4聲道。上個月我剛評測過入門的Cinema 60，它細緻透明的音效質感仍記憶猶新，這也讓我更加好奇這款高階的Cinema 50會有怎樣的提升？沒想到實際聆聽再次令我大為驚艷！本機最大的進化再於聲音密度，以及音效背景的沉靜度。對環擴來說，這將是牽一髮動全身的質感升級感，因為背景安靜了、細節飽滿了，無論表現音樂或電影都將具備更鮮活的畫面感。

為了充分發揮本機音質實力，我首先以Magnetar UDP900藍光播放機做為訊源，播放「John Williams in Vienna」現場演出BD，首先

Cinema 50 電路簡述

Cinema 50 的電路設計比 Cinema 60 複雜許多，首先以大型 E 變壓器與交換式電源落實數位與音頻電路獨立（圖1），而後採用立體的電路架構，首先還擴接收數位訊號後先經過一顆 1GHz 的「Dual-SHARC+」DSP 晶片（圖2），包括數位音訊處理與 Audyssey MultEQ XT 自動音場校正，以及未來升級的 Dirac Live 功能都是由它負責。接著數類解碼電路以一塊垂直的電路板安置在內部，連接前級放大電路，這麼做除了節省空間也能縮短訊號路徑。有別於一般環擴會採用兩顆 8 聲道晶片分配 11 聲道解碼，本機採取更發燒的做法，以兩聲道為單位，總共使用 8 顆 32bit 二聲道的 TI PCM5102A DAC 晶片，搭配由 8 顆 OP Amp JRC NJM8080 組成的緩衝放大電路（圖3），藉此提高信噪比，使電影音效更清晰透明。

最後 Cinema 50 的功放電路也設計得很巧妙，兩塊電路板背對背架設，中央是大面積的散熱片，底部再由兩個風扇集中達到最佳的散熱效果。並搭載 6 對分砌式的功率晶體組成 A/B 類功放電路（圖4），在兩聲道、8 歐姆的負載下具備 110 瓦的輸出，4 歐姆更來到 150 瓦的推力，無論是聲道數支援或驅動力都比 Cinema 60 更優異。



Cinema 50 的音場非常開闊，且空間感並僅限於向平面拓展開來，還聽得到很鮮明的高度，維也納金廳中每個樓層間觀眾的喧鬧聲、交談聲都能清晰辨識出聲音來向與距離。播放第二軌的「Hedwig's Theme」，開場的鐵琴在漆黑的背景之中顯得極為通透，小提琴的線條感很飽滿，堂音也充滿光澤，每一下擦弦都能呈現清晰有厚度的空氣感，即便在高把位白熱化演奏，依然甜美毫不刺激。

精準的定位感也是 Cinema 50 的強項，樂器之間有很好的分離

度，伴奏樂團的每個聲部的演奏細節都很鮮明。而本機的低頻質感非常好，沒有任何氾濫的峰值能量掩蓋細節，無論是低音提琴深沉的弦振感，還是大鼓充滿彈性的回饋感都能清楚表現，遇到弦樂齊放的樂句也顯得收放自如，完全沒有模糊的感覺。

身歷其境的音場包圍感

緊接著我改用本機的 eARC 功能，以 Sony A80J 4K OLED 電視播放串流影音平台，還原一般玩家最普遍的使用方式。而 Cinema 50 中

性、精準、解析的風格，想必也比 Cinema 60 更符合電影音效的需求。當我播放 Netflix 電影「驚天營救 2」果然不出我所料，片中主角在乘火車逃亡的音效，Cinema 50 可算是參考級的詮釋了！其中有幾個片段令我印象深刻，首先可以清楚感受到本機對環境音效的詮釋非常細膩，隨著主角在火車內外穿梭，從車廂上巨大的風噪包圍感，到車內的真空的寂靜感，可感受到細膩的音場轉換。有一幕當主角在車廂門口近身肉搏時，主角頭險些躲過迎面而來的山洞，此時能感受到紮實的山壁



表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力		●	
環繞包圍感			●
驅動力			●
視訊處理能力			●

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工											●
音質表現						●					
高頻特性								●			
中頻特性									●		
低頻特性										●	

從我側身劃過，讓人捏把冷汗！火車駛進山洞的密閉空間中，也能感受到音場瞬間縮小，那種身歷其境的壓迫感真的非常逼真。

低頻深沉充滿彈性

而在四支天空聲道通力合作下，Cinema 50更能完整展呈現 Dolby Atmos的立體音效優勢。例如當火車翻覆飛出軌道時，隨著主角一行人車內的視角，聽者隨著車廂向右翻轉360度，散落的物品在周身繞了一大圈，最後重重落下，從中會發現音效物件的移動感很鮮明，各聲道之

間的音效銜接感受不到任何斷層，才能有如此自然又紮實的環繞音效。最後本機支援四只超低音輸出，原本擔心連接社內兩只SVS巨型超低音會有低頻過量的狀況，沒想到完全出乎我預料，經過Audyssey MultEQ XT自動音場校正之後，本機沒有氾濫失控的能量，反倒呈現出很有彈性、很有餘韻的低頻質感。片中槍戰駁火的劇情中，來回穿梭的子彈犀利飽滿。遇到種種爆破、轟炸場面，瞬間撲面而來的衝擊力又快又猛，強勁的動態過後，還能聽見烈焰深沉的低鳴，將雙超低音的優勢展露無遺。

參考軟體



John Williams in Vienna (BD)

此專輯音響迷都很熟悉，是John Williams與維也納愛樂合作的經典電影配樂演奏會，並請到慕特演奏小提琴。在Cinema 50的詮釋下音場表現立體開闊，可以感受到維也納金廳的空間高度與堂音細節，讓此類多聲道的音樂軟體聽起來有種精緻開放的音樂美感。



驚天營救2 (Netflix)

Cinema 50中性、精準、解析的風格，詮釋這類音效大片很有爽度，不僅對環境音效的詮釋非常細膩，在駕車追逐的場面中發現音效物件的環繞感很鮮明，種種爆棚音效也能呈現出很有彈性、很有餘韻的低頻質感，將本機支援多超低音的優勢展露無遺。

不折不扣的劇院精品

比起Marantz過去同級環擴機種，這款Cinema 50不只在聲音的通透度與精確性上有顯著提升，外型更是脫胎換骨，儼然成為不折不扣的劇院精品。如果您還在環擴的機海中打轉，想為您的劇院系統找一款規格、音效、外型三花聚鼎的環擴，我相信Cinema 50絕對不會讓你失望！

進口代理 | 環球知音 02-2516-5028