

擁有Hi End表現力的All In One喇叭 Sonus Faber Omnia

文 | 劉漢盛

產品類型：四音路7單體All In One喇叭。推出時間2022年。採用7個單體，包括19mm高音單體二支、44.5全音域單體二支、76mm中音單體二支，165mm低音單體一支。內建DSP修正操控，490瓦擴大機，頻寬30Hz-25kHz-6dB。可以唱各種串流音樂、可以接黑膠、可以接電視、可以用無線、有線連接。外觀尺寸130 x 650 x 280 mm。重量7.6公斤。參考售價72,000元。進口總代理：環球知音（02-25165028）





01



02

01. Omnia的外觀看起來是出自2016年推出的SF16，而SF16的造型設計又可溯源到Sonus Faber最早的Snail喇叭。
02. Omnia的外觀看起來很典雅，核桃木的外觀、褐色的網罩，碟型的箱體，上面還有光條，看起來既典雅又前衛。

最

近Sonus Faber很紅，他們宣布與Maserati Grecale（東北季風）休旅車合作，為其裝置21支喇叭、1,285瓦的沉浸式汽車音響，引起汽車界的注目。不僅如此，他們還推出Omnia All In One喇叭，再度成為音響界焦點。不知怎地，最近Omnia這個字在音響界很紅，Audiolab推出Omnia全功能綜合擴大機，NuPrime也推出Omnia串流綜合擴大機，還有一個快速充電器品牌也叫Omnia。說得更廣些，甚至背包品牌也有Omnia，精品品牌Bvlgari也有Omnia香水，Samsung也有Omnia手機、個人助理器。拉斯維加斯的夜總會也有名為Omnia者。皮件飾品有品牌Omnia。看來，Omnia這個字大家都喜歡用。

設計能力強

老實說我很佩服Sonus Faber的設計能力，他們每次推出新產品，其造型與內涵都讓人眼睛一亮。您還記得嗎？2014年，Sonus Faber在義大利舉辦30周年紀念活動，推出限量版New Extrema，邀請全球音響媒體與會，而且還把喇叭的模具當著全球音響媒體面前毀掉。那場盛會Sonus Faber同時展出與超跑Pagani合作，為Huayra（風神）跑車設計的汽車音響，同樣讓在場媒體們

眼睛看得發直，當年這部超跑定價110萬美元，現在肯定不止了。

來自SF-16

Omnia這個字來自拉丁文，意思是「所有的，在各方面」的意思，擁有這麼全面的意思，難怪Sonus Faber要以它命名最新推出的多功能無線傳輸喇叭。其實，Sonus Faber並不是第一次推出這樣的產品，早在2016年，Sonus Faber就曾在義大利薩丁尼亞島邀請全球音響媒體，發布SF16無線傳輸喇叭。那支喇叭是以Sonus Faber最早的一個產品Snail（蝸牛，Franco Serblin 在1980年設計）為發想而設計的喇叭，中央一個機體與喇叭，左右二側還可以縮起或伸出各一支喇叭，其造型非常獨特。沒想到2022年，Sonus Faber再度推出All In One無線傳輸喇叭，造型一樣獨特，但售價卻便宜很多。

當年SF16一支定價14,000美元，而現在的Omnia一支定價只要1,799歐元。為何價格會差那麼大？一來Omnia的造型就像是左右喇叭縮起來的SF16，少了那二支左右喇叭，成本應該便宜不少。再者我猜是經過多年來，無線傳輸的各項技術已經很成熟，相關零組件的成本也降下來了，所以這次Omnia才能賣這麼便宜。

獲得EISA獎

其實Sonus Faber會推出Omnia，當然是要趕上All In One喇叭潮流。自從主動無線傳輸喇叭開始流行之後，All In One的各類小型喇叭相繼應市，以往有B&W的Zeppelin、Formation，Naim的Musso，現在則加入Sonus Faber的Omnia。這幾樣產品都是屬於價位比較高的Hi End等級。至價位比較低、屬於3C產品類的All in One喇叭更是多到數不清，最有名的當屬Home Pod Mini、Google、Amazon等內建語音助理的所謂智慧喇叭。

當然，Hi End級的All In One喇叭與3C級的智慧喇叭都能發出聲音，都能聽音樂，但二者的訴求有很大的區別。Hi End級All In One的訴求是注重聲音的各項表現，包括音質的美、音色的正確、能播放出一定大的音量、低頻量感要能撐得起音樂的整體平衡性等。而3C級的首重功能，聽音樂也是重要功能之一，但不會那麼講究。Hi End級All In One喇叭也因為價位比較高，所以在外觀的設計上也下很大的功夫，無論是外觀的形狀、製造品質與操控的質感都是第一流的。Sonus Faber Omnia就是最新的這類產品，而且一推出就獲得歐洲EISA 2022-2023獎，這絕對是實至名歸。



3" paper pulp cone midrange

6.5" long-throw aluminum cone woofer

.75" silk dome tweeters with Neodymium motor systems

1.75" inverted dome in cellulose pulp membrane wide range

03

03. Omnia的解剖圖，可以看到喇叭的配置方式是左右分開立體的，可以發出龐大的聲音能量。

精緻藝術品

從外觀上，Omnia就是一部氣質與眾不同的藝術品，而且那核桃木外皮也很容易融入各種室內裝潢，可說是最典雅的外觀之一。它的造型就像是扁扁的弧形碟子，上方是核桃木製成，有三條發光細線以及一條發光短線（原廠稱為Senso觸控系統）。前方與左二側後方都設計成斜面，以褐色紗布蒙住。底下則是一個橢圓底座，底座下有一個低音喇叭，還有許多各式接端插孔。如果從正面看，您看不到任何接線，要從背後、底部才會看到電源線，以及一些該有的連接線。

各種訊源通吃

頂板上那幾條長短發光線能顯示不同的操控狀態，最前面那條短線則是開、關與Play、Pause操控。長按不放手是開、再一次長按不放手是關。開機之後，短按一次是Play，再短按一次則是Pause。如果要切換輸入端子，則以手

指在這條短線上往右刷或往左刷。

當頂上的短線顯示青色時，代表Tidal Connect啟動。發出粉紅色時代表LP黑膠系統。發出紫色時代表ROON Ready。發出藍色時代表藍牙啟動。發出綠色時代表聽Spotify。發出黃色時代表以內建Chromecast操控。橘色代表連接HDMI（ARC電視音效）。最後，白色代表以Airplay2傳輸。

當然，您也可以透過原廠所附的小遙控器來做訊源切換與音量大小，還有電源開關。不過，目前最夯的操控不是遙控器，而是App。Omnia沒有專屬的App，您只要有Google Home（內建ChromeCast）就能操控，播放各種串流音樂（Tidal、Qobuz、Spotify、Deezer、YouTube Music、Apple Music、Amazon Music等）。簡單的說，Omnia是ROON Ready、可用Apple Airplay 2無線傳輸、當然也可以用Wi-Fi傳輸，還跟Tidal Connect、Spotify Connect相容，當然藍牙aptX-HD就不用說了。對了，Omnia無法

直接解MQA或播放Dolby Atmos，必須採用第三方播放軟體如BubbleUPnP，或是ROON的訂戶。

除了無線接收技術之外，Omnia內建乙太網路介面，連接居家高速網路，並且有HDMI ARC，讓您連接平面電視，強化影音體驗效果，如果您也聽黑膠，Omnia內建MM唱頭放大，而且附有一條專用連線（一頭RCA端子，另一頭類似DIN端子），讓您同時享受類比與數位音樂的樂趣。

要先設定

如果您翻過來看到Omnia的底部，就會看到底座內面有一個165mm鋁合金振膜低音單體，以及幾個端子，包括8字電源、Ethernet（Lan）、ARC（HDMI）、Analog、Phono/Line，Phono/Line切換以及一個Reset。如果使用黑膠系統時，不要忘了切換到Phono位置。

在使用Omnia之前，要先上網連接



04. 除了無線接收技術之外，Omnia 內建乙太網路介面，並且有HDMI ARC，讓您連接平面電視，強化影音效果。DIN端子可搭配專用接線，連接黑膠系統。
05. Omnia內建MM唱頭放大線路，聽黑膠也沒問題。原廠附有這種特殊的連接線，另一頭是類似DIN插頭。



到Sonus Faber Web Based Set Up Page，左上方有Setting，點入Setting，會看到幾項設定，包括電源睡眠定時設定、Network Type、等化設定、Room Placement、HDMI Auto Switching等項。電源定時設定可設可不設，如果要省電就要設在On。Network Type建議設在Automatic。等化設定有Crescendo與Loudness Maximizer，這二項建議都設在On。Room Placement有Near the Wall與Away from the Wall二種選項，如果您是靠牆擺，就是在前者；如果離牆擺，就設在後者。HDMI我建議Always On。

七單體Stereo排列

在喇叭單體與擴大機方面，Omnia內建 Sonus Faber Crescendo 技術，利用高速 DSP 數位音訊處理，透過七個單體，重現音樂的空間感，提供沈浸式聆聽感受，不過目前關於 Crescendo 的技術詳情，Sonus Faber 尚未提供進一步的技術資料。到底是哪七個單體呢？

19mm絲質軟凸盆高音單體朝前方左右各一（鈹磁鐵）、76mm紙漿振膜中音單體朝前方左右各一、44.5mm纖維素紙漿振膜全音域單體左右側邊各一，以及165mm長衝程鋁合金振膜低音單體一支向下發射。而驅動這七支單體的是490瓦。這樣一套喇叭、擴大機系統能夠發出多寬頻域？看到數字您會不相信：30Hz-25kHz-6dB。

天啊！Omnia的體積只有130x650x280mm，重量也只有7.6公斤，竟然能夠發出那麼寬的頻寬？尤其低頻竟然可以向下延伸到30Hz？雖然標示-6dB，但也已經很嚇人了，這樣的頻寬不輸給很多落地式喇叭啊！到底Sonus Faber是不是吹牛？我想不是吹牛，因為Omnia利用DSP混合左右聲道、施加Delay、校正相位，而且發聲方式採用Bipole與Dipole混合，營造出沈浸式音效，難怪聽起來會覺得是更大的音響系統。

大音場思維

仔細思考Omnia的設計哲學，就會發現設計師想利用非常接近的左右聲道營造出一個大音場，這個音場如果近距離聽，還可以感受到立體聲效果；如果遠距離當背景音樂聽，則是一個能夠發出強大聲波能量的單聲道。不知道您注意到沒？Omnia主要發聲的是那二支19mm高音單體，以及那二支76mm的中音單體，這四支單體都是朝前發聲的，也就是主要的音樂來源。而另外二支44.5mm單體是全音域的，而且分置左右二邊做Dipole發聲，營造出更寬廣的音場。至於低音單體朝下發聲也是可以理解的，因為它只用一支，朝下發聲也可以營造出無指向的聽感，讓這個大Mono發聲體的音場更為龐大。

也因為這個165mm低音單體是向下發聲的，我發現如果將Omnia直接放在檯面上，底座的震動傳遞到檯面的能量很強，而且低音單體振膜距離檯面很近，如此一來發射到檯面的低頻聲波很容易



06

06. 這是Omnia的低音單體，隱藏在箱體底部向下發聲，旁邊也可以看到各種接線端子。
07. 這是Omnia的底座，這個底座會讓低音單體太靠近檯面，我建議加上音響用的腳座或角錐，降低檯面的震動。



07

打回低音單體振膜上。所以我去找了腳座來將Omnia略為架高。試過幾種腳架，我找到加拿大的IsoAcoustics腳座，將它放在Omnia底座下，結果是低頻變得更低沉，也更乾淨。

可以聽交響曲

我聆聽Omnia的時間長達幾個月，因為它在台灣的上市時間受到電檢的拖延，所以Omnia就一直放在我的辦公室內當作背景音樂來聆聽。不過，說是「背景音樂」實在是貶低了Omnia的聲音表現能力，因為我所聽到的聲音根本就是Hi Fi喇叭的水準，只不過不是左右拉得很開的分離立體音效而已。而且，我聽Omnia時是不挑音樂的。換句話說，我連蕭士塔高維契的交響曲都聽，

Roger Waters的搖滾樂也聽，弦樂四重奏當然聽，華語歌曲、爵士樂也沒放過。說到底，我就是將Omnia當作正常二聲道喇叭在聽，因為它的聲音表現根本就是這樣啊！完全不是一般All In One喇叭那種「弱雞」表現。

低頻表現驚人

我想很多人會關心Omnia的低頻表現，因為它的規格標是30Hz-6dB。到底Omnia有沒有吹牛？為了探究有沒有吹牛，我刻意挑「宇宙河馬」來聽。當那幾個電Bass彈出來時，我有點不敢相信我的耳朵，因為那些電Bass的聲音不僅顆粒飽滿凝聚，而且往下鑽的形體很清楚，這哪是All in One喇叭所能聽到的？

不僅「宇宙河馬」沒問題，我聽

Malia & Boris Blank那張「Convergence」同樣的，那低沉的電子低頻一樣也能從Omnia身上打出來，聽得我有點目瞪口呆，這實在有點不像話啊！不信邪，我又聽Leonard Cohen的「Ten New Songs」同樣的，內中的低頻也是又飽滿又低沉，甚至連Cohen的低沉磁性嗓音也是那麼的傳真，完全沒有變薄變硬。

大聲聽不失真

再聽Janis Ian那張「Breaking Silence」，Omnia所發出的彈跳凝聚低頻再度讓我吃驚，這根本就是早已超出All In One喇叭太多了。顯然，買家根本就可以將Omnia當作Hi End喇叭來聽，只是聽起來是一個大單聲道的聲音而已。



08. Omnia可以放在客廳、餐廳、小套房、辦公室使用，即使當作Hi Fi喇叭都很稱職。

我又聽了江蕙的流行歌曲、梅林茂寫的「十面埋伏」電影配樂、「滿城盡帶黃金甲」電影配樂、Nils Lofgren的「Nils Lofgren Band Live」等各式各樣的音樂，又發現Omnia有一樣特點，那就是開大聲也能夠承受，不會如這類All In One喇叭會崩潰失真。為何Omnia能這樣神呢？我猜應該是內部DSP有做限制過荷的設計，所以即使碰到大型交響樂或比較爆棚的流行音樂，聽起來還是相當不錯。

小提琴內斂溫暖

Omnia的小提琴表現如何？溫暖內斂，跟Sonus Faber落地式喇叭有些不同。換句話說，Omnia的高頻段不是很突出那種，而是怎麼聽都不會刺耳、很舒服那

種。而鋼琴呢？也是溫潤帶木頭味的，高音鍵也能顯出鏗鏘的堅實質感。人聲更是它的強項，根本不像All In One這類小喇叭，反而聽起來就像落地式大喇叭。我說得一點都不誇張，事實上Omnia也應該有這種實力。為什麼？因為它用了二個44.5mm全音域單體，還有二個76mm中音單體，這四個以中音域為主的單體加起來會不如落地式喇叭的中音單體嗎？其實，我們所聽到的各式音樂，中頻段佔了主要部分，所以Omnia將重點放在中頻段上面，能夠有這麼傑出的中頻段表現也是理所當然的。至於那二個高音單體只是補足樂器人聲的泛音，產生甜潤有光澤的音色。而那個低音單體則是將中音域往下延伸，讓音響迷喜歡的低頻效果也能呈現。

Hi End表現力

老實說，這是我第一次聽到表現能力這麼全面的All In One喇叭，而且您對聲音表現的要求可以不打折，就按照對Hi End音響的要求去聽去要求。假若您有個人辦公室，聽音樂不會吵到別人，我覺得買一支Omnia在辦公室聽音樂，比用耳機聽好多了。如果您住小套房，那麼Omnia更適合這樣的空間聆聽音樂。Omnia可以放在大客廳嗎？當然可以！放在廚房呢？除非是豪宅，否則我認為不適合，而且Omnia沾了油煙很難處理。總結一句：Sonus Faber Omnia除了聲音好聽之外，造型作工也很棒，放在哪裡聽？怎麼聽都不失禮，絕對是擁有Hi End表現力的All In One喇叭。👍