

Marantz CD 60

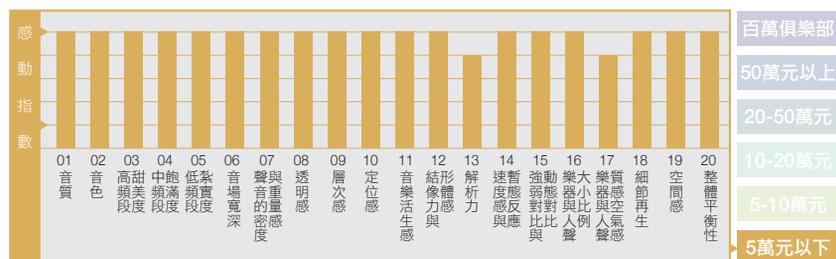
入門CD唱盤的一大驚喜

當數位流興起至今，入門的CD唱盤還有大驚喜嗎？雖然自己也是每天串流音樂不亦樂乎，但每每看到家裡或者公司那成堆的CD收藏，還是不免心想著或許哪天大家看破了串流音樂都是虛無的，總會有合約到期無法聆聽的一天，CD實體或許就會再次顯露其價值了吧？如果您就是無法忘懷那整片CD牆帶來的悸動，想以最低預算回到實體CD重播美好音樂的懷抱，就讓Marantz CD 60完成您的願望吧！

文 | 洪瑞鋒



圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



談 到入門的CD唱盤，一般人的想法大概就是沒什麼太多選擇。一來是因應串流趨勢興起，現在已經很少廠商願意推出入門CD唱盤。二來是過去有代表性的頂級大廠，要不是直接宣布自家CD轉盤停產，就是將價格帶拉升到只限定推出高階CD唱盤，這自然也壓縮到一般人想購買入門CD唱盤的選擇。直到這次聆聽由Marantz新推出的CD 60，就一定要跟讀者報告一下，因為入門CD唱盤的大驚喜來了！

延續經典設計的入門唱盤

回顧Marantz這一兩年的動向，他們家確實有推出一些令音響迷眼睛為之一亮的新作品，其中最吸引個人目光的，莫過於Model 30。這是一部非常「類比取向」的綜合擴大機，除了內建耳擴、唱放之外，原廠灌注最大心力的，就是希望能夠將「擴大機」本質做到最好，排除任何數位領域的繁雜功能。有時候，我們就是要這樣在產品定位上的極致限縮，才能真正展現一部產品的價值。而就結果來看，Model 30確實是Marantz相當經典的作品：有別以往的外觀加工設計、內部工整分明的線路配置、延續自家Sound Master的調音設定，以及出自Made in Japan原產地的驕傲聲明，都在在顯示Marantz企圖想用Model 30與競爭對手一戰高下的企圖心。雖然當年原廠也有推出與Model 30相匹配的Model 30n SACD唱盤，甚至在

今年接連推出帶有串流功能的Model 40n串流綜擴，但原廠還是沒放棄預算有限的入門用家，這也催生了CD 60這款CD唱盤。

入門罕見的高質感

就原廠設定，CD 60可以拿來搭配過去的Model 30以及Model 40n，因為CD 60不僅備有類比輸出，同時也有數位輸出，可當作純轉盤。當您將CD 60配上自家綜擴，就更能體會到全機一體的Marantz聲音魅力。談到Marantz的音色風格，我認為他們家大概是極少數在入門預算，也依舊堅持將自我聲音風格無限放大的音響品牌。即便聆聽本次的CD 60，Marantz特有的柔美細膩音色依然是強烈的存在。作為一部入門級別的CD唱盤，能將數位音訊唱得如此流暢鮮明，不帶過份生澀乾硬的銳角，可說精彩呈現優質CD唱盤的真價值。

從外觀來看，CD 60也是設計超群。它延續過去Model 30、Model 40n等產品的機身設計，將前面板以兩層拼裝方式，營造出帶有前後層次的視覺效果，尤其機身前面板兩側彷彿魚鱗一般的光澤紋路，更是該系列的重點設計，不說還以為是逼近十萬元等級的機種。唯一較可惜的是，這次原廠因應成本取消了過去高階機種會有的面板漸層燈光，但參考到CD 60的產品定價，也還算可以接受。

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

喇叭：Revel F226Be
 擴大機：Cyrus i9-XR
 線材：Vanthor Audio Supra LP電源線

Marantz CD 60	
類型	兩聲道CD唱盤
頻率響應	USB DSD：2Hz-50kHz、USB PCM：2Hz-50kHz、CD：2Hz-20kHz
總諧波失真	USB DSD：0.0006%、USB PCM 24Bit：0.0005%、CD：0.0015%
耳擴輸出	28mW/32歐姆
數位輸出	光纖×1、同軸×1
類比輸出	RCA×1
外觀尺寸 (WHD)	442×129×396mm
重量	7.5公斤
參考售價	40,800元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)



參考軟體

MBL不僅是音響大廠，也有推出古典音樂錄音，這張「Concerto Köln: Live in Kempen」Vol.1就是他們的首張作品。錄音師是MBL總工程師Jurgen Reis，同時也包辦最後的母帶後製處理，請來一共17人編制的科隆協奏樂團，在德國一間老教堂，以一對麥克風做單點收音。CD 60不僅展現出令人意外的弦樂和聲美質，對於空間感的塑造，也能讓人不自覺的投入其中。（MBL, LC22898）

聆聽環境

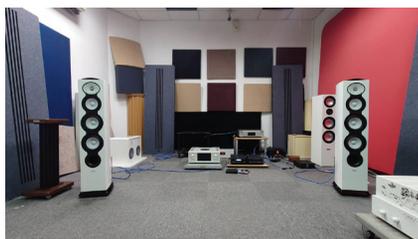
本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）使用調音設備：

聲博士擴散板

Tigon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

RAY Audio竹田三號隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器



焦點

- ①音質音色柔順細膩，相當耐聽，聲音曲線有著柔和寬鬆的線條，重播古典音樂令人印象深刻。
- ②中頻有著迷人韻味，音色偏柔，人聲飽滿，不以浮誇音像帶來壓迫感，可為音場帶來更具出色的層次與定位。
- ③低頻不走收束快、收尾短的路線，而是綿密帶軟質，量感適中。

建議

想要CD 60唱出更輕快、有勁的速度感，請搭配解析力強、個性爽朗明快的喇叭。另外線材搭配也能為CD 60增添更多音響性表現。

打開頂蓋一探究竟

打開機殼頂蓋，CD 60的重點區塊被規劃得井然有序。當CD完成拾取，會直接進入承盤後方的數位音訊處理區塊。CD 60一共提供兩組數位濾波（Filter 1、Filter 2），兩者聲音特質迥然不同，您可依照喜好做微調。訊號隨即會以銅箔屏蔽排線進入一旁的DAC線路。CD 60採用一只32Bit ESS9016K2M DAC晶片做解碼，動態範圍達到122dB，與自家經典的串流訊源ND8006同等。當使用CD播放時，CD 60可讀取CD、CD-R/RW、WMA、MP3、AAC格式；若將資料寫入CD光碟中以檔案方式讀取，則可解碼DSD、WAV、ALAC格式。解碼後的訊號會直接進入末端的HDAM高速模組做放大，而這個區塊也是我認為CD 60最值得一看的地方。

一般來說，入門訊源鮮少有廠商願意在末端的類比輸出做太多著墨，大多採用市售的OP Amp進行放大，就完成訊號輸出。但Marantz向來喜歡在聲音上獲得更多的控制權，他們放棄常見的OP元件，以預先經過縝密篩選的插件元件，透過分砌式線路去架構出完整的類比放大線路；包括電流／電壓轉換、低通濾波，以及緩衝放大輸出，都在HDAM這端進行，這也是您其他同價位帶訊源中，很難得看見的高級作法。

HDAM呈現核心價值

隨著Marantz產品等級的不同，自家HDAM模組還能延伸出更多型態，但即便處在入門價位，CD 60的HDAM還是讓人看見滿滿的誠意。不僅可見原廠採用大量的傳統插件式元件去調和出自己要的聲音味道，從內中使用的金屬薄膜與碳膜電阻比例，也可一窺原廠企圖在CD 60身上營造的，是一種相對偏向傳統音響迷所喜愛的聲音調性：高頻延伸細膩柔美、刺激性偏低，音色色彩有

著相對偏柔的傾向，營造出的音樂氛圍輕鬆。中頻有著不錯的厚度，但仍不屬於英式派的「厚聲底」，而是藉著保留音質的彈性，去細微的呈現出清晰的音場層次與定位。除此之外，在線路中還可見大量的電晶體、二極體，以及滿滿小顆電容群。這些元件從陣列結構、選料，再到使用數量，採用的最終比例都必須仰賴原廠以人耳反覆試聽，有著鮮明的調聲痕跡。在HDAM另一端，則是CD 60的內建耳擴，採用的是HDAM-SA2模組，具備三檔（High、Mid、Low）增益切換，讓您在深夜也不怕吵到家人，省下一筆耳擴預算。至於CD 60的電源，則統一配置在機箱另一側，與類比輸出拉出最遠距離。原廠一共配置了兩組一大一小的電源變壓器，將類比與數位進行分開供電，其中可見日本ELNA的音響級濾波電容（兩顆各25v，2.200uF）為好音質作把關。

與Revel喇叭聯手的精彩時刻

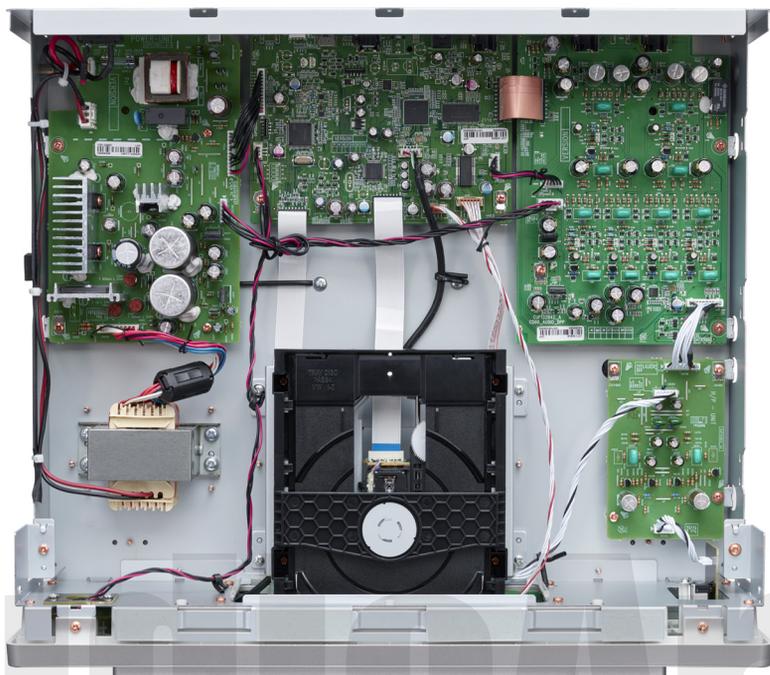
本次試聽選在本刊二號試聽間，參考器材為Revel F226Be喇叭，搭配Cyrus i9-XR綜擴。因為Revel這對喇叭進駐公司也有一段時間了，個人前後為它搭配過不少訊源，包括更高階的串流播放機以及黑膠唱盤，因此對它的能耐以及聲音特質還算熟悉。個人認為，任何太過解析理性，中低頻收束太快的訊源，都會與這對喇叭重疊性太高而水土不服。但偏偏CD 60就以上類型的反相特質：它的細膩柔美的高頻質感，在與F226Be那對鉅高音的配合下，讓我聽見了延伸極佳，卻不帶一絲剛硬的弦樂線條。CD 60的中頻聽起來相當迷人；厚度有、水分佳，質感略顯寬鬆，配上過份內斂的喇叭，恐怕有活生感不足之顧慮，但Revel恰巧就是一對中頻解析強，音色爽朗的高性能喇叭，這一剛一柔的互補，留給我的就是滿滿的美好音樂時光。



01



02



03

- 外觀：**CD 60的外觀設計相當精美，延續過去Model 30、Model 40n的經典造型，在前面板以兩層漸層式的凹凸反差，配合兩側魚鱗一般的光澤紋路，帶來極佳的視覺感受。
- 背板：**CD 60的背板端子相對單純，類比輸出是一組RCA，並具備光纖、同軸數位輸出，讓您可購買更高階的Marantz串流綜擴，將CD讀取功能保留下來。
- 內部：**CD 60的線路設計規劃相當合理。當CD拾取訊號經過處理後，會直接進入DAC線路，以一只32Bit ESS9016K2M DAC晶片做解碼，動態範圍達到122dB。在線路右側末端可見原廠經典的HDAM高速放大模組，捨棄常見OP元件，以預先經過縝密篩選的插件元件，以分砌式線路架構完整的類比放大線路。電源配置則是兩組一大一小的電源變壓器，將數位與類比作分開供電，整體設計相當講究。

弦樂的音色美令人感動

當我播放ECM那張「布拉姆斯：中提琴奏鳴曲」，我發現CD 60的音色聽起來真的充滿魅力。過去許多平價唱盤，很難將中提琴那種「鬱鬱寡歡」的音色表現出美感。但CD 60詮釋出的中提琴，不僅沒有落入解析力一強就讓中頻顯得薄弱的陷阱；當琴音不斷往高端延伸出去，它還能一路保持著一股溫暖滑順的類比質感，那才是真正讓我驚奇之處！換上MBL的「Concerto Koln：Live in Kempen」。CD 60再生出的弦樂群生動飽滿，不會小家子氣。的確，在解析力與空氣感的表演上，都不是它的強項；聽見的弦樂形體刻畫沒那麼深，弦樂擦弦演奏的摩擦質感也似乎還能更直接了當一些，但這兩點我認為都能靠

著線材補足。重點是，在重播這張專輯時，CD 60再生出的弦樂和聲美感完全跳脫入門機的緊張與不安感，反而有著一種難以言喻的聲音美學，將弦樂各個聲部的頻率，用音色做一次平衡美的調和，精準還原這張選在高聳教堂以一對麥克風做單點錄音的傑作，被列為「音響二十要」首位的音質音色，我認為有顧及到。

換上告五人的「愛人錯過」，這首歌曲不僅有著相當精彩的混音效果，其中還有不少樂器配置在音場的極左與極右。CD 60雖然不是平衡線路，但由於有著不錯的聲音形體感與能量，當我將喇叭拉開也還能保留中央的結像，換取兩側更寬廣的音場。CD 60的低頻不是強勁，收束快的類型。相反的，它有著

相對柔軟綿密的低頻質感，量感適中。播放「愛人錯過」可以享受大鼓富有彈性的低頻效果，換上爵士音樂也能顧及到低音貝斯鬆軟的扣撥質感，但想要更好的解析力、速度感，就必須在線材搭配上多加留意。

入門CD唱盤的一大驚喜

聽完CD 60，我認為這就是一部當音響大廠願意將資源大方下放的誠意之作。不僅外觀作工的精細度，跳脫入門級別，要在該價位找到一部願意花心思在內部線路上做滿調音巧思的CD唱盤更是不多見，絕對是近期入門CD唱盤的一大驚喜！