

# McIntosh C12000

## 市面上找不到第二部的頂級前級

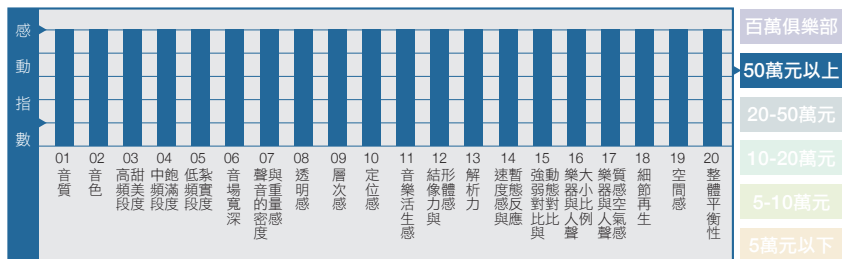
McIntosh創立於1949年，早年草創時期的機器外觀不說，自從改為玻璃面板與藍汪汪的錶頭之後，不知迷死多少音響迷，許多音響迷從年輕就夢寐以求想擁有一部McIntosh的擴大機。更神奇的是，McIntosh的產品售價一直維持在很平實、很合理的範圍內，並不是天價級。即使貴為他家旗艦，也不是高不可攀。像這樣的音響製造商，現在已經很罕有了。

文 | 劉漢盛





## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



McIntosh又被買了，2022年6月15日，美國擁資超過20億美元的Highlander Partners私募基金對外宣布，他們已經買入McIntosh Group，包括McIntosh與Sonus Faber這二個品牌，以及一些代理經銷權。原本McIntosh Group的二位CEO Charles Randall與Jeff Poggi也對外發表官方談話，表示被Highlander Partners買下能繼續成長，遠景看好。而台灣的代理商環球知音則告訴我們，一切沒有任何改變，消費者不必擔心。

### 吾道一以貫之

的確，在歐美，一家公司被某集團買下並不是什麼新鮮事，原公司的創辦人可能年事已高、或其他原因要脫手，接手的集團認為這個品牌有前景，可以獲利，在雙方皆大歡喜之下品牌換金主再自然不過了。重點是，新東家能否維持原有的品牌優點、形象？從以往McIntosh或McIntosh Group的換手經驗來看，維持原有的品牌優點與形象是毫無問題的，吾道一以貫之，不必多慮。

McIntosh創立於1949年，經過七十年漫長歲月，公司金主換手數次，公司與工廠除了草創初期，長期以來都沒有搬遷，一直都在紐約州Binghamton。我去過原廠採訪二次（2005年與2018年），第一次時，工廠外觀保持剛搬遷到Binghamton現址的狀況；第二次原廠採訪時，工廠外觀已經整建一新，看起來更為現代化，而且略有擴充。而二次

原廠採訪，負責人都是Charles Randall，他從學生打工時代就在McIntosh工作，畢業後進入McIntosh工廠，一生就獻給McIntosh到現在。或許是因為有他，McIntosh一百多位雇員才能在家鄉安心工作，這也是McIntosh回饋鄉里的方式之一。

Charles Randall大約1966年生，高中時他唸的是建教合作，三年中在學校每唸10個星期的書，就要到工廠做10個星期的實習，而他所實習的地方就是McIntosh。從1985-1988年學校畢業後，他就直接留在McIntosh繼續工作，所以是從學生時代就進入McIntosh，對公司了解很深，現在回頭看，當年公司栽培他應該是選對人了。他1999年就擔任工廠研發副總裁，2001年就擔任總裁迄今，您說他是不是McIntosh的靈魂人物？

### 真空管晶體兼容

這麼多年來，McIntosh所推出過的產品不計其數，就算是今天，其種類之多在音響品牌中可能還是名列前茅，別的不說，光是前級就有旗艦C12000、C2700（管機）、C22（第五代，管機）、C8（管機）、C1100（管機）、C53（晶體機）、C49（晶體機）、D1100（數位前級）等。此外還有MP1100（管唱放）、MP100（晶體唱放）。在這麼多前級之中，到底要如何選擇？其實很簡單，看您喜歡真空管或晶體？這樣就排除一半了。再來依照

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

- 訊源：emmLabs TSDX SE  
emmLabs DAC 2SE  
Weiss DAC 502
- 擴大機：Esoteric M1X  
MC3500 MKII
- 喇叭：Lumen White White Light Anniversary  
ATC SCM100 ASL雙主動式喇叭
- 耳機：Tago Studio Historic Phone  
Tago T3-01  
Tago T3-03  
Hifiman HE1000

McIntosh C12000	
產品類型	真空管、晶體合併一體機
推出時間	2022年
輸入端子	XLR×6、RCA×4、唱放×2（MM、MC可選）、
輸出端子	XLR×2、RCA×1、RCA Fixed×1、6.3mm耳機
頻率響應	10Hz-100kHz（+0/-3dB）
總諧波失真	0.005%（高電平輸入）
訊噪比	107dB（高電平）
重量	12.3+11.3公斤
外觀尺寸（WHD）	444x152x483mm
參考售價	736,000元 （C12000C控制模組：368,000元 +C12000ST前級模組：368,000元）
進口總代理	環球知音（02-25165028）



### 參考軟體

許多人都有Nils Lofgren那張「Acoustic Live」，而這張「Nils Lofgren Band Live」也是不遑多讓，無論是錄音效果或音樂都很棒。

### 焦點

- ①二機合併，同時享受真空管前級與晶體前級。
- ②內建優質真空管唱頭放大器與耳擴，價值不菲。
- ③髒箱與乾淨箱二箱設計。
- ④全平衡架構。
- ⑤聲音高度透明，高度解析，彈跳活生，有特殊韻味。

### 建議

可以搭配晶體後級或真空管後級，使用靈活。

自己的預算做事情，這樣就很清楚了。假若您的口袋夠深，我當然建議您選擇C12000。為何呢？因為C12000是一部很特別的前級，內部元件我不敢說，但箱體應該可以耐用100年不顯舊。而且，它其實是一部管前級與一部晶體前級的合體，再加上管唱放、耳機放大，這樣的前級市面上少有。如果搭配他家MC901管、晶合體後級，我看即使不是天作之合，也接近了。

### 髒箱與乾淨箱

C12000分為二個機箱，也就是俗稱的乾淨箱與髒箱，乾淨箱裝的是放大線路與真空管，髒箱則是電源供應與其他操控線路等，如此一來放大音樂訊號的電路就不會受到嚴重汙染。C12000的乾淨箱稱為Preamplifier，而髒箱則稱為Controller，二者以二條特殊連線接駁。如果這二條連線沒有接好，面板上顯示窗就會出現Cable沒有接好的字樣來提醒用家。

C12000的箱體由不鏽鋼製成，您可以看到箱體有二種顏色，一種是深色刷髮絲紋，另一種則是跟鏡子一般亮晃。跟鏡子一般的箱體就是不用不鏽鋼去研磨成鏡面；而深色部分並非一般「鐵板」，而是黑色鈦不銹鋼刷成。這樣的機箱一般人看到，只會感覺是很典雅的設計，但卻不會想到這種由不鏽鋼打造的箱體可以用上百年都不會生鏽，氧化程度也很低，只要用乾淨的軟布擦拭就可恢復如新。老實說，市面上看到的擴大機大部分都是以鋁合金製造箱體，已經很少看到像C12000這種以不鏽鋼打造者，這真是漂亮的工藝啊！

### 玻璃面板保用百年

至於C12000的面板採用玻璃製成，藍色錶頭、綠色商標、古典的旋鈕，那都已經是獨家的經典。而那左右二個巨大的把手則是以鋁合金刷紋製成，

造型與面板設計很搭。我曾問Charles Randall，為何當年要改採玻璃製造面板？用一片鋁合金不是更便宜嗎？他回答除了美觀之外，耐用性也是考量的重點，玻璃面板除非摔破，如果正常靜態使用，100年也不會變化。至於面板上那些字體，那是印在玻璃內面，不會因清潔擦拭摩擦而掉落。

C12000的面板以玻璃製成，錶頭散發出藍光，而真空管底座則發出綠光（LED光源），煞是好看。髒箱面板看起來就像是一般前級的面板，事實上箱體內並沒有音樂訊號放大線路，只有電源供應與操控線路而已。面板上左邊一個Input切換，底下則是Trim（Menu）旋鈕。中央有一個小顯示窗。右側則是音量旋鈕與Adjust旋鈕。顯示窗底下最右邊是Standby開關，再往左是Mute，再來是耳機放大的HXD切換，接著是Set Up設定鍵，這個鍵要跟Trim、Adjust鈕連用。Set Up鍵旁邊就是紅外線遙控接收口。

### 真空管唱頭放大

而在乾淨箱的面板上左右各一個前級輸出錶頭，中央則可以看到六支真空管，每聲道三支，包括12AX7A一支、12AT7二支，那是真空管高電平放大。此外頂部還可以看到每聲道2支12AX7A真空管，那是Phono放大，每聲道輸入與輸出各一支。由於裝真空管的地方都特別以鏡子圍住，所以您會有錯覺，以為C12000用了很多支真空管。面板左下方則是耳機插孔。C12000有特別的耳機放大線路，稱為HXD（Crossfeed Director Circuitry），使用時可以提升定位感與空間感，您也可以不使用它。

來到髒箱的背面，可以看到很多的3.5mm插孔，那些是Power Control、Data Port與External Control，此外就是左右聲道電源輸出排線。那些電源控制插孔是跟其他諸產品連動，做On/Off控制之

## “淡淡甜味、淡淡金黃光澤、光線又很充足。”

用。而Data Port則是輸出訊號到訊源，讓C12000的遙控器能夠操控訊源。這些插孔除非用家要連動整套McIntosh的產品，否則不會用到。

### 12組輸入端子

而乾淨箱的背面可以看到各種端子左右分立，有如鏡影，我取一個聲道來說明。前級輸出有二組，分別各有RCA與XLR端子，RCA端子可以在選單中設定指派與晶體後級連接、或與真空管後級連接。而XLR那二個輸出端則可以透過面板上那個Trim鈕或遙控器來打開或關閉，而且上面有標示Output 1是SS（接駁晶體後級）、Output 2是T（接駁真空管後級）。

再來有六組XLR輸入端子，4組RCA輸入端子，總共可以容納10組訊源輸入，這麼多的訊源輸入端子還真少見。再來是Phone 1與Phone 2 RCA端子，那就是唱頭輸入端子，連黑膠唱盤輸入都提供二組，真是周到。這二組Phono輸入並非一組只能給MC唱頭、一組只能給MM唱頭使用，而是二組都可以設定為MC或MM使用，MM與MC放大線路分開。唱頭放大由四支12AX7A雙三極管負責。不管您選擇真空管輸出或晶體輸出，唱放都是由這四支真空管負責。唱頭放大器的容抗與阻抗可調，阻抗從25歐姆到47k歐姆；容抗選擇從50pf到400pf。唱頭放大的增益也可調。其餘還有二個接地端，每組唱盤各接一個，此外就是電源排線連接埠了。

### 左右鏡影分離

C12000前級內部線路布局採用左右聲道分離設計，所以您在背板上也會看到所有端子都是左邊右邊分開的。從輸入端到輸出端全程採用平衡架構，擁有

Common Mode Rejection共模排斥能力，可以將從訊號線滲入的雜訊排除。而電源供應獨立二組R Core變壓器與濾波電容，分別供應左右聲道，可說是真正從電子、機械、電源左右聲道分離的高級前級。

### 真空管、晶體輸出各一

C12000那二組輸出端一組是XLR端子，另一組是RCA端子。XLR1被指派為晶體輸出端，XLR2被指派為真空管輸出端。當接駁XLR2輸出端時，二支12AT7與一支12AX7A雙三極管就可負責左右聲道輸出。或許您會奇怪，C12000明明有6支高電平放大真空管啊！因為C12000是全平衡架構，正相位與反相位各要使用一套，所以要用到二組6支。如果使用XLR1端子輸出，使用到的高電平放大就不是這六支真空管，而是分砌式平衡架構OP Amp。

如果您用的是RCA輸出端子，那麼要注意，標示Main那個端子的前級輸出是可以控制音量的；另一個標示Rec/Fixed的RCA端子是固定音量輸出，也就是最大輸出，無法透過音量旋鈕調整音量大小。此外，Main RCA輸出端是在選單中設定使用真空管放大輸出或晶體放大輸出。所以，當您在接後級時，一定要正確連接，否則會出錯。總而言之，您買了C12000，就是買了二部前級，一部是真空管前級，另一部是晶體前級，看您的偏好與需求來使用。

C12000的輸入端是以IC連控電磁切換開關，避免開關失真或雜音等等。每個輸出端子都可以將輸入大小調得一致，如此一來切換輸入端時，就不會忽大忽小聲。此外C12000當然也有Passthru家庭電影院設定，也就是家庭電影院模式，此外也有遙控開機關機功能，這些

都已經是標準配備了。

### 設定簡單

C12000的音量旋鈕外觀老派典雅，但內部是以數位控制調整音量，他家稱為Precision Balanced Digitally Controlled Attenuator System，轉動面板上的音量旋鈕時，其實是以光學編碼的方式來耦合上述音量控制系統，左右聲道誤差可達0.1dB，而每階音量調整為0.5dB，總共有214階。

現在的前級免不了都有選單設定，C12000也不能免俗。不過許多設定在出廠前就已經設定好，如果您不想玩玩看選單，拆箱即可直覺使用。假若您想了解選單中的各項調整，那當然要先了解如何進入選單。要進入選單，請按Set Up鍵，然後轉動Trim鈕，此時顯示窗就會顯現序號、軟體版本等文字。再轉動Trim，進入想要設定的項目。假若您要退出Set Up狀態，只要再按一次Set Up鍵就可以。

C12000可以將沒使用的輸入端關掉，當然也可以開啟已經關掉的輸入端，也可以為每個輸入端命名。假若更改設定之後，要儲存怎麼做？只要按住Set Up鍵不放，直到顯示窗出現Media Brdg字樣。

C12000的輸出端也可設定，原廠設定Output 1接駁晶體後級，Output 2接駁真空管後級。假若想讓這二組輸出端隨時保持開的狀態，要進入Output選單中，將Switcheed狀態改為Unswitched狀態，更改方式如前，按照Set Up鍵進入，轉動Trim鈕，再以Adjust鈕變更為Unswitched字樣就可以了。

### 耳機可選阻抗

再來說到耳機設定。當您將耳機接





C12000是二箱式，也就是俗稱鱗箱與乾淨箱分離，看似一般前級的那箱其實只是電源與操控線路，沒有旋鈕的那箱才是真正的前級線路。

頭插入耳機孔時，前級輸出就會自動關閉，只剩耳機。不過，如果您想在使用耳機時，二組或其中一組輸出仍然處於On的狀態，就要進入Headphone Settings，設定方式如前所述，我就不再說了。Headphone設定中可以將HXD音效開啟或關掉，開啟時深度感與空間感會比較好。耳機放大的增益也是可以調整的，其實它不是選擇增益大小，而是選擇耳機的阻抗範圍，出廠設定在40-150歐姆，另外還可選擇16-40歐姆或150-600歐姆。耳機的阻抗與您選擇的阻抗範圍越接近，耳機重播效果就會越好，所以使用耳機前，要先看看自家耳機的阻抗數值，再設定一個最適當的阻抗值。選擇耳機阻抗時，只要將耳機插頭插入插孔，再轉動Trim與Adjust就可以調整。如果耳機插頭沒有插入插孔，這項調整不會在顯示窗中出現。

### 可接家庭電影院

假若您想讓家裡AV環繞系統與C12000連結，但操控任務仍然放在AV環繞擴大機上，訊號只是經過C12000而已，C12000的音量控制無法控制AV系統。用家可以任選一組輸入端當作AV環繞系統的輸入，設定方式如前，等到顯示窗出現Setup: Passthru Off字樣，轉動Adjust鈕選擇你想要的那組輸入端（例如Balanced 6），選好之後再按一次Set Up鍵就可以退出了。

其他還有一些設定與聆聽音樂無關，我就不再說了。對了，如果您想要恢復出廠設定要怎麼做？一樣，按Set Up鍵進入選單，轉動Trim鈕，直到顯示窗出現Factory Reset字樣，此時按住Set Up鍵不放直到顯示窗出現Factory Reset In Progress字樣，這才放開Set Up鍵，放開之後顯示窗會出現Factory Reset Completed字樣。最後再按Standby/On

鍵，這樣就完成了恢復預設值了。

C12000附有一支遙控器，這支遙控器不是裝飾用，而是有作用的。當您想調整左右平衡時，就要利用遙控器上的Trim鍵，您要按幾次Trim鍵，直到面板上顯示L Balance R字樣為止，再來按遙控器上Level Up/Down鍵來調整左右平衡，調整範圍是0-50dB。

### 輸入電平可調一致

C12000可以將所有的輸入端的輸入電平調成一致，調整方法如下：在您正在聽的這個輸入端中選擇Input Trim，此時顯示窗就會出現Input Trim 0.0dB字樣。接著逐個調整每個不同輸入端的Trim Level，將每個輸入端音量調到平常最常聽的音量大小。調整範圍是 $\pm 6$ dB，調整階度是0.5dB。每次調好一個輸入端時，要等大約10秒鐘，讓顯示窗恢復到顯示輸入端與音量大小狀態，



C12000的外觀設計非常典雅，玻璃面板上有藍色錶頭，還可看到綠色真空管底座。左右二側是大型把手，擁有傳統的古典美感。

這樣就完成了。

C12000面板上的錶頭也可以將燈光關掉，顯示窗也可以選擇開啟或關掉，真空管座的燈光也可以選擇關掉。我覺得這三樣設定多此一舉，有誰會將那麼漂亮的藍色錶頭關掉？有誰會將顯示窗關掉？有誰會將迷人的綠色真空管光關掉？唯一的可能就是當我們在看AV環繞聲道時，室內燈光都關掉之後，錶頭與顯示窗的光線可能會太突出，此時用家才會想關掉這二個燈光。關掉的方式也很簡單，請看說明書。

### 阻抗容抗增益可調

C12000有二組黑膠唱盤輸入，假若您用MC唱頭，使用前要先轉動面板上的Trim鈕，選擇您認為最適當的MC唱頭負載阻抗值，內中有25歐姆、50歐姆、100歐姆、200歐姆、400歐姆、1k歐姆、47k歐姆值可選。47k歐姆是使

用MM唱頭時的適當阻抗，其他阻抗值您可以任選，原則上阻抗值愈高，高頻段會越突出越華麗。但您也不要刻意調到高頻段太突出，這樣也會失去音樂平衡性。

如果您使用的是MM唱頭，則要轉動Trim鈕，選擇容抗值那檔，容抗值總共有50pf、100pf、150pf、200pf、250pf、300pf、350pf、400pf多檔可選。原則上選擇越高的容抗值時，高頻段就會越內斂；選擇越低的容抗值，高頻段就會越華麗，這剛好跟阻抗值的聽感反應相反。

C12000也可調整唱頭放大的增益值。調整方法一樣，在Phone輸入狀態下轉動Trim旋鈕，找到Gain那個地方，增益總共有40、46、52、58、64dB可選。增益值的高低要看您用的唱頭輸出電壓大小而定，不要選擇太高的，因為增益太高雜音就會比較大，聲音也

會變粗。原廠設定值是Ph1輸入阻抗47k歐姆，容抗100pf，這是給MM唱頭這組用的。而Ph2原廠設定阻抗1k歐姆，容抗50pf，這是給MC唱頭用的。在增益上Ph1設定為46dB（MM唱頭電壓輸出大），而Ph2設定為64dB（MC唱頭電壓輸出小）。

以上說了那麼多，您可能已經看得昏頭轉向，其實我寫那些只是讓您「備查」而已，您大可不必理會那些細微的調整，只要會選擇訊源輸入，只要會轉動音量控制就可以了。如果有必要，再回頭來看看我寫的這些設定。以下，我們要進入聆聽階段了。

### 多套組合比較

聆聽C12000的場地在我家開放式大空間，由於C12000是很特殊的管、晶二組合體（不是管晶混血），您買了C12000等於買了二部前級，所以我當



C12000的箱體採用不鏽鋼打造，亮處是將不鏽鋼打磨得如鏡子般；暗處則是鈦不鏽鋼刷髮絲。這樣的箱體可以維持百年不氧化。

然也要用真空管後級、晶體後級來搭配C12000。另外我也以C12000來直入ATC SCM100 ASL雙主動式喇叭，如此一來就有三組不同的搭配聽法。

我用來搭C12000的晶體後級是Esoteric MIX，真空管後級則是他家MC3500 MKII。這二套組合驅動的喇叭都是Lumen White White Light Anniversary。數位訊源則用emmLabs TSDX SE轉盤與DAC 2SE，串流用Weiss DAC 502。

首先我要說，您也可以將C12000的真空管輸出端接上晶體後級；或將C12000的晶體輸出端接上真空管後級，只不過我並沒有這樣搭配。因為光是要聽這三種搭配就要花很多時間，如果再增加二種，對我而言是沉重的負擔。所以我還是晶體配晶體、真空管配真空管，其它讓用家去玩吧！

### 如煮魚湯

到底C12000直入ATC，跟搭配Esoteric MIX、McIntosh MC3500 MKII在聲音表現上有什麼不同呢？我先用簡單的比喻來讓您想像：直入ATC就像用清水煮魚湯。搭配MC3500 MKII有如用蛤蜊湯來煮魚湯。以MIX為後級則如以豬大骨湯來煮魚湯。

進一步解釋，當我以C12000直入ATC主動式喇叭時，可以聽到比較中性的聲音，但這所謂的中性其實帶有C12000自身聲音特質，因為跟我用Spectral DMC30 SS前級有很大的不同。所以好像是用清水煮鱸魚湯，除了薑絲、酒的味道之外，就是那條魚本身的味道。

而如果是搭自家MC3500 MKII真空管後級，McIntosh這個品牌本身的味道變得更濃，就好像先熬蛤蜊湯，再將鱸魚放入蛤蜊湯中，除了魚本身的鮮美之

外，還加上蛤蜊湯本身的鮮甜，也就是鮮上加鮮。

如果搭配Esoteric MIX，這部單聲道晶體後級本身就有醇厚穩重飽滿的特質，就好像熬到入味的醇厚豬大骨湯，濃郁的湯底加上鱸魚的鮮味，產生另外一種既濃郁又鮮甜的美味。

### 風味各一

其實，如果拿直入ATC的聲音與搭配後級的聲音相比，就是另外一番不同風味，因為Lumen White White Light Anniversary本身的聲音特質就跟ATC有很大的差別。如果我拿別的喇叭來搭這些前、後級組合，我所聽到的聲音特色一定又會有所不同。說到底，音響器材的搭配非常重要，不同的搭配會產生不同的聲音特色。只可惜，音響迷往往只能在付錢買下器材之後，才會知道這樣的搭配到底適不適合？





C12000的背面端子非常多，而且是左右邊分開，計有12組輸入端子，以及4組輸出端子。底下許多3.5mm插孔則是用來作連動與中控之用。

## 什麼才是正宗？

說了老半天，到底哪一種搭配聲音聽起來最好呢？以我的立場，我會選直入ATC的搭配，因為最能聽出C12000的原本聲音特色。但如果是喜歡McIntosh品牌的人，一定是要選搭配MC3500 MKII，因為那是正宗的McIntosh迷人聲音特色。假若您本來就不熟悉McIntosh的聲音特色，有可能會選擇搭配MIX的組合，因為聽起來除了有C12000的味道之外，還加上飽滿醇厚穩重。

好了，到底C12000的聲音特質是什麼呢？第一個特質是高度透明。第二個特質是帶著淡淡金黃色澤。第三個特質是聲音很有味道。第四個特質是暫態反應非常快。第五個特質是聲音非常寬廣。第六個特質是解析力非常高。第七個特質是聲音非常飽滿。第八個特質是年輕活生。

## 味道迷人

我先說C12000的聲音有味道。那是一種帶著淡淡甜味、淡淡金黃光澤、光線又很充足的混合體。就好像一張照片經過Photoshop修過，內中所含的光線特別飽滿，而且有特別的色調。您要說這種特別的色調就是音染我也不反對，總之聽了會讓人喜歡。

C12000的這種特別的聲音味道在聽古典音樂時，讓人有增添音樂魅力的感覺，尤其在聽弦樂四重奏、奏鳴曲這類編制比較簡單的音樂時，更會讓音樂聽起來不會那麼單調。例如我聽Alban Berg Quartet的貝多芬「弦樂四重奏」時，音樂就會散發出淡淡的迷人色彩，增添幾分吸引力。我仔細去分析，發現其實是C12000讓聲音聽起來更美了，而「美」的定義雖然很抽象，但的確會引起產生快感的反應，如果說是「染色」，那也是染得很高明。

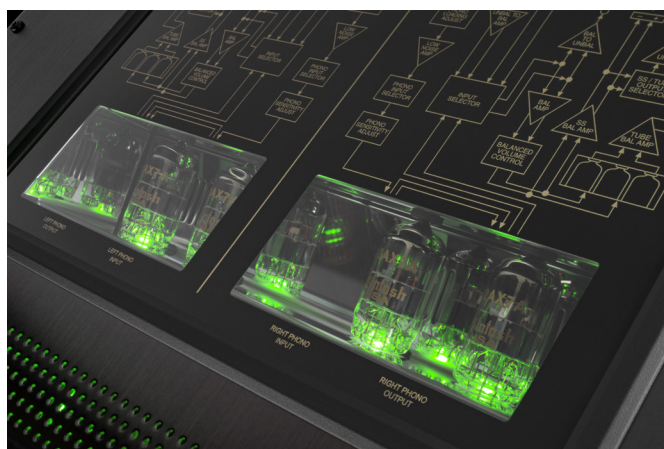
## 透明感高

C12000的透明感很高，尤其是管機模式。C12000這種透明感可以用修圖來形容，平常我們拍照片，如果沒有修圖，會感覺照片沒有什麼特別。但如果經過修圖，灌入光線，就會讓照片顯出很好的透明感，讓整張照片看起來突出。C12000的透明感當然不是灌入光線，而是真空管本身的特質。有些人誤以為真空管的聲音聽起來就是暖暖的，柔柔的，慢慢的，其實是錯的。我所聽過優秀的真空管機，聲音都是明快清晰，透明度非常好，尤其透明感會有很立體的感覺，也就是好像是實境的透明感，會讓音場中的層次更為明顯。這麼說好了，C12000的透明感就好像剛下過雨之後天清氣朗萬里無雲，站在新店的山頭上可以清楚看到陽明山上的文化大學。





C12000面板正面可以看到的真空管是負責前級的高電平放大，這是一組前級，另外內部還有一組晶體前級線路。



C12000頂蓋上可以看到的四支真空管是負責唱頭放大，使用四支的原因是平衡架構。頂蓋上還可看到前級的方塊圖，這種設計也是McIntosh的傳統。

## 音色有魅力

C12000的聲音帶有淡淡的金黃色澤，讓我會聯想到香檳酒。為何我會說C12000有這種淡淡的金黃色澤呢？這是跟我的Spectral DMC30 SS前級相比之下的對照，與C12000相比，Spectral就可以說是無色的（當然現實世界中不可能）。假若一直聽C12000，接著換Spectral，大部分人會覺得好像菜的味道變淡了，二相比較之下會喜歡C12000。例如我聽帕爾曼所演奏的巴哈「無伴奏小提琴組曲」時，就會覺得C12000的小提琴色彩特別迷人。聽Sueye Park那張「Journey Through A Century」時，同樣的小提琴的音色也跟Spectral不同。聽「Nils Lofgren Band Live」時，也會覺得鋼弦吉他的音色更好。

## 暫態非常快

C12000的暫態反應非常快，聲音聽起來特別寬廣。老實說這也是優質真空管機普遍都有的聲音特質。有些人以為真空管機的聲音就是柔緩溫暖，我幾乎沒聽過這樣的真空管機。以真空管元件的特性、還有簡單的線路架構來

說，真空管機應該會是暫態反應非常快速的，而非反應緩慢的，這種暫態反應非常快，聲音特別寬廣的特性在搭配MC3500 MKII時更為明顯。例如我聽Yosi Horikawa那首「Bubbles」時，各種球體的彈跳反應就特別快速。聽Lady Gaga那首「Hold My Hand」時，龐大寬廣的音樂動能，以及非常快速的暫態反應讓整首歌顯得非常炙熱。聽Adele的「Set Fire To The Rain」更是發揮到淋漓盡致，那腳踩大鼓的快速收束、Adele唱腔的爽利清晰、小鼓的達達有勁、整體音樂的活生在在都呈現暫態反應快速與寬廣的特質。

## 解析力高

C12000的解析力非常高，尤其在聽大型交響曲或管弦樂時感受特別強，好像能夠將管弦樂團的各聲部呈現得有如撕開的肉條般，可以清楚看到肉條的紋理。例如聽朱里尼指揮芝加哥交響樂團所演奏的馬勒「第九號交響曲」時，C12000的解析力就能夠讓樂曲聽起來更生動，更吸引人。為什麼？因為可以聽到更清楚、更豐富的內聲部演奏細節。

同樣是他指揮的舒伯特「第八號交響曲」也是如此，在C12000的高解析力之下，弦樂群更顯絲絲縷縷，而且管樂與弦樂的內聲部能聽得更清楚，這種高解析能力也凸顯了指揮大師駕馭管弦樂團的能力，您會發現他指揮樂團絕對不是模糊帶過，而是絲縷分明。

## 飽滿活生

C12000的聲音飽滿，而且年輕活生。當我聽Yellowjackets的「Intrigue」時，銅管、電Bass、腳踩大鼓、小鼓的聲音聽起來都很凌厲，有勁，彈跳活生，但卻有厚度，而且不會尖銳刺耳。至於鋼琴當然怎麼聽都不會尖銳刺耳，而是彈跳，好像每個鍵彈下去都會反彈一般。而聽Clark Terry Big Band的「Just Squeeze Me」時，那種大樂隊的搖擺活生會讓人不自覺的跟著節奏搖晃身體。而銅管的演奏更是活生跳躍，好像從天上灑下一片金黃。即使是歌聲都顯得那麼活生，聽了絕對會讓人坐不住。

## 唱放水準高

C12000的真空管唱頭放大器水



C12000在使用時可以上下疊放，以二條特製接駁線連接。您也可以將二部分開平放。

準如何？我搭配Vertere SG-1唱盤唱臂、Ortofon Quintet Black S唱頭跟Audio Valve Sunilda真空管唱放，以及ASR Mini Basis Exclusive MKIII。C12000的唱放擁有多段阻抗（MC用）與容抗（MM用）匹配，很容易就找到最適當（或者說您最喜歡的聲音）的搭配，在這方面ASR也不遑多讓，Audio Valve的段數就少一點點（各六段）。而C12000還有增益調整，ASR也有，Audio Valve增益是固定的，無法調整，但保證夠大聲。所以從實用角度來看，這三種唱放其實在伯仲之間。

不過，C12000的唱放有一種細緻、飽滿又剛強的特質，所謂細緻就是聲音可以再生得很纖細，但是聲音卻不是柔軟的。而飽滿就是聽各種音樂都是充滿彈跳的感覺，精氣神很足。而剛強則是帶有很好的剛性，聲音聽起來很直接，有稜角，不像鈍化或被磨平那種。此外，C12000的聲音色彩是其他二部唱放所沒有的，那就是前面我所說C12000的聲音味道：「帶著淡淡甜味、淡淡金黃光澤、光線又

很充足的混合體。就好像一張片經過Photoshop修過，內中所含的光線特別飽滿，而且有特別的色調子」。嚴格說來，C12000這個唱頭放大器並不是聊備一格，而是真正具有水準的。如果您本來就沒有唱頭放大器，買了C12000，等於就是附帶一部夠水準的真空管唱頭放大器。

### 耳擴百搭

C12000的耳擴可以調整阻抗來跟耳機匹配，這也是少見的設計，其實這也就是增益的搭配。聆聽時我把家裡的耳機都用上了，正在公司聆聽的Tago耳機也拿回去搭配，結果通通都過關，沒有任何一個耳機驅動有問題，包括最難驅動的Hifiman HE1000。使用前您要先看看自家耳機的阻抗是多少？再搭配16-40歐姆、40-150歐姆、150-600歐姆阻抗匹配的選擇，這樣就沒問題了。

用耳機聆聽時，難免會受到耳機本身聲音特質的影響，但依然可以聽出C12000的高度透明感以及特別的聲音味道，還有強勁紮實的中頻段與低頻段，以及清晰突出的高頻段。而

打開HXD音效時，的確能增加耳機的空間感與深度感，不過我還是習慣聽原音，當然這是個人的選擇，無關好壞。

### 找不到第二部

McIntosh C12000是一部非常獨特的類比前級，雖然沒有牽涉目前流行的串流與DAC，但它獨一無二等於是一部真空管前級與一部晶體前級的合體，而且還內建優秀的唱頭放大與耳擴，甚至它還是髒箱乾淨箱徹底分開、左右聲道電源獨立供電、從輸入到輸出全平衡架構。像這樣的前級，我估計目前市面上找不到第二部。而其售價卻是一貫McIntosh的平實作風，想想看如果您買一部電源分離前級、買一部真空管唱頭放大器、買一部耳擴，這樣加起來要多少錢？何況，您買到的是旗艦。McIntosh C12000毫無疑問是市面上找不到第二部的頂級前級。🎧