

Marantz CD 60

奢華外觀與高貴聲音表現， 盡顯日系大廠卓越製作實力！

文／陳彥驊

近年來串流音樂獨霸一方，市場上新開發、中價位的CD播放器也很罕見，甚至非常稀少；不過CD穩定的聲音品質依然是很大優勢，這也是至仍有發燒友堅持以CD作為訊源的最大理由。而日系大廠Marantz所推出的這部CD 60，就是同級製品裡非常難得的選擇，其聲音具備廠牌一貫的優雅風格，且能展現出極為線性的頻響曲線；外觀也完全不會輸給10萬元級別的器材喔！

這部CD 60播放器標榜是由Marantz旗下強大的「Marantz Sound Master」專業聲學團隊經手調聲；相信資深的音響迷都知道，他們家從1953年創立至今，已有相當長的歷史。而自Saul Marantz的真空管機誕生、品牌正式成立後，該廠牌經典器材皆是由品牌大師石渡謙（Ken Ishiwata）擔綱調聲的重責大任。不過近年來，該廠牌所推出的新世代產品之調聲作業，皆是標榜由前述的專業聲學團隊所負責，頗有世代傳承的意味，也代表60年的好聲音將持續在音響圈發光發熱。

外觀奢華高貴

根據Marantz原廠所介紹，CD 60是秉持著極高的標準所製作，且

就連外觀都採用更時尚、奢華的風格設計；筆者在還不知道它的價格前，還以為這是部10萬元級以上的器材，會這麼說一點都不誇張，因為其前面板兩側特殊的波紋與髮絲紋設計，再加上獨特的金、銀色金屬光澤，呈現出相當有層次感、高貴的氣質，那完全不是5萬元級以下製品該有的製作水準，光是這點就讓人對這部播放器抱有相當大的期待。

事實上，CD 60先前在慕尼黑音響展上登場時，其奢華耀眼的外觀、與講究的聲學設計，就吸引不少音響迷的目光。而這款光碟播放器，是專為Marantz旗下的Model 40n串流擴大機、Model 30綜合擴大機所量身打造，外觀上也同樣採用華麗的風格設計；若是成套搭配擺在客廳使用，將能夠為居家裝潢產

生畫龍點睛的效果，誰說平價系統的西裝就無法顯露高雅的品味呢？

支援高解析音訊

功能方面，CD 60除了能夠支援播放一般的CD片，還可以支援播放CD-R/RW，支援檔案規格包括WMA、MP3，以及AAC等；若是以資料形式儲存於光碟上的音檔，也可支援解碼DSD、WAV，還有ALAC等格式。為方便現代使用需求，這部播放器也能夠支援以USB播放，可以相容FAT32或FAT16的儲存裝置，支援高規格的音訊格式包括WAV、FLAC、ALAC、AIFF，以及DSD等，幾乎可以滿足音響迷追求極致的需求。值得一提的是，這部播放器所支援播放DSD格式的功能，是採用原生解碼形式進行，而



非DoP喔。

雖然CD 60的屬於入門價位帶，但在電路製作上完全看得出Marantz原廠別出心裁的製作；若是將這部播放器的機箱拆下，就可以不難觀察出該廠牌獨到的電路設計。根據原廠說法，它搭載獨家開發的演算法進行MMDF（Marantz Musical Digital Filtering）數位濾波處理，並採用與ND8006相同的ESS ESS9016K2M晶片負責數位類比轉換作業，該晶片為32位元、動態範圍可達動態範圍122dB。

電路設計非常講究

而CD 60在數位類比轉換之後的聲頻電路，不管是I/V轉換、低通濾波，或者是緩衝放大輸出，皆可以看見Marantz獨家研發的HDAM高

速放大模組，而不是坊間一般數位電源會搭載現成的OP Amp晶片。而全新改良後的HDAM有著更低失真，據原廠數據指出，總諧波失真大幅改善了29.7%的幅度。仔細觀察電路設計，可以發現這部播放器的數位主板、音頻電路之間採用分離供電設計，且數位主板與音頻電路間的電源訊號傳輸還以銅箔屏蔽，藉此大幅降低雜訊干擾。

在HDAM電路板上，可以看到非常多的插件式電阻，這些電阻外觀上有金屬皮膜、也有碳膜，推測是原廠用於調音的混搭設計。另外，在CD 60的FET輸入級則可以看到HDAM-SA2模組，該模組為電流負回授低噪音放大電路，負責將功率輸出給耳機，具備更快速的特性，能傳送更豐富的音訊內容，進

而表現更真實自然的音質。若仔細觀察，可以發現這部CD播放器的音頻電路採用線性電源供電，在E變壓器輸出、整流後，再以2枚2,200 μ F大容量電解電容進行濾波，該款電容也是Marantz原廠與Elna共同開發，擁有相當優異的聲學特性。

輸出方面，CD 60可以透過數位光纖、同軸將訊號以數位形式傳輸給後端DAC，也能夠以RCA類比形式輸出給擴大機，算是中規中矩的設計。值得注意的是，在其背板還有Remote Control In/Out端子，若搭配同為Marantz所推出的擴大機，例如MODEL 40n、MODEL 30等型號，就能夠透過該端子進行連動操作，用家將可以遙控音訊大小、開關機等功能，都可以輕鬆在遠端進行調整，大幅提升了整套系



重要特點

- 搭載全新HDAM電路模組
- 音訊電路採用線性供電設計
- 支援解碼DSD音檔
- 講究的耳機驅動電路設計
- 完美連動MODEL 40n擴大機操作
- 提供2種濾波模式
- 可支援播放USB音檔
- 外觀設計奢華貴氣，堪比10萬元級器材

原廠公布規格

● 型式：CD播放器 ● 頻率響應：2Hz-20kHz (CD)、2Hz-50kHz (USB DSD, -3dB)、2Hz-50kHz (USB PCM, -1.5dB) ● 總諧波失真：0.0015% (CD)、0.0006% (USB DSD)、0.0005% (USB PCM 24bit) ● 訊噪比：118dB (CD)、110dB (USB DSD)、118dB (USB PCM 24bit) ● 動態範圍：101dB (CD)、110dB (USB DSD)、118dB (USB PCM 24bit) ● 輸出：類比RCA、數位光纖、數位同軸、耳機 ● 輸入：CD、USB ● 支援音訊規格：CD、CD-R/RW、WMA、MP3、AAC、FLAC、WAV、AIFF、ALAC、DSD ● 輸出電壓：2.2Vrms ● 耳機輸出電壓：28mW/32ohms ● 耗電量：38W ● 待機耗電：0.3W ● 機箱材質：鋁合金 ● 外觀：銀+金、黑 ● 尺寸 (W.H.D)：442×129×396mm ● 重量：7.5kg ● 建議售價：40,800元

統的便利性。

實際使用，筆者將CD 60搭配Arcam SA30綜合擴大機，喇叭則選用本刊標準測試器材Pioneer落地喇叭，以及ELAC UFR52落地喇叭，組成2聲道立體聲系統進行。不得不說，這部播放器從開機到讀取光碟的過程，就讓人感受到Marantz原廠非常紮實的做工。例如非常順暢的進退片、讀取作業迅速且雜音小，還有切換曲目等待時間相當短等優點，都使筆者對這部播放器的性能感到深刻，可別看這些細節看似微不足道，卻都是不少高階器材都很難具備的水準喔。

聲音高貴優雅，盲聽誤認高解析

話說回來，CD 60真正更讓筆者驚豔的，自然還是它的聲音表現，例如在聆聽Nemanja Radulovic

的「Journey East」這張專輯時，一開聲就聽得到非常飄逸的小提琴擦弦聲，琴弦線條既滑順、有光澤，又帶有絲絲柔柔的細膩尾韻，細節豐富到非常，讓人不禁懷疑剛剛所播放的真的是CD片嗎？不過這種聲音風格，也正是Marantz廠牌一貫的高貴質感。再仔細聆聽，可以發現琴弦線條雖然浮凸卻細緻，且明亮中又帶有柔美的甜味，讓人聽得很是入迷，代表這部播放器能夠表現出相當優秀的高頻延伸。

也由於CD 60所呈現的高頻延伸非常好，若仔細聆聽，甚至可以聽到非常多的泛音，進而將錄音師想呈現的空間感充分還原。說實話，光是第一張CD就讓筆者讚嘆，實難想像此價位帶播放器也能有這種水準。接著聆聽Andreas Ottensamer的「Brahms: The Hungarian Connection」這張

專輯時，同樣可以聽到非常細膩的細節量感，尤其是當不同聲部的樂群一起發聲時，還是能夠聽到非常穩健的音場表現，高頻樂器個個形體凝聚、立體，低頻則有非常厚實飽滿的形體，並且呈現於音場最末端，呈現出繽紛多變的畫面感。

中頻方面，CD 60所同樣具備Marantz一貫的溫暖、凝聚風格，例如前面所提及的專輯，曲目裡的樂器都有著更為鮮明、豐富的細節，暖聲風格與細膩的細節表現，使他們的材質特性都更顯著，像是提琴的共鳴箱、銅管的金屬質感、大鼓的Q彈鼓皮等，都能輕鬆在第一時間便區分出來。若是拿來聆聽人聲，像是日團The Dresscodes的「平凡」這張專輯，就可以聽到主唱飽滿的歌喉，且口形非常龐大、位置在音場正中央。由於中頻的細節量感相當

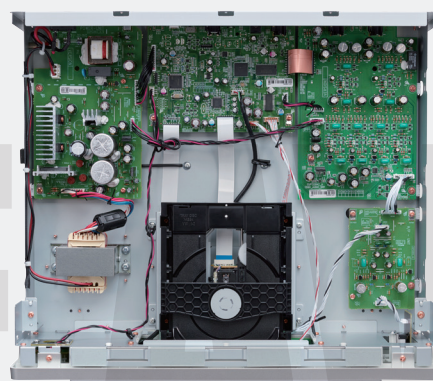
POINT

Marantz CD60，前面板除了有光碟承盤以外，還有USB插槽、耳機端子，若透過資料CD與USB進行播放，將可支援高解析格式之音檔；背面端子配置也相當簡潔，可以看到有包括類比RCA、數位光纖、數位同軸，以及Remote Control In/Out等連接端子。



Marantz CD60，由於它是原廠專為旗下MODEL 40n、MODEL 30，以及其他型號的擴大機所量身打造，將可以透過Remote Control In/Out端子進行連動操作，讓便利性大幅提升；若將它們擺在一起使用，成套西裝的外觀具備非常典雅貴氣，實在是堪比20、30萬元級別的高階器材。

Marantz CD60，電路設計為原廠精心打造，且用料毫不手軟，在其機箱內可以看到全新的HDAM電路；在HDAM電路板上，可以看到非常多的插件式電阻，這些電阻從外觀可以看出分別有金屬皮膜、也有碳膜，推測是原廠用於調音的混搭設計。供電部分還可以看到高速、大電流的蕭基特二極體，搭配由Marantz原廠與Elna共同開發的2,200 μ F大容量電解電容，大幅提高電流穩定性，同時降低音訊的噪訊。另外，在CD 60的FET輸入級則可以看到HDAM-SA2模組，該模組為電流負回授低噪音放大電路，負責將功率輸出給耳機，具備更快速的特性，能傳送更豐富的音訊內容，進而表現更真實自然的音質。



豐富，所以聆聽者可以輕鬆感受到歌手開口、換氣等細微細節；不過歌手的口形位置並不算突出，反而略帶透明質感。

順帶一提，CD 60內建有2種濾波模式，當使用Filter 1聆聽時，這部播放器所呈現出來的音場相當開闊，也有更深的層次感，像是在大編制曲目時，可以感受到層層疊疊向後延伸的樂器排列，再加上左右的樂器拉得很開，表現出十足遼闊的質感。若是調整至Filter 2，則可以感受到物件更鮮明的速度感，若是拿來聆聽爵士、搖滾等節奏較為明快的曲目類型時，將能營造出更為活生的畫面感，讓人更自然沉浸於其中。

雖然CD 60所呈現的低頻並非較為突出的類型，但它能夠對應不

同的风格呈現出相異的樣貌，在前述所提級的曲目類型裡，無論古典、流行、搖滾等，都可以聽到低頻有不同風格的表現。當然，若是在聆聽饒舌、電影等類型曲目，想要更強烈的低頻質感，也建議考慮採用Filter 2模式聆聽，相信會有更不錯的聆聽體驗。若是連接耳機聆聽使用，它的Gain也可以調整High、Mid，還有Low等3個檔位，音質同樣有非常出色的水準。

筆者接著又陸續聽了「怪奇物語4原聲帶」、Daniel Hope的「Music for Ukraine EP」、「Chilli Beans.」同名專輯，以及周自從的「自從彼時陣」等不同類型的專輯後，進一步確認這部CD 60確實有著非常細膩的細節量感。雖然它的高頻延伸度仍不及高解析音訊，但高頻優

雅、柔美，又極為線性等特性，無論是在聆聽各種樂器、音效，都能感受到讓人入迷的質感，在這價位裡的CD播放器實在是相當罕見。

總結來說，Marantz這部CD 60能夠將曲目裡的細節完整還原，甚至是放大，讓聆聽者可以輕鬆聽見豐富的細節量感，無論是樂器的形體、人聲的水分，或者是更細微的空間訊息，透過這部CD播放器還原後，都能夠一覽無遺。更重要的是，它所展現出來的聲音質感擁有該廠牌一貫的優雅貴氣，高頻帶有光澤感、中頻圓潤飽滿，完全是同價位器材難以匹敵的水準。若是想要找一部平價、性能出色的CD播放器，那麼就一定得試試這部Marantz CD 60。P

進口代理 | 環球知音02-2516-5028