

Marantz

AV 10 / AMP 10

史上最高性能日本製多聲道前後級

環繞擴大機 · 文 / 陸怡昶

在這套旗艦多聲道前後級的「裡面」，我看到最頂級的音響工藝，貫徹開發者的意志、不放過每個環節的講究、朝著相同目標的配套設計、生產線的嚴謹製作，到玩家系統上實際展現的傲人音質與電影音效，我認為Marantz AV 10 / AMP 10這套「High-End多聲道系統」絕對可以作為業界的範本，

我 在去年九月看到Marantz將於2023年推出旗艦多聲道後級的消息非常興奮：近十年來只要是Marantz新品出現「二位數編號」就是高階機種，數字愈小等級愈高，像是PM-10綜合擴大機就是每聲道額定功率200瓦8歐姆、失真超低的性能怪獸，Marantz原廠在日本發表AV 10與AMP 10則是研發時間長達五年「史上位階最高」的多聲道旗艦。

新型高剛性箱體

過去Marantz多聲道製品機箱

都是採取2008年開始的「M-1 Design」，今年開始則改變為2020年從MODEL 30、SACD 30n帶頭使用的新面貌：新的面板有著漂亮的紋路與燈光，主箱體以鍍銅鋼板製成（鍍銅擋高頻電磁波、鋼板擋低頻電磁波），底板為三層構造，鋁合金面板、側板、頂板加上螺絲與固定方式都是以抑制振動為目的。AV 10保留Marantz外觀的經典元素「舷窗」、也就是像真空管時代Marantz擴大機上面的圓形指針表造型，AMP 10更明顯是要喚起資深玩家們的記憶，在面板中央裝上圓形

指針表頭，融合古典與現代的設計真是賞心悅目。

內建Audyssey MultEQ XT32、可付費升級Dirac Live

AV 10是15.4聲道環繞處理前級，在搭配後級聲道數足夠的情況下，最多能讓9.4.6聲道喇叭同時發聲，前級輸出可以接4支超低音喇叭、全部都能獨立調校。多聲道相容所有制式Dolby（含Atmos）與DTS（含DTS:X Pro）多聲道規格、Auro-3D與IMAX Enhanced。



AV 10內建Audyssey MultEQ XT32自動音場校正，用家也可以在安裝新版韌體之後付費升級Dirac Live：限頻版（校正頻率500Hz以下）259美元、全頻版349美元，Dirac Live需要使用電腦接上USB測試麥克風，建議使用miniDSP UMIK-1。

充分對應8K與4K視訊

在視訊相容性方面，AV 10有7組HDMI輸入與2組HDMI輸出能完整對應8K/60p與4K/120p（頻寬40Gbps）。現在串流平台是多數玩

家們觀賞影片內容的來源，本機有eARC能對應從智慧電視送出的Dolby Atmos與其他規格的多聲道編碼，待Disney+上架「有IMAX Enhanced音效」的影片內容，只要府上的電視確定能支援IMAX Enhanced音效送出音訊，AV 10就能讓用家實際聽見IMAX Enhanced音效應有的表現。

AV 10配備專為音樂串流製作的HEOS網卡，用家能透過網際網路聽網路電台、Tidal與Spotify等音樂串流服務。AV 10還能播放由家中音樂伺服器、PC與NAS共享，或播放手機推送的音樂檔，相容播放的檔

案類型包括DSD、WAV、FLAC、ALAC、MP3、WMA與AAC，其中多位元Hi-Res音樂檔相容最高規格為192kHz/24bit、DSD檔案最高對應規格為5.6MHz。

劃分三大區塊、嚴控雜訊干擾

AV 10與AMP 10都是在Marantz日本原廠的白河工廠製作，打開機蓋就感覺到精良的作工。我以前常說Marantz的電路設計與布局都能當成教科書範例，這是因為他們長年都非常重視機內雜訊對音質的影響，在開發試作過程就會拿儀器量測機內各



AV 10重要特點

- Marantz史上最高性能High-End環繞處理前級
- 配備15.4聲道HDAM-SA3電流負回授前級放大電路
- 4超低音聲道可完全獨立設定調校
- 內建Audyssey MultEQ XT32音場校正
- 可付費升級增添Dirac Live
- 數類轉換電路以10組二聲道DAC製作
- 新開發時基誤差極小化的主時脈
- 對應Dolby Atmos、dts:X、IMAX Enhanced與Auro-3D
- HDMI完整對應8K、4K視訊規格與eARC
- 日本製造

Marantz AV 10

- 型式：15.4聲道環繞處理前級
- 頻率響應：10Hz~100kHz(+1,-3dB Direct Mode)
- 訊噪比：105dB
- 失真率：0.005% (20Hz~20kHz)
- 輸出：非平衡1.2V、平衡2.4V
- HDMI端子：7組輸入、3組輸出
- AV複合影像端子：4進2出
- 色差輸入端子：3進1出
- 音訊輸入端子：XLA×1、單端二聲道(RCA)×5 (含Phono×1)、光纖×2、數位同軸×2
- 輸出端子：17.4聲道平衡×1、17.4聲道單端×1
- 其他輸出入端子：RJ-45網路端子×4、USB輸入×1、測試麥克風輸入×1、FM天線×1、AM天線×1、Wi-Fi與藍牙天線×2、紅外線接收器端子×1、RS-232C×1、DC Trigger輸出×2
- 尺寸(寬×高×深)：442×189×503mm
- 重量：16.8公斤
- 參考售價：288,000元。

部掌握狀況。原廠在日本發表會說到他們把AV 10的內部電路分為三個區塊：純數位(Pure Digital)、數位類比混合(D/A轉換)與純類比(Pure Analog)，使各部電路之間雜訊干擾最小化。

全數「二聲道化」的數類轉換電路

「純數位」主要就是在後方最上層的數位主板，包括系統控制、HDMI輸出入介面與數位音訊處理電路，此處使用運算能力為2000 MIPS的Analog Devices SHARC Griffin Lite XP雙核心DSP晶片負責多聲道解碼、後處理與音場校正，數位電路部分則以交換式電源供電，此交換式電

源板的工作頻率則是一般SMPS的三倍(100kHz以上)、遠在人耳聽覺範圍之外。

第二部分是在數位主板下方的數類轉換電路板，過去Marantz的旗艦環繞處理前級就已經採取二聲道化的設計，AV8805A就是用8枚32bit「二聲道DAC晶片」ESS ES9010K2M做數類轉換，不是像一般環繞擴大機用8聲道DAC晶片。採二聲道DAC結構可以獲得更好的聲道分離度並降低聲道之間的雜訊串擾，AV 10當然會延續這樣的高級作法，且Marantz原廠表示「AV 10的數類轉換電路高過AV8805A兩個等級」，真有差這麼多嗎？

不僅配備高性能DAC，極力降低時基誤差的作法更罕見

AV 10數類轉換電路板總計配置10枚ESS ES9018K2M二聲道32bit DAC、搭配低噪音OP Amp晶片與被動元件組成數類轉換電路板。純粹比較DAC晶片性能：ES9018K2M動態範圍127dB、總諧波失真-120dB；AV8805A用的ESS ES9010K2M動態範圍116dB、總諧波失真-106dB，兩者確實差別很大。

除此之外，AV 10數類轉換電路使用與Marantz旗艦SACD/CD唱盤SA-10相同的高精度主時脈(振盪器)；將主時脈分配送出的Clock Fan-out Buffer時基誤差僅有環繞擴大機使用一般元件的1/1000；還以



AMP 10重要特點

- 配備Marantz在日本製作的D類功放模組
- 應用著名的ICEpower技術
- 可切換採取Bi-Amp或橋接型態
- 輸入級使用Marantz獨家HDAM-SA2放大電路
- 輸入緩衝放大與D類功放獨立電源供應
- 功放電路主電源與喇叭輸出以銅條連接
- 配備Marantz特製黃銅喇叭端子SPKT1+
- 額定功率8歐姆200瓦、4歐姆400瓦

Marantz AMP 10

型式：16聲道功率擴大機 ● 額定輸出功率：每聲道200瓦（8歐姆,1kHz,THD 0.05%）、每聲道400瓦（4歐姆,1kHz,THD 0.7%）、橋接400瓦（8歐姆,1kHz,THD 0.05%） ● 頻率響應：5Hz~70kHz(±3dB) ● 輸入靈敏度：非平衡1.4V、平衡2.8V ● 電壓放大率：29 dB ● 訊噪比：110 dB (IHF-A) ● 外觀尺寸：442×189×488mm (WHD) ● 重量：19.8公斤 ● 參考售價：288,000元。

阻抗匹配補償主時脈送到每顆DAC晶片路徑距離造成的差異、減少時基誤差。這些都是在多聲道器材上極為罕見的講究作法。

徹底聲道分離：「19個單聲道」HDAM-SA3前級放大

第三部分是類比電路，包括前級放大與電源電路。大部分環繞擴大機與環繞處理前級的高電平放大都是選用低噪音OP Amp晶片，Marantz多聲道高階製品則比照自家二聲道製品，使用Marantz持續研發進化的超高動態放大模組HDAM。

Marantz旗艦環繞處理前級作法更高級，所有聲道完全獨立、一個聲道用一枚單聲道HDAM電路板作

前級放大，AV 10就是這樣：總共使用19枚Marantz HDAM-SA3，包含4個超低音聲道、一共是「19個單聲道高電平放大電路」，完全聲道分離、把串音降到最低，必然能獲得廣闊的空間感。

AV 10還是第一部使用與自家二聲道製品同款HDAM-SA3的多聲道機種，HDAM-SA3是有恆流源、串疊自舉（Cascode Bootstrap）結構的電流負回授放大電路，以電路特性來看，此放大電路具備低失真與寬頻放大特性，很符合Hi-Res音樂高解析度的需求。AV 10的HDAM-SA3以雙面4層印刷電路板製作，其中兩層作為信號連接，另外兩層則是作接地與屏蔽、阻擋外部噪訊進入音訊路徑。放大元件是SMD低噪

音雙極性電晶體，放大電路使用特選的醫療級高精度MELF無腳薄膜電阻。

用OFC線繞製變壓器、前級濾波容量竟超過40,000 μ F

前面我說過AV 10的數位電路是以SMPS電源版供電，聲頻電路則是用線性電源：位於機內前方中央的環形變壓器是以OFC繞製而成，這會不會太誇張？誰會想到多聲道器材會用無氧銅線繞製的環形變壓器？Marantz連看不到的地方都這樣玩，誰要是再說日本大廠不重視調聲就是知道的太少。

此電源變壓器有隔離罩與鋁製底板，兩組次級圈分別連接到變壓器兩旁的雙電源（正負電源）



↑ Marantz AV 10的製作概念是把內部電路分為三個區塊：純數位（Pure Digital）、數位類比混合（D/A轉換）與純類比（Pure Analog），使各部電路之間雜訊干擾最小化。請見圖1，純數位與數類轉換分別在靠近背板的上方與下方位置；機內中段的前級放大電路與最前面「聲頻電路專用電源」則是「純類比」，另外在左後角還有一塊交換式電源板是數位電路的電源。

電路板，一塊是±7V、另一塊是±12V，兩者都有整流、濾波與穩壓電路，各配備兩枚Marantz向ELNA訂製的10,000μF音響專用濾波電容、總計40,000μF（尚未加計其他濾波電容），「前級」濾波電容裝這麼大已經很少見了，Marantz還不放過電源相關電路使用的小零件做細部的調聲，目的是讓聲音更通透、質地更細緻、音場更有深度。

16聲道很好用，可以Bi-Amp與橋接

您是否覺得「有點怪怪的」？AV 10是15.4聲道前級，為什麼AMP 10會做成16聲道後級呢？只要您有好好想過要怎麼配置多聲道喇叭，就會很想說Marantz懂玩，它相當於8個二聲道後級，每組二聲道後級都

能切換成Bi-Amp（为了更好的音質）或橋接（得到更大的功率）推一支喇叭：例如採取7.1.6聲道喇叭配置，左中右聲道都可以玩Bi-Amp或橋接；採取7.1.4聲道配置，能讓前方三聲道與環繞聲道全部Bi-Amp或橋接；也可以考慮前方三聲道玩Bi-Amp、再用兩聲道作為Zone 2。用家跟業者在設計規劃系統時可以多想想16聲道的彈性應用，AMP 10的16個聲道就能用好用滿。

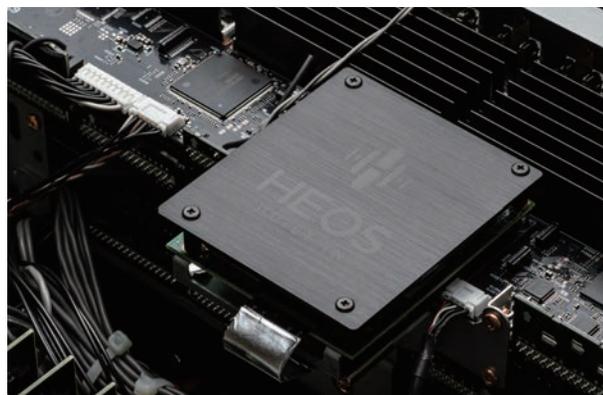
家庭劇院玩家想用分體式組合，當然是希望能獲得比環繞擴大機更強大的驅動力，AMP 10體型大概只跟傳統二聲道大功率後級差不多，要做成16聲道大功率後級就必須憑藉新技術的力量：Marantz在PM-10將高性能D類功放引進High-End音響領域，現在AMP 10則

初次把D類功放配備在Marantz多聲道製品。

有看過我講解D類擴大機電路結構的讀友們應該對Ncore、Eigentact不陌生，它們都是採取自震盪D類放大，這項技術的開山祖師是誕生在1990年代後期的ICEpower，它是新舊D類功放的分水嶺，以多重負回授技術有效解決D類功放高頻諧波失真高導致高音刺耳音質粗糙的問題，後來其他的D類功放也有許多都採取自震盪方式、施予適當的負回授，使這些新世代D類功放以更小的體積、很大的功率、很低的失真、相當細膩的音質與高動態被音響玩家們接受。

Made in Japan的D類功放模組

過去大多數音響廠家使用D類功



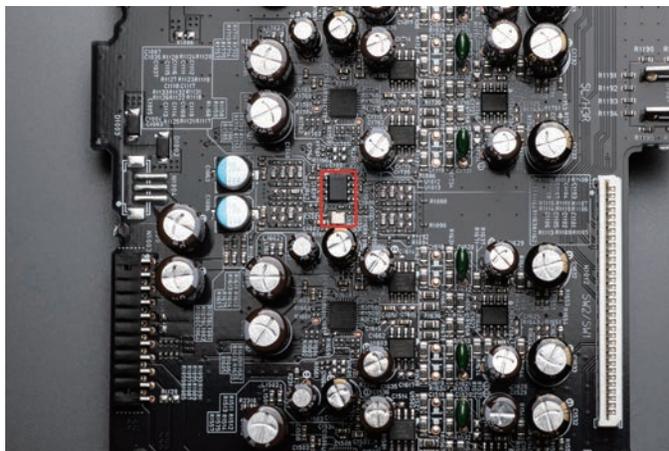
↑ AV 10的數位主板配備專為數位音樂串流製作的HEOS網卡，數位主板散熱片底下是能完整對應8K/60p與4K/120p的HDMI輸出入介面。



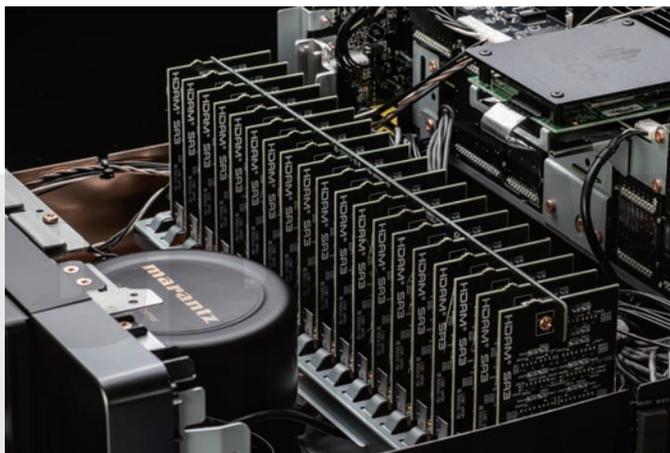
↑ 聲頻電路的電源就在一整排HDAM-SA3模組前方，中間是環形變壓器，兩側分別是±7V與±12V電源電路板。



↑ AV 10的數類轉換完全不像大多數製品用「8聲道DAC」，而是做成10個二聲道數類轉換電路，總共用10枚高階32 bit二聲道DAC晶片ESS ES9018K2M。



↑這是AV 10數類轉換電路板的局部特寫，圖片中央我用紅框標記的兩個元件是降低時基誤差所做的配套：銀色元件是產生數類轉換電路主時脈的高精度振盪器，黑色元件則是On Semi NB3L553 Clock / Data Fanout Buffer、把時脈信號扇出（分送）到DAC晶片，Marantz表示後者的時基誤差只有常規品（一般環繞擴大機用）的1/1000。



↑放大電路採取「單聲道化」是Marantz旗艦環繞處理前級優良傳統，一個聲道一塊高電平放大電路板，所有聲道獨立能降低串音、使分離度提高。AV 10一共使用19塊具有低失真與寬頻放大特性的HDAM-SA3超高動態放大模組。



↑HDAM-SA3模組以往僅用在Marantz的二聲道製品，AV 10還是多聲道製品使用的首例。AV 10的HDAM-SA3以雙面4層印刷電路板製作，其中兩層作為屏蔽與接地以降低噪訊，內文中特別提到的MELF無腳薄膜電阻就是圖片中的藍色圓筒形元件。

放都是向D類模組廠下單，可按照自家要求改變參數或換用指定元件，但多數廠家動手賦予獨特聲音性格往往不是在D類模組本身，而是自己設計在D類模組之前（後級輸入）的緩衝放大電路。

Marantz把AV 10、AMP 10當成「High-End多聲道器材」製作，以他們的製作標準，那些D類模組廠的作工與用料「顯然很有改善空間」，所以他們想親手打造「白河工廠特製」D類模組，據說AMP 10開發前有考慮過Hypex（Ncore），但Hypex只願意自己出貨，ICEpower則樂觀其

成、讓Marantz表現出自家優勢，因此AMP 10最終選定以ICEpower作為自製D類功放的起點。

AMP 10的放大電路是以二聲道為單位，在D類功放電路前面加上兩枚具有高迴轉率特性的HDAM-SA2二聲道輸入緩衝放大電路板，此緩衝放大電路的電壓增益為0dB，作用是作電流放大降低輸入阻抗，減少雜訊影響，其中一組HDAM-SA2是在RCA輸入負責把單端信號轉平衡、另一組HDAM-SA2則是純粹對應平衡輸入信號。

我觀察D類功放電路可以看

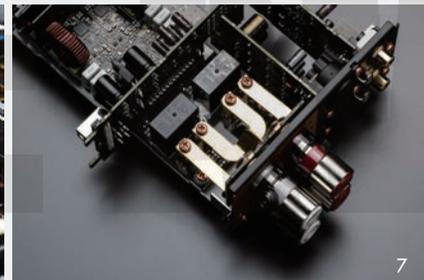
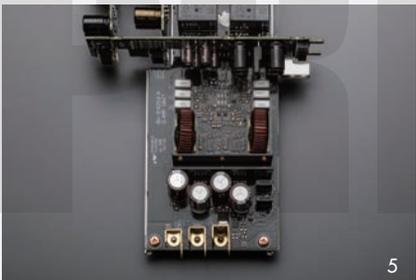
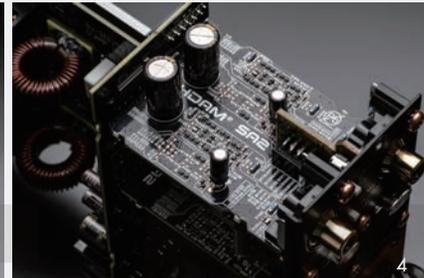
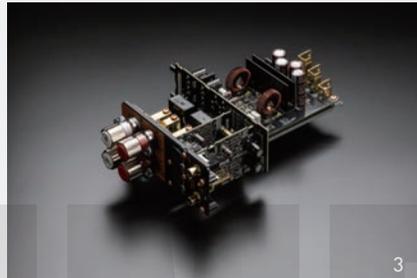
出Marantz二聲道D類模組的前身是ICEpower400A2，但是除了一枚ICEpower信號控制調變與兩枚MOSFET驅動IC之外，其他部分幾乎全都改過，包括MELF電阻、優質電容與電感，加上電路布局與連接方式，不僅為了低噪音、低失真性能，在開發過程中由Marantz「調聲大師」尾形好宣與電路設計工程師合作，經過無數次的試作、試聽評估與修改，讓用家能感受到純粹、真實重現的聲音。

白河工廠製作，作工精美講究的功放電路

請見圖1，AMP 10的功放電路是以二聲道為單位，還能切換為Bi-Amp與BTL合併兩個聲道推一支喇叭。再看圖2，AMP 10的後半部總共裝了10組一樣的二聲道放大電路，在每一組之間有金屬板做隔離，前半部則全部都是電源電路。

圖3是整個二聲道放大電路，每個聲道的輸入級都用了兩塊HDAM-SA2模組（圖4），上面這塊是做「單端轉平衡」、下面的HDAM-SA2是單純做平衡輸入緩衝放大（僅放大電流）。

在緩衝放大之後就是由白河工廠完全製作「Marantz特別版」的ICEpower D類功放模組（圖5），這個特別版模組經過多次改良，喇叭輸出與大電流供電都不是用電線、而是用「銅條」連接。圖6是ICEpower的電源連接部，都是用銅條連電源、用銅螺絲把銅條鎖在ICEpower模組的電源端子上；圖7則能看見在功放模組輸出的繼電器之後、直接用銅條連接喇叭端子。重視大電流路徑的连接能降低內阻、提高輸出電流與阻尼因數，加上高功率D類功放的優勢，這就是AMP 10能完全駕馭落地喇叭、推得又快又猛的原因。



不用電線，用銅條連接功放電源與喇叭輸出

多聲道擴大機能有多少力量，關鍵不只是功放、更重要的是電源電路，Marantz評估傳統電源與交換式電源，最終選定自製大型交換式電源的原因是能確保AMP 10能「5聲道同時達到」200瓦（8歐姆）額定功率，並且在大電流輸出狀態下仍能維持穩定（電壓變動小）。

為了盡可能減少電能損失，包括AMP 10從電源電路连接到功放模組的送電路徑、D類功放輸

出級到Marantz特製黃銅喇叭端子SPKT1+，這兩方的連接「完全不用線」、全部都是用「銅條」！這是以實際作法證明Marantz很重視AMP 10的大電流輸出性能。前端的HDAM緩衝放大電路則另以傳統電源供應：配備Marantz鋁殼無氧銅線繞製的特製環形變壓器、兩枚ELNA 10,000 μ F音響專用濾波電容與穩壓電路。

低頻控制力超強、速度超快！

這次評測試聽我採取7.2.6聲道喇

叭配置，前方三聲道喇叭以Bi-Amp方式驅動，用滿AMP 10所有聲道。先完成基本動作：拿出玩二聲道High-End音響的態度、在Pure Direct模式調整好左右聲道喇叭擺位，再進行多聲道系統的測試設定（含Audyssey校正程序），檢查無誤之後，先聽二聲道音樂表現。

我剛開始拿低頻豐富的曲子讓系統暖身，馬上察覺到一個不尋常的現象，照理說左右聲道跟超低音分頻點設在40Hz、超低音喇叭選用兩支，應該聽不出銜接的破綻才對，但



↑ 鋁殼環形變壓器用OFC（無氧銅）線材繞製而成，會這麼考究想必是因為他家的「調聲大師」聽得出好處。



↑ AV 10兩塊聲頻電路專用電源板各配備兩枚容量10,000 μ F的ELNA音響專用濾波電容，兩塊電路板加起來總計40,000 μ F，用在耗電不高且變動不大的前級真的蠻奢侈，當然這也是很講究電源安定性的作法。



↑ 底部以三層構造加強剛性做抑振，加上高密度抑振腳。從這張照片還能看到中間有一層是黃銅色，這是以鍍銅鋼板製成的主箱體，此材料原本是作為軍事用途，優點是造價不高、阻擋高頻與低頻電磁波的效果卻相當好。



↑ AV 10可以接四支超低音喇叭還能個別設定調校，超低音輸出端子單端與平衡都有，如果您使用的超低音喇叭有平衡輸入，就應該以平衡為優先，這樣就算距離遠要接長線也不會感應哼聲。

是當我比較二聲道（僅Pioneer S-1EX落地喇叭發聲）與2.2聲道（S-1EX與兩支超低音喇叭發聲），竟然是前者的低音更結實，後者反而覺得比較「和緩鬆軟」、顯然是兩支超低音喇叭跟不上AMP 10驅動S-1EX的低頻速度造成的現象，所以我要請玩家們特別留意，如果想跟這套Marantz系統搭配，請選擇「就你所知速度最快的超低音喇叭」。

既然我一時調集不到兩支超快的主動式超低音，那就把左右聲道設為Large、讓AMP 10用Bi-Amp全頻

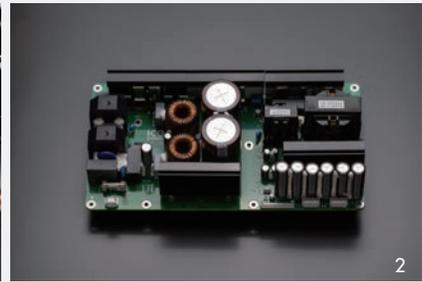
驅動S-1EX，結果AMP 10把S-1EX推到讓我覺得低頻飽滿、厚實、凶猛的程度像是有加超低音喇叭，超快的速度、驚人的暫態表現，完全釋放出音樂內容自身應有（在多數系統卻表現不完整）的能量、躍動感與真實度，聽Lizzo的Special，這套系統竟然能把低音推得如此肉感、豐滿又極有彈性，就算是高價二聲道後級低頻掌控力強到這種程度的也很少啊！當然這也是我用AMP 10「犯規」每聲道用兩個200瓦功放推一支喇叭，很少有二聲道玩家會這樣玩吧！

老玩家熟悉的Marantz Sound

這套系統還有很多好玩的地方，讓用家有「調聲的選擇權」是我最喜歡的優點之一。我在Pure Direct比較兩種數位濾波模式（DAC Filter）：Filter 1是老玩家們熟悉的「Marantz Sound」傳統風格，重心較低、中低頻與中頻較為濃厚、凝聚、濕潤、溫暖；女聲甜潤、親近感強。聽許哲珮與徐研培在In My Place的最後一封情書，有溫度的女聲與吉他聲很有親近感、就像與演出者共處

AMP 10前後分離的電源電路

AMP 10的放大電路分為前段（HDAM-SA2緩衝放大）與後段（D類功放模組），為獲得最佳的安定性採取前後段獨立供電：前段是以OFC繞線環形變壓器供電的線性電源（圖1），在前方上層的電路板做整流濾波與穩壓；D類功放的電源則是在下層，以大電流交換式電源板（圖2）供電。



Marantz特製喇叭端子「SPKT1+」

Marantz二聲道高級機種會用到的好物、AMP 10也不會少，所有的喇叭端子都是Marantz獨家訂製的高級黃銅喇叭端子「SPKT1+」，就是與自家高階擴大機MODEL 40n同款。原廠還特別附送一個小道具，可以輕鬆把喇叭端子鎖緊（圖2）。



一個空間之中。Filter 1顯然是韻味重視型，很適合放鬆、尤其是在夜晚欣賞古典音樂，微甜的音色能讓我充分享受自然樂器如鋼琴獨奏的美感，微微降低了高音的刺激性、光澤略微收斂。

在AV 10選擇Filter 1的狀態下我認為玩家們很難聽出AMP 10是D類後級，聽復古型的流行音樂也是用Filter 1比較對味，例如Harry Styles – Harry's House專輯的Music For a Sushi Restaurant；搖滾樂像是「結束バンド」專輯裡面的曲子，電吉他和電貝斯的聲音還是要用這檔聽才夠味。

可轉變為中性傾向、音響性佳的聲音性格

再來說Filter 2，Marantz所下的註解是「Recommended setting for

bench test measurement」，我實際聽過認為它的特質是「中性傾向、音響性佳」，清爽、明朗、快速、解析度高、細節豐富、沒有黏滯感，鋼琴與小提琴高音的光澤感強（沒有收斂）。大膽表現流行音樂中「更多的辣度」：高動態，更強的張力、侵略性與能量，很適合聽現場錄音（流行音樂）電子音樂、嘻哈或所有狂野的音樂類型（例如重金屬搖滾現場演唱會），但是請各位也不要誤會Filter 2只適合聽「非古典」，聽古典音樂時也很值得嘗試：聽Hilary Hahn演奏巴哈Partita for Violin Solo No. 1，可以感受到更細膩的小提琴音色、豐富的堂音成份，空間中的微小聲響很有存在感。

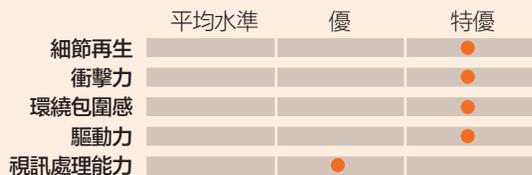
聽Hélène Grimaud plays Valentin Silvestrov的Two Dialogues with Postscript，Filter 1在聲音的密度

感、厚度與柔順性勝出，Filter 2則有更好的內聲部的分析力、層次分明。DAC Filter 1與Filter 2兩種數位濾波各有所長，Marantz是想讓玩家陷入選擇障礙嗎？我覺得兩種聲音性格就像玩家有兩套音響系統可以換口味聽音樂，蠻有趣的啊！

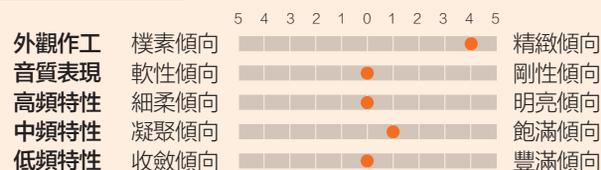
使用音場校正的Stereo模式音質水準仍接近Pure Direct

另一個可以讓用家輕易調聲的地方是在選擇Audyssey MultEQ XT32的音場校正模式（Off、Reference、L/R Bypass、Flat），若要有效減少Room Mode造成的問題，就應該選擇Reference或Flat模式：Reference主要是用來表現電影音效、高頻上端有和緩滾降；Flat則相對平直，聲音中性直接（類似錄音室的聽感）。我在聽音樂的狀態

表現力評量



個性傾向評量



下比較Pure Direct（沒有開MultEQ XT32）與Stereo模式（MultEQ的Flat模式），兩者間的聲音質地的細膩程度相當接近，我很確定AV 10這是我聽過使用音場校正數位等化音質損失最少、最接近不校正狀態的製品之一，當然，我還是再強調最挑剔音質的玩家應該努力擺位讓Pure Direct有最佳表現（音樂的生命力與真實度依然最佳），但AV 10「音場校正音質損失極小」的這項優勢能確保即使在空間條件、玩家調聲修為都還有待改善的條件下，確保用家能聽均衡且細緻的好聲音。

進入劇中極為具體真實的空間感

在測試電影音效的階段，我是把AV 10選擇在DAC Filter 2、MultEQ XT32：Reference的狀態，盡可能呈現出最多的聲音訊息，這也符合Marantz新Cinema系列（包括這套旗艦系統）想帶給玩家們「Sound For What You See」的真實感，在這樣的意圖背後則是Marantz始終如一的「追求純粹」，尾形好宣這位調聲大師表示隨著材料、技術與製作經驗的累積，聲音的準確性、訊息量會逐年提升。我從這次試聽的過程中很認同他的說法：AV 10與AMP 10重現電影音效的真實度不只是超越歷代Marantz製品、更是到達目前全世界的最頂級水準。

我認為這套系統在聲音表現上

有三大特長，首先當然是超強的力量，看「西線無戰事」，它能肆無忌憚表現砲擊瞬間迸發的強勁衝擊力，戰車迫近雄厚的巨大聲響，不是只有大聲、而是非常結實、內勁很足，當戰鬥激烈的程度升高，這套系統也會讓多聲道喇叭在空間中「持續加壓」，非常寫實、毫無保留的衝擊力與動態讓人緊張。

傲人的空間描繪能力

第二項特長是「具體真實的空間感」，如果您有機會親身體驗這一套系統，我建議您嘗試「閉眼」、用聽覺好好感受進入場景空間中清晰的視覺感，即使是閉眼也會覺得自己看得見：音場極其通透、能見度極高，在「決命凱特」女主角中毒下樓到街道的片段，開闊的空間感、整個人就像在街邊被各個方位、不同遠近無數複雜的聲響所籠罩；在「黑豹2：瓦干達萬歲」12分30秒可以感覺到水面由下漫過頭頂，馬上就會感覺到潛入水下的壓力，當場景轉換到主控室，馬上覺得「水壓」瞬間消失、變成船艙中的空間感。

近在咫尺、逼真的近身音效

AV 10與AMP 10我在歷年來聽過聲音物件形體最清晰、移動感與「近身音效侵略性」最強的旗艦製品。「黑亞當」在6分鐘左右兩台飛行器由後到前從身旁掠過，空中角度、高度與遠近變化，音響的形體與移

動軌跡的連續性堪稱完美；「捍衛戰士：獨行俠」Maverick挑戰2分15秒炸射過程，不只是機艙內的风切聲，還能明確感受到穿梭在山谷之間「整面山壁」在近距離空間翻轉的感覺。

這套系統很容易讓人察覺到環繞音效不只是表現出一般程度的「遠近與方位的變化」，特異功能是「把最近距離的音效拉近到身邊」、幾乎已經讓我有「能觸碰到」的感覺：獨行俠第七段開頭的手機振動，如果以電影中手持電話的距離應該是在30公分左右，而AV 10與AMP 10能讓我覺得手機振動在我前方低處約50公分的位置，能把這個聲音的結像放到離我這麼近的地方，真的是超乎尋常的能力了。

最佳推薦

Marantz AV 10與AMP 10是從2010年至今，將近14年來價位最高的日系多聲道前後級，處理聲道數、多聲道輸出總功率與製作精良的程度也是史上日系多聲道系統之最，音樂表現能讓用家享受到High End音響等級的音質，電影音效還有能力與總價兩倍的頂級系統較勁，無論以絕對表現與性價比任何一方評估，這套多聲道前後級都應該獲得我們的最佳推薦。P

進口代理 | 環球知音 02-2516-5028