

Marantz Cinema 60

外型、音質都與旗艦機看齊， 選它再無懸念了！

7.2聲道環繞擴大機 · 文／蘇雍翔

今年是Marantz重要的里程碑，原廠將旗下的劇院系統全面翻新，推出Cinema系列，調聲上更講求細緻的音樂特性，也在環擴較不講究的外型有更多著墨。這款Cinema 60屬於系列中第二款入門機種，比系列中的Cinema 70s高一階，造型典雅時尚，支援性也更完整，更重要的是調音風格與旗艦機一脈相承，能讓玩家以親民的預算體驗Marantz脫胎換骨的劇院質感。

相信劇院玩家們都有發現，這兩年日系環擴的支援性突飛猛進，隨著各大品牌的資源相互整合，技術規格也越來越完整。而當環擴功能逐漸趨於成熟，廠商們想在市場上脫穎而出，音質與外型就成為決勝的關鍵。其中Marantz一直是我非常欣賞的品牌之一，它們家不只音效風格頗具辨識度，外型設計也比它廠更有設計感，多年來承襲Marantz音響的經典設計，採用標誌性的圓形顯示幕，搭配流線的面板造型，徹底擺脫環繞擴大機冰冷的器材感，讓劇院玩家也能感受到滿滿的音響情懷。

最美的環繞擴大機

今年Marantz徹底將劇院產品

的外型推向精品化，推出全新的Cinema系列。本文要介紹的Cinema 60為系列中第二款入門機種，比我們先前介紹的Cinema 70s薄型環擴高一階，機箱也恢復了標準的環擴尺寸，還有黑、銀兩種顏色可選擇。本機面板採用Cinema系列特有的雙層結構，表面採用霧面烤漆，完全沒有平價產品陽春的塑料感。操作按鈕Cinema 60也盡可能維持小巧簡約，中央搭載招牌的圓形顯示幕，兩側設有音量和訊源旋鈕，做到完全對稱的視覺美感，整體來說大概是我近期看過最美的環繞擴大機了！

在主面板外側，Cinema 60還有漂亮的鐵灰色飾板，表面有特殊的菱格壓紋，在折射之下會閃爍出絢

爛的光影，相較於市面上千篇一律的環擴外型，Cinema 60的精緻度更接近於兩聲道擴大機。就連遙控器的設計Cinema 60也有講究，不只按鍵佈局精美，中央的方向圓盤周圍以玫瑰金的線條鑲嵌，加上大面積採用止滑橡膠材質包覆，握在手中也非常舒適。操作時也提供遙控器背光，方便使用家在漆黑的劇院環境中使用。

完整音效規格與串流支援性

Cinema 60除了造型好看支援性也很全面，搭載7.2聲道輸出，讓用家體驗基本的5.2.2聲道杜比劇院配置，搭配Audyssey MultEQ XT自動測試功能，使喇叭的音效定位更精準地發揮。音效規格也支援Dolby





重要特點

- 外型全面精緻化，打破環擴的器材感
- 支援7.2聲道輸出，可建構5.2.2 Atmos劇院
- 支援解碼Dolby Atmos、DTS:X和Auro 3D
- 提供Audyssey MultEQ XT自動音場校正
- 提供6進2出HDMI端子，輸出端支援eARC
- 3組HDMI 2.1規格，支援8K影像輸出
- 支援Pre-Out Only輸出，可做環繞解碼前級使用
- 支援HEOS串流播放介面，完美整合串流音樂內容
- 支援Spotify Connect、Tidal和AirPlay2
- 提供高音質的Pure Audio模式

原廠公布規格

- 設計：7.2聲道環繞擴大機
- 輸出功率：每聲道100瓦（8ohm,20Hz-20kHz,2ch）
- 支援Dolby技術：Dolby TrueHD、Dolby Atmos、Dolby Atmos Height Virtualization、Dolby Atmos Music、Dolby Surround
- 支援DTS技術：DTS HD Master、DTS:X、DTS Neural:X、DTS Virtual:X
- 支援Hi-Res音樂檔案：24bit/192kHz(FLAC、WAV、ALAC)、DSD(2.8MHz/5.6MHz)
- 輸出入端子：HDMI端子6進2出、RCA類比音訊輸入5組、RCA Phono輸入×1、光纖音訊輸入×2、數位同軸音訊輸入×2、7.2聲道前級輸出×1、喇叭連接端子×7、6.3mm耳機端子×1、USB Type-A×1、FM/AM天線×1、RJ45×1、遠端遙控輸出入×1
- 尺寸(寬.高.深)：441×165×342mm
- 重量：10.8公斤
- 參考價格：65,000元

Atmos和DTS:X物件導向的音效規格，當您欣賞Netflix、Disney+等串流平台時，能感受到最完整的環繞包圍效果。如果您的空間不便裝設天空聲道，本機也支援DTS Virtual:X和Dolby Atmos Height Virtualization兩種虛擬音場功能，可以讓5.1、甚至是3.1的平面聲道配置虛擬出上方聲道的音場高度，增加音效的立體感。同時Cinema 60的聲道選單中可選擇Pre-Out Only模式，關閉後級功放作為一款環繞解碼前級使用，若您有更好的多聲道後級將可以藉此來升級。

影像的部分Cinema 60搭載6進2出的HDMI端子，比Cinema 70s

多一組輸出，其中三個滿足HDMI 2.1規格，支援8K/60Hz視訊通過以及Dolby Vision、HDR 10+、Dynamic HDR等影像格式。輸出端也有eARC音訊回傳功能，能讓劇院系統取代電視喇叭，輕鬆提升看電影、追劇的音效品質。想聽音樂，Cinema 60也具備RJ45有線網路與Wi-Fi功能，除了可以播放區網中PC、NAS的音樂外，並支援Spotify、TIDAL等主流的串流音樂平台。還可透過AirPlay 2功能鏡向推送行動裝置的音樂讓本機播放。串流解碼最高可對應PCM 24bit/192kHz和DSD128的高解析檔案，聆聽時也能透過原廠的HEOS

App操作，除了將音樂資訊加以整合，或是連動家中同樣支援此功能的音響設備，達到多房間音樂分享的目的。

除了自身功能完整，本機也能搭配其他音響訊源使用，數位輸出具備2組光纖、2組同軸可讓您作為備用，連接電視或投影機使用。另外有5組類比輸入，可讓您外接CD唱盤、遊戲機等器材。另外還有6組類比輸出，包括Zone 2可讓您在臥室連接另一套音響系統。想來點純類比的MM唱放功能直入連接黑膠唱盤播放。

POINT



外觀特點

Cinema 60比起過去機種外型更加精緻，面板採用Cinema系列特有的雙層結構，美觀之餘估計也能提升機箱整體剛性與抑振能力，完全是音響迷一看就喜歡的設計。操作按鍵Cinema 60也盡可能維持小巧簡約，中央採用招牌的圓形顯示幕，兩側設有音量和訊源旋鈕，做到完全對稱的視覺美感。主面板外側則採用銀灰色的亮面飾板，特殊的菱格壓紋設計在折射之下閃爍出絢爛的光芒，比起市面上千篇一律的劇院器材，Cinema 60大概是我近期看過最美的環繞擴大機了！

背板端子

影像的部分Cinema 60搭載6進2出的HDMI端子，比Cinema 70s多一組輸出，其中三組滿足HDMI 2.1規格，支援8K/60Hz視訊通過，輸出端也有eARC音訊回傳功能，讓劇院系統取代電視喇叭。想聽音樂，Cinema 60也具備RJ45有線網路與Wi-Fi功能，除了可以播放區網中PC、NAS的音樂外，並支援Spotify、TIDAL等主流的串流音樂平台，還可透過AirPlay 2或HEOS功能使用手機App進行播放。

另外，本機也有2組光纖、2組同軸等數位輸出，可讓您作為備用，連接電視或投影機。5組類比輸入，可讓您外接CD唱盤、遊戲機等器材。以及6組類比輸出，包括Zone 2可讓您在臥室連接另一套音響系統。想來點純類比的黑膠體驗，也能透過Phono輸入的MM唱放功能，可連接黑膠唱盤播放。



獨立DAC解碼搭配A/B類功放設計

Cinema 60在電路設計上也做得很紮實，打開機箱會發現內部裝得滿滿的，電路主板上會看到全新HDMI 2.1介面，負責8K視訊的處理工作。音訊的部分首先經過Cirrus Logic CS49844A的4核心32位元DSP晶片，擔綱Audyssey MultEQ XT自動測試與數位音訊處理的任務。本機解碼的部分並非採用單一晶片，而是兩聲道採用一顆32bit/384kHz的PCM5102A DAC晶片進行解碼（共4顆），藉此提高音樂信噪比，增加各聲道之間的音效分離度，類比訊號再進到功放電

路板進行訊號放大。Cinema 60雖為入門型號，在驅動力上也很有看頭！每聲道搭載一對分砌式的功率晶體組成A/B類功放電路，在兩聲道、8歐姆的負載下具備100瓦的輸出，即便應付大型的劇院喇叭也能同時兼具音質與推力。

精細柔美的音樂性，完全向旗艦機看齊

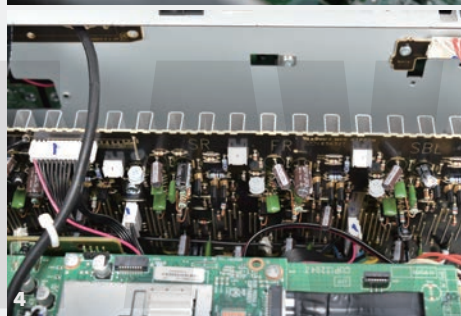
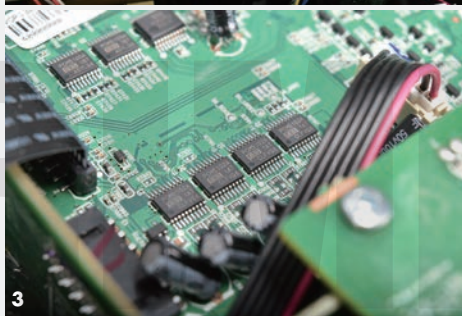
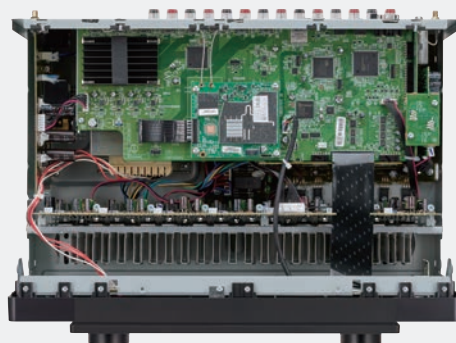
上個月我剛接受Marantz AV 10和AMP 10多聲道前後級的洗禮，它的音質讓我非常驚艷！拿來聽音樂的細膩度與透明感完全不輸兩聲道擴大機。也讓我更期待這款中價位Cinema 60環擴的表現，如果能承

襲旗艦機的音效質感，那將是原廠送給劇院迷的一份大禮，讓預算有限的玩家也能享受到這絕美的音質。

測試時我搭配社內的Pioneer Excellence系列多聲道喇叭，天空聲道為Monitor Audio嵌入式喇叭，再搭配兩顆M&K V12+超低音，組成5.2.2聲道的劇院配置，訊源用的是Sony A80J 4K OLED電視。首先測試Cinema 60的音樂表現，播放Krystian Zimerman的「貝多芬第二號鋼琴協奏曲」現場演出，一開聲果然沒有辜負我的期待！鋼琴的密度極高，顆粒感也很透明，完全沒有一點粗糙，觸鍵動態清晰細

Cinema 60 電路簡述

Cinema 60在電路設計上也做得很紮實，打開機箱會發現內部裝得滿滿的，電路主板上會看到全新HDMI 2.1介面（圖1）提供8K視訊的處理工作。音訊的部分首先經過Cirrus Logic CS49844A 的4核心32位元DSP晶片（圖2），負責Audyssey MultEQ XT自動測試與數位音訊處理。再來本機解碼並非採用單一晶片，而是用兩聲道採用一顆32bit/384kHz的PCM5102A DAC晶片（圖3）進行解碼，而後類比訊號進到功放電路板進行訊號放大。Cinema 60雖為入門型號，但在驅動力上也很有看頭！每聲道搭載一對分砌式的功率晶體組成A/B類功放電路（圖4），在兩聲道、8歐姆的負載下具備100瓦的輸出，即便應付大型的劇院喇叭也能同時兼具音質與推力。



膩，光澤感動人，低音鍵也能聽見沈穩的琴台共鳴感，精細柔美的聲音質感完全向旗艦機看齊，真的讓人很難相信這是一台平價的環擴在發聲。

同時本機的樂器定位感也很準確，開闊的音場中樂器有很好的分離度，可以清楚聽見各聲部間細膩的演奏細節，小到長笛演奏都能聽見金屬質感。讓我更喜出望外的是，本機不只音質清澈透明，且遇到龐大的弦樂齊放時也能展現強勁的動態效果，驅動體積龐大的Pioneer多聲道喇叭臉不紅氣不

喘，控制力非常了得，強大弦樂能量也不會掩蓋演奏細節，既能展現磅礴氣勢又輕鬆品味音樂細節，絕不是同級環擴容易辦到的！

音場超出空間，定位感無比準確

本機精準的定位感與高密度正是它詮釋電影音效的強項，例如播放校園生活動畫片「言葉之庭」，其中有幾個對劇院素質極為苛求的片段Cinema 60都表現得很好。首先是男女主角在涼亭中躲雨的場景，可感受到稀疏的雨點從天而

降，垂直移動感非常鮮明，接著逐漸轉為滂沱大雨，此時音效包圍感立刻擴張開來，彷彿雨水真的從天花板落下，沒有任何含混不清的感覺，而是無數細小清晰水珠形體。遠處的雷鳴彷彿是從視聽室外逐漸傳來，再次體現本機優秀的空間效果。

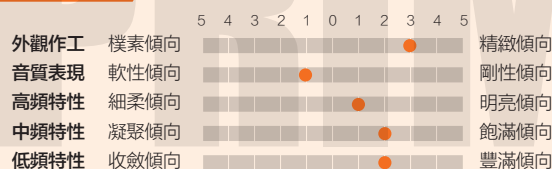
另一段式是人來人往的校園走廊場景，本機的音效定位不僅止於平面，就連垂直音效也能展現精準的位置。各間教室中傳來的對話、走動的聲響，不用看畫面就能清楚辨識出高度與距離，營造出3D立體的



表現力評量



個性傾向評量



音場效果。這種既微小又複雜的聲音細節與定位，本機始終刻劃得活生自然。

又如播放電影「驚天營救」，主角帶著男孩駕車逃亡的場景，隨著長時間車內的視角，可以聽見往來穿梭的來車，以及街上的各種喧囂聲從四面八方傳來，無論是音效形體或定位都非常清晰，可以清楚辨識距離，彷彿就置身於車中，聽見逐漸逼近的警笛聲，感受身歷其境的緊張氣氛。有一幕當車輛躲避追緝而急轉360度時，可感受到前輪在週身化出一個大圓，地面的砂石

隨之揚起，音效移動感緊密毫無斷層，環繞音效鮮明又紮實。

然而，許多講求音質的平價環擴，往往細膩有餘，卻力量不足，但本機絕非如此。本片最後兩軍在橋上駁火的劇情中，可以聽見兇悍的子彈來來往往，擊發的瞬間可以聽見紮實飽滿的爆發力，移動軌跡清晰沒有斷層。火箭炮轟炸的瞬間爆棚音效充滿震撼力，也能展現收放自如劇院動態，以及大火吞噬的包圍感，彷彿身處現場，親臨危機四伏的戰場氛圍。

參考軟體



貝多芬第二號鋼琴協奏曲，鋼琴：Krystian Zimerman (YouTube)

由DG官方頻道推出的貝多芬第二號、第四號鋼琴協奏曲演奏會，由Simon Rattle指揮倫敦交響樂團，由Krystian Zimerman演奏鋼琴，錄音效果極為自然，在Cinema 60的詮釋下鋼琴密度極高，顆粒感也很透明，完全沒有一點粗糙感，精細柔美的聲音質感完全向旗艦機看齊，真的讓人很難相信這是一台平價的環擴在發聲。



驚天營救 (Netflix)

Netflix電影驚天營救提供Dolby Atmos音效規格，片中有許多驚險刺激的場面，尤其是在主角駕車逃亡的場景，隨著長時間車內的視角，感受來自四面八方的環繞音效。Cinema 60開關的音場定位感，可以清楚辨識音效距離與來向，營造出立體的環繞包圍感，聽者彷彿就置身於車中感受身歷其境的緊張氣氛。

選它再無懸念了！

隨著劇院的技術趨於成熟，環擴擴大機不再只是規格大戰，各家品牌必須拿出看家本領才能讓消費者買單，這款Cinema 60就是近期最具誠意的範例。比起過去Marantz的同級機種，它精緻的外型是大家有目共睹的，實際聽過Cinema 60之後更發現它在音效質感的提升也是突飛猛進。如果您是精打細算的玩家，想在合理的預算下一次滿足聲音和外型的需求，選這款Cinema 60絕對再無懸念了！📍

進口代理 | 環球知音 02-2516-5028