

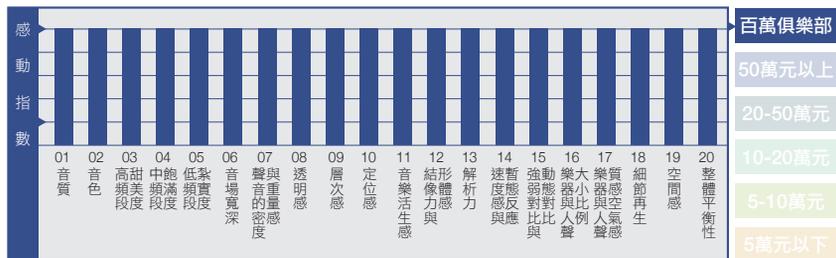


Sonus Faber Amati G5

精美絕倫永流傳

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Sonus Faber 這個義大利喇叭品牌最早由克羅埃西亞裔 Franco Serblin (1939-2013) 在1983年創立，工廠地點就在威尼斯附近的Vicenza，至今沒有搬遷。早在1980年，他就設計出一款名為Snail的喇叭。為何名為蝸牛呢？因為這款喇叭就是以伸向左右的懸臂支撐一對小喇叭，另外一個較大的箱體固定在中央，內中有二個低音單體。由於那二支伸出去的懸臂像蝸牛頭上的二隻觸角，所以名為蝸牛。

原木箱體打出名號

Franco Serblin在1983年創立Sonus Faber之後，很快的就以原木打造的喇叭箱體突出於市場，而且大受歡迎。Sonus Faber在1983年推出書架型小喇叭Parva，1984-1987年間陸續推出Minima、Electa 與Electa Amator。1991年推出暱稱火車頭的Extrema，1993年推出Guameri Homage（當年第一次使用彈性弦索為網罩），1998年推出Amati Homage，也是他家第一對落地式喇叭。

2001年推出Cremona落地式喇叭，2004年推出正面扁寬的Stradivari Homage。2006年，Quadrivio SGR買下Sonus Faber，這個集團人事改組，後來又演變為Fine Sounds集團。Fine Sounds集團又演變為McIntosh Group，雖然歷經改組，但一直擁有Sonus Faber。

經營權更替

Quadrivio SGR在2008年買下Audio Research，2010年買下Sumiko，2011年買下Wadia，2012年買下McIntosh，並改名Fine Sounds Group。2016年8月，Fine Sounds Group在Mauro Grange (Sonus Faber方) 與 Charlie Randall (McIntosh方) 的撮合下改名McIntosh Group。不過在同年12月底，Mauro Grange卸下CO-CEO職位，由Charlie Randall就任集團CEO。

2010年，Quadrivio SGR集團接手Sonus Faber之後，第一次大手筆在威尼斯古建築中租大廳，邀請全世界媒體去參與他們旗艦喇叭The Sonus Faber的推出。這對喇叭一支重達307公斤，您可以想像它的巨大。這對旗艦喇叭推出時的型號原本是Fenice（鳳凰），沒想到義大利已經有許多註冊的Fenice，不得已改型號為The Sonus Faber。以下省略幾千字，Sonus Faber越來越旺迄今。

Sonus Faber早期推出的許多原木箱體型號到目前為止都還活躍在二手市場上，而且價格還不錯，可見其受歡迎之一斑。不過，Franco Serblin在2006年就讓出公司經營權，自己另外創立Franco Serblin喇叭品牌。他死後，Franco Serblin喇叭繼續由他的女兒與女婿經營。

Homage系列

依照前述，Homage系列最早在1993年開始，第一個產品是Guarneri，五

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：
Weiss DAC 502
Linn Selekt DSM Edition
擴大機：
McIntosh MC451
Pass Labs X350.5
German Physiks Emperor前級
German Physiks Emperor後級

Sonus Faber Amati G5	
產品類型	3.5音路4單體低音反射式落地喇叭
推出時間	2023年
使用單體	28mm DAD軟凸盆高音單體 × 1 150mm 鈹磁中音單體 × 1 220mm 三明治振膜低音單體 × 2
分頻點	200Hz、270Hz、2,200Hz
頻寬	28Hz-35kHz
靈敏度	91dB
平均阻抗	4歐姆
外觀尺寸 (WHD)	411 × 1,176 × 512mm
重量	55.5公斤
參考售價	1,580,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)



參考軟體

Diana Krall的這張「The Girl In The Other Room」在2004年發行，是她的第七張錄音室專輯。內中除了翻唱之外，還包括跟她丈夫所合寫的創作。無論是錄音或演唱都非常棒。

年後，Amati才加入。韶光荏苒，2023年Sonus Faber推出了Amati Homage G5，也就是Amati Homage第五代。這對喇叭已經在今年4月高雄圓山飯店音響展時露臉。

目前，Sonus Faber的喇叭型號眾多，老實說連我也記不清，包括Homage系列、Reference系列（The Sonus Faber、Aida、Lilium、IL Cremonese、IL Cremonese EX3ME）、Olympica Nova系列、Heritage系列、Sonetto系列、Lumina系列、Gravis系列（超低音）、Custom Installation系列等。而Homage系列則包括Guarneri G5（兩音路書架喇叭）、Serafino G2（3.5音路落地喇叭）、Amati G5（3.5音路落地喇叭）及Vox G3 3音路中央聲道。除了中央聲道尚未正式推出之外，其他Homage系列的喇叭都已經推出上市。

第五代有何不同？

到底這第五代的Amati Homage跟前一代（Amati Tradition，也就是第四代）有什麼不同呢？這對喇叭的主要設計者是Livio Cucuzza，他是在第三代的Homage開始接手設計的（Quadrivio SGR時代進入公司）。總體來說，新的Homage系列所有的單體都經過精密設計與測量，達到時間相位一致的要求。當然新Homage系列也使用了Sonus Faber獨家的D.A.D參考級高音、Cellulose Pulp自然風乾中音單體振膜與三明治結構的中低音、低音單體。

而在喇叭箱體上、下方的全鋁合金與龍骨組成框架，增加了整體的堅固性與減少箱體振動。反射系統仍為Sonus Faber專利的UltraFlex設計。此外新中音相位錐以電腦模擬來設計，優化單體振膜的空氣運動，降低亂流，而且產生導波作用，加強了聲波的傳遞能力。

多項改良

新的低音單體採用更輕的CCAW音圈（鍍銅鋁線），強力磁鐵，改善承受功率與溫度的能力。而單體的彈波與懸邊則以電腦模擬、運用Finite element method重新設計。還有，喇叭頂上的金屬附件邊緣都經過打磨，顯得更圓順。金屬配件與背面的收尾龍骨的顏色也改了，以單一陽極處灰色取代黑色刷絲，只剩活動的部分採用刷絲處理。至於面板網罩則仍然是過去那種彈性線構成。

多層夾板構成箱體

現在讓我們從頭開始來端詳Amati G5吧！Amati G5的外觀大體上跟上一代類似，魯特琴造型已經成為他家的經典，箱體以9層（連阻尼層共16層）原木夾板壓成，9層上漆打磨，那漂亮的木皮與鑲條簡直人見人愛。Amati G5的正面還是以皮革包裹，背面也是長長的金屬鱗狀收尾，那鱗狀收尾看起來有如直立散熱片，事實上等於就是箱體的龍骨，龍骨中有二處窄長條型反射孔，他家稱為Stealth Ultraflex隱形反射孔，就好像隱形戰鬥機的引擎噴氣孔。其實，Amati G5箱體的制震設計就是利用金屬頂蓋、金屬底板，加上龍骨，緊緊將木製箱體箍住，這種作法好像也是舉世獨一。

體積一樣重量不同

如果要說外觀的差異，那大概就是頂蓋上的金屬邊緣打磨成圓型，頂蓋中央那個圓圈商標改為S、F二字，上一代的頂蓋是模仿義大利Riva Aquarama賽艇的甲板模樣設計，而第五代則將其簡化了，其實二者都很好看。

有意思的是，Amati G5與上一代的體積完全一樣，都是1,176 x 411 x 512 mm，但是重量卻不同。上一代重量61公斤，而Amati G5的重量卻是55.5公斤。不知道這約6公斤是差在哪裡？原

焦點

- ①箱體打造精美絕倫。
- ②單體精進再精進。
- ③聲音精美細緻，音質、音色表現傑出。
- ④聲音寬鬆甜美，能發出大音量。

建議

100瓦以上晶體機或真空管機都適合。



01

來是因為那二個低音單體的磁鐵改為鈹磁所省下來的重量。至於腳座，還是跟上一代一樣，堅固漂亮的金屬腳座腳錐，可調高低。這個腳錐其實就是他家的Z.V.T System（Zero Vibration Transmission），Z.V.T 是一種優化的懸吊系統，以金屬、彈性體、金屬等交互作用製成腳座與角錐。

DAD高音單體

Amati G5屬於3.5音路設計，採用一個跟上一代一樣的28mm軟凸盆DAD（Damped Apex Dome）高音單體。一個150mm中音單體與220mm中低音、低音單體各一個。所謂Arrow Point DAD單體就是在軟凸盆單體的頂端巧妙的設計一個圓弧與箭狀阻尼器，裡面有一小塊黑色泡棉剛好貼住凸盆頂端，避免高音單體所謂的Anti-Phase Behavior產生。



02



03

01. Amati G5的外觀看起來跟上一代一樣，其實細部已經做了許多改良，包括單體與箱體。
02. Amati G5的頂蓋設計已經簡化為S.F.二字，沒有上一代的圓圈。
03. Amati G5採用他家DAD高音單體、自然風乾紙纖中音單體，這二個單體可說是喇叭的靈魂。

Amati G5的中音單體外觀看起來與上一代一樣，以天然纖維紙漿自然風乾製成振膜，但其實已經是全新設計，採用新的彈波，鈹磁鐵，Force Factor提升23.6%。而低音單體外觀看起來也跟上一代一樣，採用三明治結構，上下二層是混合纖維，但中間夾層為高科技複合泡棉材料。新低音單體背後有一個紅色的散熱器，而且改為鈹磁，音圈分為二段繞製提升低音單體效率。

新設計相位錐

如果您仔細看，就會發現Amati G5的中音單體中央那個相位錐有改變，那是重新以電腦模擬製成，在降低亂流、提升聲波傳遞能力方面比上一代更好，最終在大音量重播下，不論是在軸心或離軸量測，都能夠擁有更平順的頻率響應曲線。

3.5音路分音

在分音器方面，Amati G5採用全新的混合式分音系統（Hybrid Crossover System），他家稱為IFF Paracross Topology，採用特別訂製的發燒元件，包括Jantzen電感，特殊規格的Clarity Caps電容、Mundorf電容與電阻，並以純手工方式焊接至PCB線路板上。有意思的是，上一代的分頻點設在80Hz、250Hz、2.5kHz，而Amati G5的分頻點則是200Hz、270Hz、2,200 Hz，差異很大。2,200Hz以上由高音單體負責，270-2,200Hz由中音單體負責，200-270Hz由上面那個中低音單體負責，最底下那個低音單體則負責200Hz以下頻域。中低音單體只負責約70Hz頻域？不！應該說，中低音單體從270Hz以下自然衰減，沒有分頻，跟低音單體聯手負責200Hz以下頻域。



04



05



06

04. Amati G5的那二個220mm低音單體一個發出270Hz以下頻域，另一個發出200Hz以下頻域，藉著.5的分頻方式來增強低頻段表現能力。
05. Amati G5的型號藏在龍骨裡面，連字體看起來都那麼有氣質。
06. Amati G5的箱體光可鑑人，這都是多層打磨的結果。
07. Amati G5的中音單體相位錐已經以電腦模擬重新設計，效果更佳。



07

InTono Technology

Amati G5的箱體雖然看起來跟上一代一樣，但內部已經有所改良，其中最重要者就是他家所謂的InTono Technology。這是一種新的箱體結構作法，主要目的是降低箱內中音單體背波的壓力，讓中頻段的音染降到最低。以前的高音單體與中音單體的箱室完全獨立，現在則是在二者的隔板上鑽小孔，讓中音單體的背波空氣可以流通到高音單體箱室，降低中音單體箱室的空氣阻抗大約50%。

或許您會問：既然如此，乾脆讓高音單體與中音單體共用一室，如此一來中音單體的箱室不就增大了嗎？事情可能不是我們所想像那麼簡單，總之InTono技術改善了反射式箱體與密閉式箱體的缺點，進一步將其優點集結起來（中音箱體為密閉式設計，低音箱體為

反射式設計）。根據原廠資料，Amati G5在箱體製作方面能有這樣的突破性進步，都要歸功於Sonus Faber在2021年將長期合作的De Santi木箱工廠購入。在此之前，De Santi已與Sonus Faber合作長達35年之久，木箱工廠大約離Sonus Faber的工廠30公里左右。

各種搭配嘗試

聆聽Amati G5的場地在我家開放式大空間，搭配的擴大機有McIntosh MC451單聲道後級、Pass Labs X350.5後級（搭配Weiss DAC 502直入）、以及German Physiks Emperor前、後級。訊源除了Weiss DAC 502之外，還有Linn Selekt DSM Edition（最新版）。聆聽過程中主要是以Linn、McIntosh做搭配，並不僅因為這三樣東西都是同一家代理商，更重要的是這三件器材搭配起來，

的確能夠發出一種非常迷人的聲音特質，所以最後是以此為定稿。

還記得今年四月高雄圓山飯店音響展中，我曾報導聽到了Linn、McIntosh、Amati G5這套完全跟我家裡一樣的音響系統，其聲音表現讓我印象深刻。那是很甜美很細緻、音質很好，「音響二十要」諸多表現都相當好的美聲。我問顧攤的聲稱，當時是已經加了Linn的空間優化修正。而在我家裡聽這套音響系統時，並沒有開空間優化修正，因為光是這樣聽，聲音的特質就已經跟我在高雄圓山飯店音響展時非常接近，同樣是很迷人的聲音。

各有不同聲音表現

我在家裡所聽到的這套系統有多好聽呢？第一音質很美。第二、聲音細緻。第三、聲音很有光澤很甜。第四、



08. Amati G5的Z.V.T System角銼。
 09. Amati G5採用Bi-Wire設計，可以做雙擴大機驅動。
 10. Amati G5的箱體內除了泡棉之外，還有白色的細纖維，難道是羊毛嗎？
 11. 正在安裝箱體的背板「龍骨」。
 12. 這個角度可以清楚看到箱體背板上的二個長條形低音反射孔，他家稱為Stealth Ultraflex。

整體音樂很平衡。第五、樂器人聲演唱演奏質感很真實。聽到這麼好聽的聲音表現，我第一個想要弄明白的是：到底這樣的聲音特質是Amati G5喇叭的功勞？還是McIntosh MC451單聲道後級的功勞？或者是Linn Selekt DSM Edition的功勞？

首先，我換掉McIntosh MC451（當時用晶體機），改用Pass Labs，訊源還是Linn Selekt DSM Edition。老實說差異並不大，整套系統的美聲還是存在，如果要說有差別，那應該只是低頻段的表現有些不同。接下來，我用McIntosh MC451，訊源改為Weiss DAC 502，這下子差異就大了，無論是甜味、光澤、音質、音色都改變了。簡單說，Weiss DAC 502所呈現的聲音比較傾向中性，沒有Linn那麼甜，也沒有Linn那種仙氣（這種感覺很難用文字形容），也不像

Linn那麼細緻。所以，我所聽到這整套音響系統的聲音特質跟Linn是脫離不了關係的。

訊源喇叭影響大

再來，我換掉喇叭，以Linn Selekt DSM Edition搭配McIntosh MC451，喇叭則改用Focal Sopra N2。老實說，我聽到的大部分是Focal喇叭的聲音特色，原本那種音質、音色的美、細緻平衡等都轉換成陽光活潑鮮明、低頻反應快量感比較少的味道。換句話說，就好像換個人在唱歌。

經過這幾次的更換，我得到的結論是：訊源影響很大、喇叭影響很大，擴大機的影響沒訊源與喇叭大。當然，這次交換的擴大機是350瓦與300瓦，輸出功率差距不大，如果輸出功率差距大，應該還會有所不同。或者我也可以這麼

說：Linn Selekt DSM Edition與Amati G5的個性比較強烈。

事後，我另外還以German Physiks Emperor前、後級來搭配Amati G5喇叭，數位訊源還是用Linn，此時我所聽到的Amati G5聲音表現竟然是大大不同，如果不論音色與甜味表現，我認為以German Physiks Emperor來推Amati G5，會讓Amati G5「長大」很多，而且聲音密度與重量感更好。所謂「長大」就是音像變得更大更飽滿，聲音的密度更高，實體感也更好。不過，McIntosh MC451也有別部後級所無的殺手鐮，那就是一部MC451就包括300瓦晶體機與150瓦真空管機各一部，而且分頻點可調、增益可調，是真正為Bi-Amping而設計的後級。



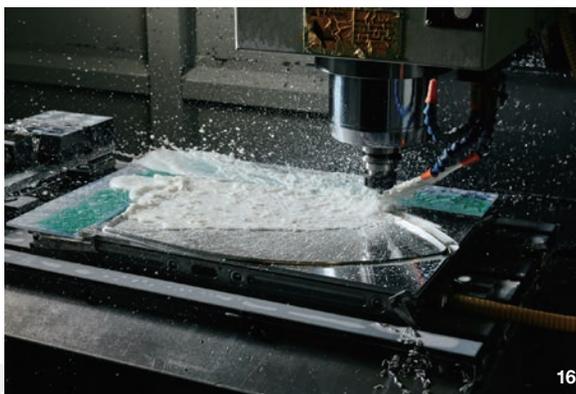
13



14



15



16

13. 箱體必須經過九次上漆打磨，才會光可鑑人。
 14. 人工上漆箱體，有如在製造小提琴。
 15. 這是以整塊鋁合金削切而成的頂蓋。
 16. 頂蓋與底板的加工製造。

雙擴大機效果更好

在此先說McIntosh MC451的好處。其原始設計可以讓家單獨使用晶體後級（300瓦），也可以單獨使用真空管機（150瓦）。如果覺得音響系統的高中、低頻段量感不平衡，聲音聽起來高頻段太突出、低頻段量感不夠，此時就可以用MC451的Bi-Amping功能。也就是說以真空管機驅動喇叭的高、中音，晶體機驅動喇叭的低音。

一般人也可以用二部擴大機來分別驅動喇叭，只要喇叭有Bi-Wiring設計就行。

問題是，二部擴大機無法分頻，也無法調整增益，所以Bi-Amping的效果會大打折扣。而MC451提供分頻點、增益可調，可以將Bi-Amping的功效全部發揮，這是它勝過別人的地方。而在我

家使用時，我曾經嘗試以MC451的晶體機、真空管機、Bi-Amping驅動過Amati G5，最後還是決定用Bi-Amping，因為聲音表現的確最好。

又美又真實

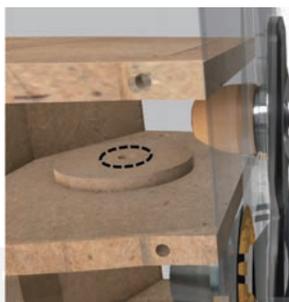
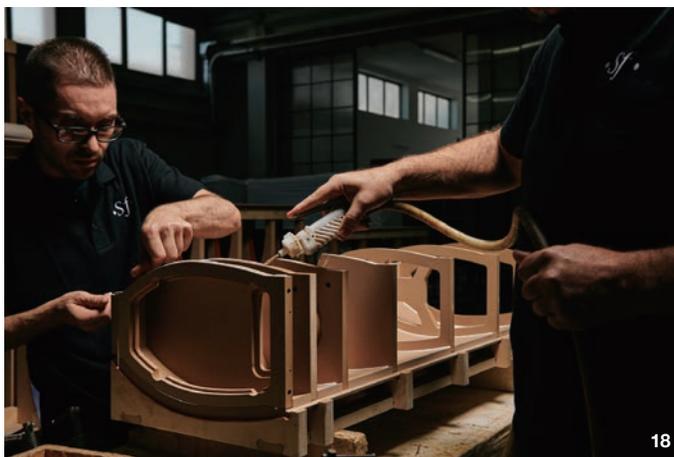
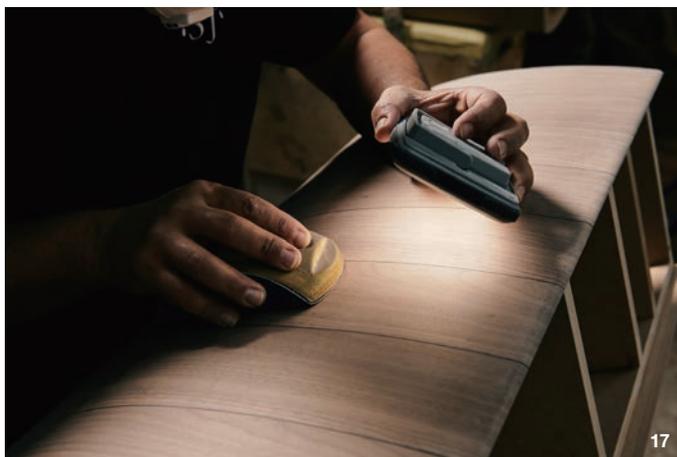
聆聽過程表過，該跟大家分享聽感了。第一張讓我非常有感的唱片是Diana Krall的「The Girl In The Other Room」。當音樂一唱出來，我彷彿有耳目一新之感。為什麼？因為跟以前印象中的McIntosh、Sonus Faber聲音並不相同，倒是跟Linn的聲音印象比較接近。

繼續聽下去，當我聽到「Almost Blue」這首曲子時，一開始的鋼琴聲音美極了，而且真實極了，鋼琴的豐富泛音好像往低、往上飄散，非常豐富。

而當原音Bass彈出來時，也是跟鋼琴一樣那麼的真實，寬鬆，而且有扣彈質感。而Diana Krall的嗓音呢？寬鬆、懶懶，磁性，聲帶細微震動質感真實。老天！光是聽這張唱片、這首歌，就讓我對Amati G5的聲音印象有了180度的轉變。或許您要問：是好的轉變？還是不好的轉變？當然是好的轉變。

Bass寬鬆彈跳

接著再聽Oscar Peterson Trio那張「We Get Requests」時，啊！又是非常真實非常美的鋼琴聲，那鏗鏘的鋼琴音粒彷彿每顆都裹著光澤與泛音，聽起來很甜。而原音Bass依然是那麼的寬鬆、彈跳、音粒一顆顆凝聚呈現。到底是加了Linn的搭配，讓Amati G5的聲音表現更好？還是第五代的Amati G5本來就超



17. 箱體最後打磨階段還要光源照射，找出不完美處再仔細打磨。
 18. 箱體組裝過程。
 19. 這就是所謂的InTono Technology，在原本高音與中音單體的密閉隔板上鑽孔，降低空氣阻力。
 20. 低音單體的腔室與中音、高音單體是獨立的。
 21. 這個圖呈現高音箱室與中音箱室壓力洩放的情況。

過以往？我認為都有可能。

再來我聽Sheku Kanneh-Mason所演奏的那張「Elgar」專輯中的「Blow the Wind Southerly」。大提琴獨奏時，我又聽到很美很真實的大提琴聲，那也是既寬鬆又凝聚的大提琴聲音線條，而且音質很美。請注意，到目前為止，我說了幾次寬鬆，Amati G5並不是體積很大、單體很多的喇叭，能夠擁有這種寬鬆的表現，老實說我是有點驚訝的。

平衡性極佳

接著，我聽Great Piano Trio所演奏的舒伯特「鋼琴三重奏No.2 D929，Op.100」。鋼琴、小提琴、大提琴三件樂器所呈現的和聲非常美，這再度體現Amati G5的音質之美與音樂的平衡性調整得很精妙。

再聽Borodin Trio所演奏的德弗札克鋼琴三重奏No.4, Op.90「Dumky」。鋼琴、小提琴、大提琴的音質音色優美，而且精緻，好像三樣樂器的形體輪廓都以特細沙紙打磨過一般，入耳滑細柔美。

該更進一步聽弦樂四重奏了。我選Quatuor Ebene弦樂四重奏團所演奏的貝多芬弦樂四重奏No.3 Op. 18時，Amati G5唱出的弦樂四重奏很精緻，琴音圓潤，跟我的ATC相比，顯得更細緻些。顯然，這跟Linn的特色也有關。

細緻甜美

三重奏、四重奏聽過，接下來聽Christoph Koncz所演奏的莫札特小提琴協奏曲全集中的「第五號小提琴協奏曲」（Les Musiciens du Louvre樂團）。

我所聽到的小提琴聲是帶有黏滯感的，甜美的、細緻的，擦弦轉弓質感很真實的，而且很婉轉，很嬌柔，這是非常美的小提琴表現。

看到這裡，您一定會發現，我對上述那幾張唱片的描述二大重點就是很真實，這種讓人著迷的聲音表現我不能說是Amati G5喇叭獨力完成，事實上Linn與McIntosh也功不可沒。不過，如果Amati G5本身沒有這種美質，光是Linn與McIntosh也成不了事，因為音樂最終是從Amati G5身上發出的，如果Amati G5的聲音本質不美不真實，我們耳朵所聽到的聲音絕對是不美不真實的。所以說到底，三者都有功勞，但Amati G5的功勞可以佔大份些。



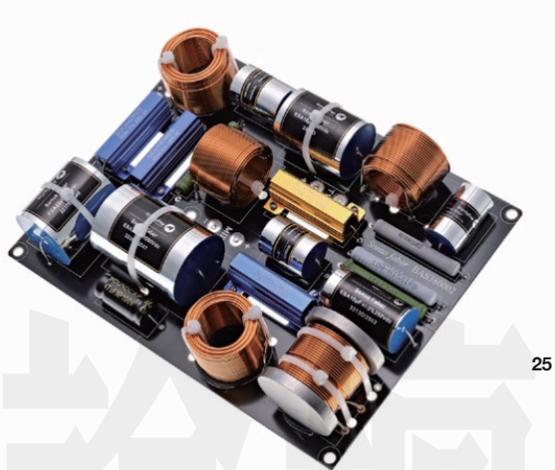
22



23



24



25

22. 鎖在箱體內的分音器。
 23. 中音單體解剖圖。
 24. 低音單體解剖圖，請注意音圈有二組，磁力總成後方有紅色散熱器。
 25. 分音器全景。

音樂規模感龐大

當我聽謝霖演奏的帕格尼尼「第一號小提琴協奏曲」（Gibson指揮倫敦交響樂團）時，小提琴細緻甜潤，琴腔共鳴很豐富。管弦樂低頻基礎雄厚又有彈性。在此Amati G5所展現的小提琴聲是細緻而又內斂的，不會飄出來，又可以聽到清晰的擦弦聲。

再聽Lisa Batiashvili所演奏的普羅高菲夫「羅密歐與茱麗葉」改編「騎士之舞」。一開始的大鼓不會散形，量足，有打擊接觸鼓皮的質感，又能保持在音場後方的位置。而小提琴則打磨得很精細，但擦弦質感真實，而且音質很美。整體管弦樂的層次不錯，音場寬深也夠，音樂規模感也相當龐大。顯然Amati G5是能夠承受大功率的。

接下來我聽Andrew Lloyd Webber「Symphonic Suite」中的「Evita Symphonic Suite」。一開始，管弦樂團總奏中有出現很低的低頻，那個低頻如果沒有發出，整個管弦樂就會顯得單薄。反之，如果能夠發出，那麼管弦樂的總奏氣勢就能夠呈現出來。Amati G5在此發出飽滿雄厚又具有權威性的低頻基礎，有如大體積喇叭般，顯然那二個低音單體很厲害，這又超出我原本的預期。

中、低頻段量感足

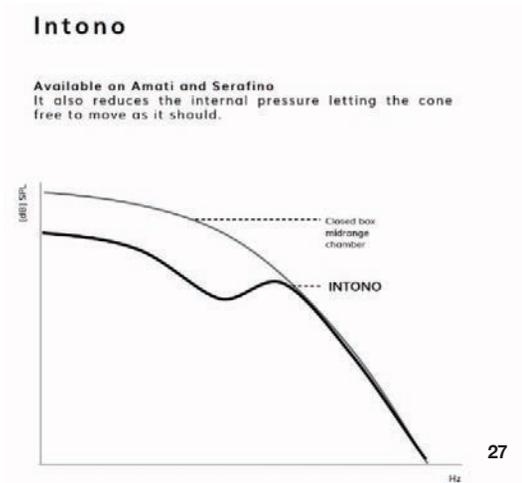
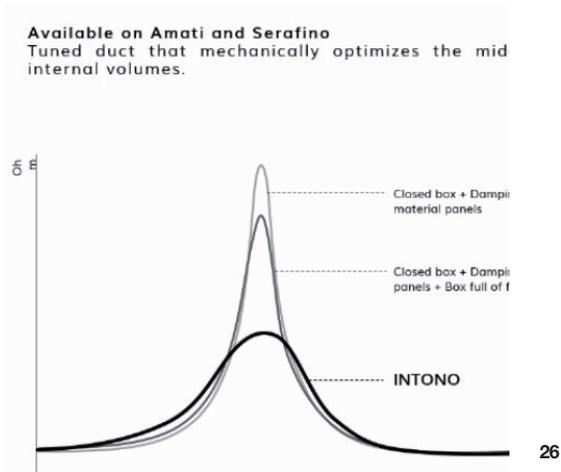
古典音樂聽過，接下來該聽流行音樂了。我挑John Campbell那張「Howlin Mercy」中的「Way Dwn in the Hole」。歌手的龐大飽滿磁性嗓音聽起來就跟

我的二對ATC 100主動喇叭一般雄壯。而伴奏的低頻Bass很清楚的墊底，音粒一顆顆有彈跳力。顯然Amati G5的中頻段、低頻段都很足，高頻段相較之下顯得比較細緻、內斂。

再聽Leonard Cohen的「Ten New Songs」這張專輯。可以聽出無論是伴奏的低頻或Cohen的嗓音都沒有那麼狂野了，雖然音樂的氣勢依然很大，低頻的彈性依然彈跳，但我能夠聽出整體音樂變得更細緻些，這「細緻」二字也是Amati G5的聲音特質之一。

嗓音細緻真實

聽江蕙的「秋夜彼一暝」時，可以感受到江蕙嗓音真實，中氣飽滿，而且精緻。整體音樂音質美，各種伴奏



- 26. InTono作法與其他二種箱體作法的阻抗比較，InTono明顯降低很多。
- 27. InTono作法與其他二種箱體作法的箱內壓力比較圖。
- 28. 新設計的中音相位錐聲波傳遞圖。
- 29. 低音單體也重新設計，改以鈹磁，而且加了紅色散熱器。

樂器演奏質感真實，但都還要加上精緻這二字，甚至連低頻聽起來都可以加上精緻二字，顯然這也是Amati G5的特質之一。

而聽Tracy Trampman那張同名專輯中的「Fast Car」時，Bass的彈性與低沉程度都跟大喇叭無異，低頻的軟Q也夠味，顯然那二個低音單體分開不同頻域的工作設計是相當成功的。

當我聽五輪真弓的「戀人啊」時，那弦樂細緻迷人，腳踩大鼓的嘖嘖聲很Q彈且有震撼力，五輪真弓的嗓音不會肥胖，屬於中性清甜又飽滿那種。而聽林志炫唱的「單身情歌」時，他的嗓音也很中性，聽不出有什麼音染，而腳踩大鼓的嘖嘖聲紮實很有彈性，量感適中。小鼓達達聲爽脆有勁。從幾首流行

音樂中，可以感受到Amati G5的低頻控制力相當好，量足飽滿，又能保有適當的軟Q特質。

運用雙擴大機

前面我說到，這次聆聽Amati G5，我是以Bi-Amping來聽的。我以真空管機推高中音，以晶體機推低音，分頻點調在250Hz左右，高中頻段的增益（也就是真空管機）調在-3dB。這樣的調法可以讓整體的音量調得更大聲，音樂規模感更大，低頻更豐厚，而高頻段稍微內斂些。假若您不想聽這樣的聲音，也可以將真空管機的增益加大3dB以上，此時可以聽到更清甜更有仙氣的高頻段。用McIntosh MC451來推Amati G5就是有這種好處。

精美絕倫永流傳

Sonus Faber Amati G5的高、中、低頻段量感夠，但都沒有侵略性，不會有哪個頻域過度突出，平衡性很好。高頻夠細緻，中頻夠飽滿，低頻量感夠，而且有勁。聲音很甜，很有光澤，很靈動，而且音場開闊，往上往下延伸都很自然。我想，Sonus Faber為了能夠讓上一代的Amati能夠有實質的聲音提升，真的花了很大的功夫，這種精進再精進的自我要求，其實也完全體現了Sonus Faber對其愛用者的責任心。Sonus Faber Amati G5，這是一對跟Amati小提琴一樣精美絕倫、能夠永遠流傳下去的好喇叭。🎵