



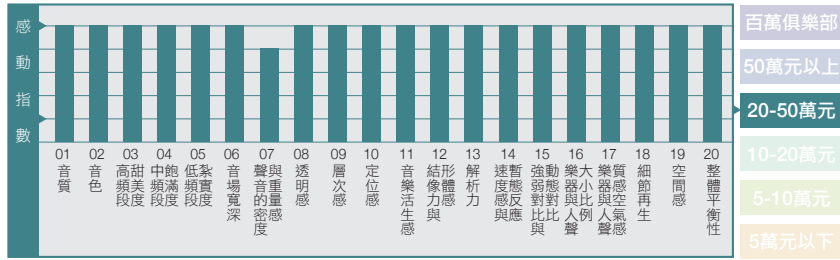
Linn Selekt DSM

目前最喜歡的Linn產品

Linn產品一向給人特立獨行的印象，不僅是他家產品型號名稱與眾不同，連產品設計思維也迥異於一般廠家。他們很早就貫徹數位直通的想法，也早早放棄CD唱盤，更是大力推廣主動式喇叭。事實上，Linn想要提供給消費者的產品就是全套系統整合。當數位串流越來越普遍時，Linn的作法更顯前瞻。

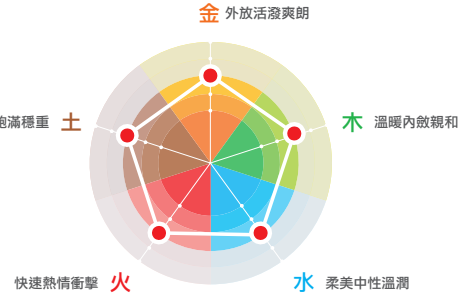
文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



2018年10月10日，我去泰國曼谷參加Linn Selekt DSM的產品發表會，當與會的亞太地區代理商、經銷商、媒體們看到這部全新的產品Selekt DSM時，莫不發出讚歎之聲，同時也放下心中那塊大石。為什麼？因為大家看到的是比較像市場主流的外觀造型，而且還保持了Linn與眾不同的特質。此外，大家還看到Selekt DSM頂板上有一個會發光的旋鈕，前沿上方還有六個按鍵，這透露出什麼訊息？直覺式的操控。

外觀全新設計

沒錯，Linn最新的產品Selekt DSM的設計幾乎完全推翻了以往產品的習慣作法，可說是大破大立的設計，這讓所有的代理商、經銷商鬆了一口氣。以往，Linn產品最大的障礙不是價格，而是與眾不同的操控方式，以及使用前的各項設定，這讓許多音響迷望而卻步。反觀市面上其他串流播放器或串流前級、串流擴大機等產品，幾乎都已經簡化到只要插上家裡的網路線，下載操控App，就可以輕鬆操控聽音樂了。

雖說Selekt DSM的設計幾乎完全推翻以往產品的習慣作法，但使用之前先在電腦上做各項必要的設定還是在所難免。為什麼？難道Linn的軟體設計師比別家笨嗎？無法設計出簡單使用的軟體？不是！Selekt DSM仍然必須在電腦上做設定的原因是內部提供很多的功能，尤其是New Space Optimisation，

這是Linn所獨創非等化式的空間優化功能，如果不在電腦上做設定，操作難度勢必增高。還有，因為您在Selekt DSM身上的所有設定，都會傳到雲端去，而非如一般做法，上載到機器內，所以用家必須先在Linn的雲端開設一個帳戶，以後走到哪裡，只要是用這部機器，都可以透過網路連接。此外，因為Selekt DSM後續還提供不斷升級的服務，所以必須在Linn的官網上註冊一個帳號，如此一來官網的電腦才能辨別到底是哪部Selekt DSM？使用的是哪一代的軟體等等。

幸好，開機前在電腦上的各種設定，用家根本不必擔心，因為代理商或經銷商會在您府上當場使用電腦替您的Selekt DSM註冊，並且做好各項該有的設定，尤其是New Space Optimisation。等這些工作都做完，還會替您下載Selekt DSM的操控App Kazoo，從此您就跟Selekt DSM過著幸福快樂的日子。

添加USB介面

除了外觀、操控更接近主流市場之外，Selekt DSM竟然也有USB插槽，可以利用它來播放音樂。要知道，Linn以前是堅持拒絕USB DAC的，理由是USB介面的聲音表現不如串流。這項看法基本上沒錯，不過當大家都可以使用USB介面，從NAS或隨身碟播放音樂時，你的產品卻不能，此時用家考量的不是你對聲音品質的堅持，而是方便性。終

樂器人聲十項評量

| | | | |
|----------|----|----|----|
| 小提琴線條 | 纖細 | 中性 | 壯碩 |
| 女聲形體 | 苗條 | 中性 | 豐滿 |
| 女聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 男聲形體 | 精鍊 | 中性 | 壯碩 |
| 男聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 大提琴形體 | 精鍊 | 中性 | 龐大 |
| 腳踩大鼓形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| Bass形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| 鋼琴低音鍵弦振感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |
| 管弦樂規模感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |

參考器材

擴大機：Spectral DMC30SS
喇叭：ATC SCM100ASL雙主動式

| Linn Selekt DSM | |
|-----------------|--|
| 產品類型 | 網路音樂播放機 |
| 推出時間 | 2018年 |
| 最高解碼規格 | 24bit/192kHz |
| 模組版本 | 串流播放機 (2聲道或5.1聲道) 串流綜擴 (2聲道或5.1聲道) 串流播放機+Katalyst DAC (2聲道或5.1聲道) 串流綜擴+Katalyst DAC (2聲道或5.1聲道) |
| 內建功能 | MM/MC唱頭放大 高解析音樂平台Tidal、Qobuz等 各式網路電台 新空間優化軟體 |
| 重量 | 7.2公斤 |
| 外觀尺寸 (WHD) | 350×113×350mm |
| 參考售價 | 215,000元 (串流播放機) 283,000元 (串流綜擴) 293,000元 (串流播放機+Katalyst DAC) 363,000元 (串流綜擴+Katalyst DAC) |
| 進口總代理 | 大道知音 (02-25165028) |



參考軟體

Edith Peinemann所演奏的德弗札克「小提琴協奏曲」(Maag指揮捷克愛樂)以及拉威爾的「Tzigane」是一張很棒的軟體,如果您買不到黑膠或CD,可以上網付費下載高解析音樂檔。

焦點

- ①全新外觀設計,連操控方式也不同。
- ②除了擁有串流播放功能,也可以與Tidal、Qobuz等高解析平台相容。
- ③有四種版本,滿足各項需求。
- ④內建新空間優化軟體,實質提升聲音表現。
- ⑤聲音爽朗活生清澈甜潤。

建議

搭配任何後級或主動式喇叭皆可。

於, Selekt DSM也可以透過USB介面播放音樂了。

Selekt DSM還有一項以前所無的功能,那就是可以播放DSD,不過播放DSD必須透過串流才能播放。我曾試著透過USB介面播放DSD,果然無法播放,不過這也沒有關係,只要能播放PCM就夠了。

簡單先提供Selekt DSM的輪廓讓您了解之後,現在要進入實質的介紹。Linn的產品分為三大區塊,第一區塊是Sources,也就是訊源。第二區塊是Speakers & Amps,喇叭與擴大機。第三區塊是Music Systems,音樂系統。所謂訊源分為Network Music Players與Turntables,網路音樂播放器與黑膠唱盤。Network Music Players網路音樂播放器中有Klimax DSM、Akurate DSM、Selekt DSM、Majik DSM等四部(按照等級排列)。所謂Turntables當然就是Linn Sondek LP12,依照不同的配備有不同的價格等級。喇叭與擴大機我就不多說,這區塊容易了解,用家可選擇主動式喇叭,或被動式喇叭搭配擴大機。而什麼是Music systems呢?就是把訊源跟主動式喇叭結合一起,就成了音樂系統。這次本文的主角就是屬於訊源中的網路音樂播放器,而且只是第三等級。什麼?Selekt DSM只是他家訊源中的第三等級而已?是啊,上面還有二位大哥,這二位大哥的外觀與操控都還保持Linn原本的作法。有沒有可能以後這二位大哥的外觀與操控也會改成跟Selekt DSM一樣呢?去年我在發表會上也問了,不會!Klimax DSM與Akurate DSM都還會維持原本的模樣,主要是這二個型號的箱體都是整塊鋁材去削切而成,如果要改為Selekt DSM的模樣,成本就高了。

全能網路音樂播放器

或許有些人還不明白什麼是網路音

樂播放器?其實這就跟我們以前的前級是一樣的,負責接駁各種訊源,處理之後再做輸出。只不過以前的收音機、黑膠唱盤、錄音座都是類比的,前級只要做簡單的10倍放大,加一個音量控制器,就可以把音樂訊號輸出給後級。而現在的網路播放器因為訊源都變成數位的,例如網路電台、網路串流音樂服務、把自己的電腦硬碟或NAS作為訊源等等,所以網路播放機內部就必須能夠跟網路連接、做數位處理(包括USB DAC),類比轉數位、數位轉類比、Wi-Fi甚至藍牙。也因為一切都改為數位形式,所以傳統的遙控器或前級上的操控方式也改變了,目前大部分改為去App Store下載免費操控App,利用手機或平板,就可以在上面做各種設定或操控。說穿了,就是換湯不換藥,人還是人,只是穿明朝或清朝、現代服裝的不同而已,說的話也不同。

網路音樂播放器大略又可分為內部只有儲存音樂檔,沒有DAC在內,也就是說無法真正播放音樂檔,必須外接一部數位類比轉換器才能播放音樂。有的則是已經結合內部儲存音樂與DAC播放功能;有的還加上前級功能;有的還加上後級,只要接上喇叭就可以唱歌。而Selekt DSM呢?它的內部沒有儲存音樂檔的硬碟,必須從外接硬碟或NAS獲得音樂檔。不過Selekt DSM可以加購後級模組,讓它成為完整的串流擴大機。

直覺式操控

現在讓我們來看看Selekt DSM的外觀吧!它的體積不大,重量也不重,不過模樣已經融入主流。中央上端有六個按鍵,那是讓用家自己設定訊源用的,等於是捷徑。例如您想把Spotify設定在第一個鍵,或把CD播放設定在第二個鍵,總共可以設定六組訊源。設定完成之後,用家就可以直接按這六個鍵來切換訊源。

“這是我第一次感覺到Linn的錄音也可以那麼飽滿。”

頂蓋上面那個漂亮會發光的圓鈕是主要的控制鈕，也是個介面切換器。如果您想讓它睡覺（Standby By），只要長按圓鈕中央超過二秒鐘。如果想要叫醒它，隨便按一下圓鈕哪個地方都可以。圓鈕可以分為上下左右中這五個方向來看。按上或按下，按左、按右都可以選擇訊源。如果輕按一下中央，可以停止正在播放的音樂，再按一下又可以開始唱。總之這個圓鈕上下左右中央都有作用，請自己看說明書。

當然，這個圓鈕也可以當作音量旋鈕，不過如果您是將Selekt DSM當訊源，有外接前級，此時Selekt DSM的輸出就會是最大值，真正的音量控制由前級來做。Selekt DSM的顯示幕是OLED做成，所以顯示完資訊之後就會自動關掉，以免烙印。不過只要手靠近顯示幕，它就會自動亮起。顯示幕上可以顯示目前播放訊源的相關資訊（如取樣頻率）、音量大小，是否有新軟體可以升級，以及Transparent資訊等（例如播放、暫停等）。雖然Selekt DSM採用交換式電源，而且是前級，但仍然需要散熱，頂蓋上設計有斜紋鏤空線條，一方面散熱，一方面也賦予Selekt DSM與眾不同的視覺效果。

模組化設計

來到背板，這裡可講的東西就多了，因為Selekt DSM是模組化設計，用家裝了不同的模組，就有不同的功能。背板上可以明顯看出可以安裝六塊模組，三塊直向三塊橫向。先說直向裝的模組，基本的是類比輸出模組，另外還可以裝二聲道擴大機模組或多聲道擴大機模組。

而橫向的模組基本會裝二塊，一塊上面有類比輸入RCA端子，MM、MC唱頭輸入RCA端子，還有一個Phono地

線螺絲。另一塊橫的面積最大，舉凡基本的連線都在這裡，包括電源插座、電源開關、Ethernet、HDMI（2.0）、USB In、二組TosLink光纖輸入端、二個S/PDIF RCA輸入端，此外還有二個Exakt Link。

我們在開機前就必須先把家裡的網路線接在Ethernet端子上，這樣Selekt DSM才能融入我們家的有線網路或Wi-Fi系統，與手機、平板做連控。而HDMI端子是要接電視來做ARC（Audio Return Channel）之用。USB端子用來連接電腦，播放電腦內的音樂。至於其他數位輸入端就是給您家裡的數位訊源連接之用。

類比輸入端的輸入範圍是1V-4Vrms，這是標準的。MM唱頭的輸入規格是47k歐姆、100pf，MC唱頭的輸入規格是100歐姆、470pf。請注意，由於Selekt DSM內部都是數位狀態運作，所有的類比訊號進入Selekt DSM之後，都會先經過類比轉數位，包括MM、MC都一樣。數位輸入最高與192kHz相容。假若您有購買二聲道擴大機模組，規格是100瓦（4歐姆），50瓦（8歐姆），D類放大。

Selekt DSM也可以購買三個擴大機模組，變成Tri-Amp，用來搭配Linn的被動式喇叭。另外還可以加購HDMI模組，搖身一變為5.1聲道AV環繞擴大機，此時模組上會有四進一出五個HDMI端子。

四個版本

事實上Selekt DSM的版本可分為：一、Selekt DSM加類比輸出（Stereo或Surround 5.1聲道）。二、Selekt DSM加擴大機模組（二聲道或多聲道）。三、第一項加Katalyst DAC。四、第二項加Katalyst。什麼是Katalyst？就是Linn對他家數位類比轉換架構的名稱。它有

什麼好處？一、它能把輸入的訊號與雜訊隔離，使得輸入電平不會變動。二、它有暫存區，能把數位訊號轉為最佳化才輸出給數位類比轉換級。三、內建一個Master Clock，統一時基。四、供電獨立。五、類比輸出級更新，性能更好，雜訊更低。

所有的Selekt DSM都採用Linn獨家的Dynamic Power Supply，這是他們研發的高效率高品質交換式電源，因為使用這種電源，所以Linn的產品重量都不重。對了，Selekt DSM也可播放DSD，只是沒有高調明講而已。現在我所聽到的Selekt DSM，是已經配備Katalyst DAC模組，以及MM、MC唱頭輸入的版本。

要先上網開戶

要如何進入Linn的官網開一個新帳戶？

一、把家裡的網路線跟Selekt DSM後面的乙太端子連線，讓Selekt DSM跟您的電腦處於同一個網域內（如果家裡只有一個網域，那就不必確認了。家裡有二個網域以上的人要先確認）。

二、進入Linn官網，點選頂上那條Bar的最右邊Full Menu。

三、進入Full Mune List中，選擇My Account中的Account Home。就會出現Log In to your Linn Account。不過這是給已經登錄的用家，如果是新開戶，要選最底下Sign up for a new account那行字。對話框出現後，就要輸入你的e-mail與密碼，因為Linn馬上會寄e-mail給你，裡面有Active密碼，免得有駭客入侵或惡意破壞。

四、打開你的e-mail，記下Active密碼，將你的Active密碼輸入之後，會出現頁面，點選上方的Account Detail，進入另一個頁面。



Selekt DSM的外觀可說一舉突破Linn以往的造型，雖然不是用整塊鋁材削切出箱體，但外觀設計與操控不僅新穎，而且符合直覺操控需求。其顯示幕用的是OLED。

五、接著要下載Kazoo操控App。去哪裡下載？請把頁面拉到最下面，看到software & Apps，點進去下載Kazoo，這樣才能在電腦或平板上操控輸入端的切換（S/PDIF、光纖、類比，MM/MC等），以及您所訂閱的串流（如Spotify），或網路電台（如TuneIn）等。

六、Kazoo下載之後，拉到頁面最下方，有Settings，新用戶要點進去，點選新頁面頂上的Linn Account，此時就會出現要你輸入E-mail與密碼的對話框，輸入完畢點選Log in，新頁面出現，就可以看到你的帳號了。

七、接下來回到前面Account Details那個頁面，點進去，再點選Manage Systems，此時就會出現你所使用的那部機器外觀，對話框會要求你Add Speakers。用家可以依照廠牌、型號，找找看Linn的資料庫中有沒有您使用的喇叭？如果有就點選，如果沒有就點選Other，另行設定。這種喇叭的選擇也就是Linn所謂的Tune Dem。

新空間優化

到此為止，您的註冊登記已經完成，也讓Linn知道您所使用的喇叭型

號，其實這樣就可以開始播放音樂了。不過，Selekt DSM還有一項最重要的功能，如果您沒做好，那就枉費買Selekt DSM了。那是什麼功能？New Space Optimisation新空間優化。其實以前Linn就已經有Space Optimisation功能，只不過Selekt DSM內部是最新版本，所以稱為New Space Optimisation。到底新空間優化是什麼東西呢？它的目的是要解決聆聽空間的固有扭曲問題，只不過Linn的方法跟一般DRC（Digital Room Correction）不同。一般的DRC必須用到麥克風，先量測聆聽空間的頻率響應曲線與Impulse Response（脈衝響應），再加以補償。但是Linn認為用麥克風來測試無法完全涵蓋聆聽空間的真實情況，所以發展出自己一套與眾不同的空間優化方法。

新空間优化的重點在於用家使用什麼喇叭？喇叭擺在哪裡？聆聽空間的形狀尺寸？聆聽空間六面牆的材料是什麼？有什麼吸音、反射材料與面積（包括玻璃窗、窗簾等）。當用家把這些資料輸入電腦之後，就會啟動內部預置的軟體運算，軟體會運算出您的空間頻率響應曲線如何？脈衝響應如何？殘響時間如何？再據此做這三項的補償優化，

讓您聽到最自然的聲音。

或許您想了解，到底Linn的新空間優化效果與一般DRC相比有什麼好處？簡單的說，一般DRC是「儀器」以純理性的方式幫您工作。而新空間優化則是以人的聆聽經驗結合空間聲學、心理音響學來幫您做事，所以不稱「等化」，而說「空間優化」。

如何做空間優化

雖然新空間优化的設定經銷商或代理商會幫您做好，不過我還是簡單說一遍，讓您有個基本認識。

新空間優化New Space Optimisation的實施步驟：

第一、要先把喇叭擺位做好，也就是說起點是用家把喇叭放在已經確定的最好位置。

第二、要把聆聽空間的形狀與正確長寬高尺寸畫出來。

第三、要把聆聽空間的窗戶位置正確畫出來。

第四、要輸入聆聽空間牆面、地板、天花板的建築方式（例如水泥實心或架高、隔板）。

第五、要把聆聽空間的吸音率大約估計出來（這項最難，只能說是大概）。



Selekt DSM的頂板上有一個會發光的圓形操控鈕，提供多種操控功能，一定要看過說明書才能操控。前沿上方有六個捷徑鍵，讓用家自己設定訊源切換。箱體頂部更有漂亮的鏤空柵格線條，不僅美觀，也是散熱用。

第六、丈量喇叭低音與側牆、後牆的距離，以及聆聽位置。

第七、選擇喇叭的品牌、型號。

既然有新版本，當然有舊版本，到底新版跟舊版有什麼不同？

第一、以前的版本假設所有的房間都是矩形，新版本可以完全畫出不規則形狀。

第二、新的版本加入心理音響學的聽感，還可加入聲音的時間、能量衰減計算，獲得更好的中頻與低頻再生。

Kazoo App

了解新空間優化之後，最好我們還要來談Kazoo App。Kazoo是Linn最新的操控App，打開Kazoo，第一頁就可以看到10個選擇，分別是My Music（放在電腦或硬碟、網路硬碟中的音樂）、Pins（訊源切換的捷徑，設定在面板上那六個按鍵）、Tidal、Qobuz、TuneIn、CalmRadio、My Playlists、Radio、Inputs、Spotify。這其中幾家串流服務平台都要登記購買，那些網路電台則是免費。尤其Radio點開之後會有12個電台，包括Linn Radio、Linn Jazz與Linn Classical，這些電台雖然最高只有

320kbps傳輸率，只是MP3規格，但已經足夠當作背景音樂聆聽。裡面有一台BBC World Service更只有48kbps，那不是用來欣賞音樂，而是用來練英文聽力的。總之您買了Selekt DSM，可以附贈這麼多訊源，也相當不錯。請注意，新空間優化的結果不支援Native DSD，內部都會轉為PCM。新空間優化的結果無法從耳機插孔、光纖、同軸、HDMI輸出。

在此先提醒您，假若您的一切正常下，突然無法播放出音樂，這時請祭出「關機大法」，把背板的電源開關關掉，隔幾秒鐘再打開電源，這樣就能正常播放音樂。這不是什麼密技，而是所有關於電腦類、DSP類、路由器、智慧電視、安博千尋等的統一故障排除法，絕對有效。如果無效，不是機器真的壞了，就是你的操作設定有問題。

超過100分實力

前面說過，Selekt DSM本身已經附帶前級，可以直入後級使用。不過我為了方便自己辨識到底Selekt DSM與我平常使用的數位訊源在聲音表現上有何不同，所以還是經過我的Spectral DMC30SS前級，喇叭就是

ATC SCM100ASL主動雙喇叭系統。聆聽Selekt DSM時我所使用的都是我自己的音樂檔，這些音樂檔我在許多DAC上聽過，但是這次用Selekt DSM來聽，卻是全新的感受。與我聽過的頂級數位訊源相比，我不能說它是已經達到100分的數位訊源。但是，如果是以價錢來論表現能力，我非常樂意說Selekt DSM擁有超過100分的實力。

事實上聆聽Selekt DSM的期間，我反覆跟一套售價上百萬的數位訊源相比，如果那套售價上百萬的數位訊源表現是100分，那麼我要說Selekt DSM的表現至少也有80分。或許您會說上百萬跟30萬只差20分，怎麼會差那麼少？音響器材就是這樣，千萬音響系統跟百萬音響系統的表現能力差別不是10倍，可能只是10%而已。但是許多挑剔的音響迷，就是願意為了那10%的更好而付出10倍的代價。以下，我就要說Selekt DSM的好處了。

更飽滿，中、低更豐富

根據以往我聽過Linn產品的經驗，它們的聲音表現傾向清澈、清甜、爽朗、高解析、反應快速俐落，凝聚有勁那種。而這次聽Selekt DSM呢？上述特



Selekt DSM的背板可說各類端子齊全，擁有多組數位輸入，最讓人意外的是有USB端子，這是以前Linn堅持不採用的介面。此外Selekt DSM採用模組化設計，可以藉著更換模組而升級。

質通通還在，不過樂器線條更飽滿了，中頻段量感與低頻段量感更豐富了，尤其中頻段與低頻段的飽滿程度有明顯的提升，樂器人聲的形體更浮凸、更實體，重量感更好。在此我要說，這些聽感是我開啟新空間優化功能之後所獲得的，如果馬上把這項功能關閉做比對，明顯會發現樂器人聲的聚焦程度降低、實體感、輪廓清晰程度也降低，中頻段與低頻段的量感也有所不同。整體而言，新空間優化提升重播效果是可以肯定的，所以我的聆聽過程都開啟新空間優化。事實上新空間優化功能絕對是Selekt DSM的最大賣點。

不會瘦瘦的

Dorian那張「傷心」小提琴與鋼琴演奏音響迷一定都有，我們就以這張唱片作為開場吧！當第一首音樂一出來，我就發現無論是鋼琴或小提琴，都跟我平常聆聽的印象有所不同，鋼琴的低

音鍵不會特別濃重，高音鍵也不會特別鏗鏘，反而是很平衡的鋼琴聲。而小提琴則是線條飽滿圓潤，不會細細瘦瘦的，也不會尖銳，不會緊繃。乍聽之下好像光澤沒那麼足，亮度沒那麼高，但聽久了卻發現很耐聽。老實說小提琴這種線條飽滿圓潤跟耐聽的感覺，跟我以前對Linn產品的印象是不同的，以前我聽過的Linn產品在小提琴方面是比較清亮的，線條沒那麼飽滿。現在竟然有所不同，如果我以前沒聽錯，那麼Selekt DSM的聲音表現已經跨前一大步。

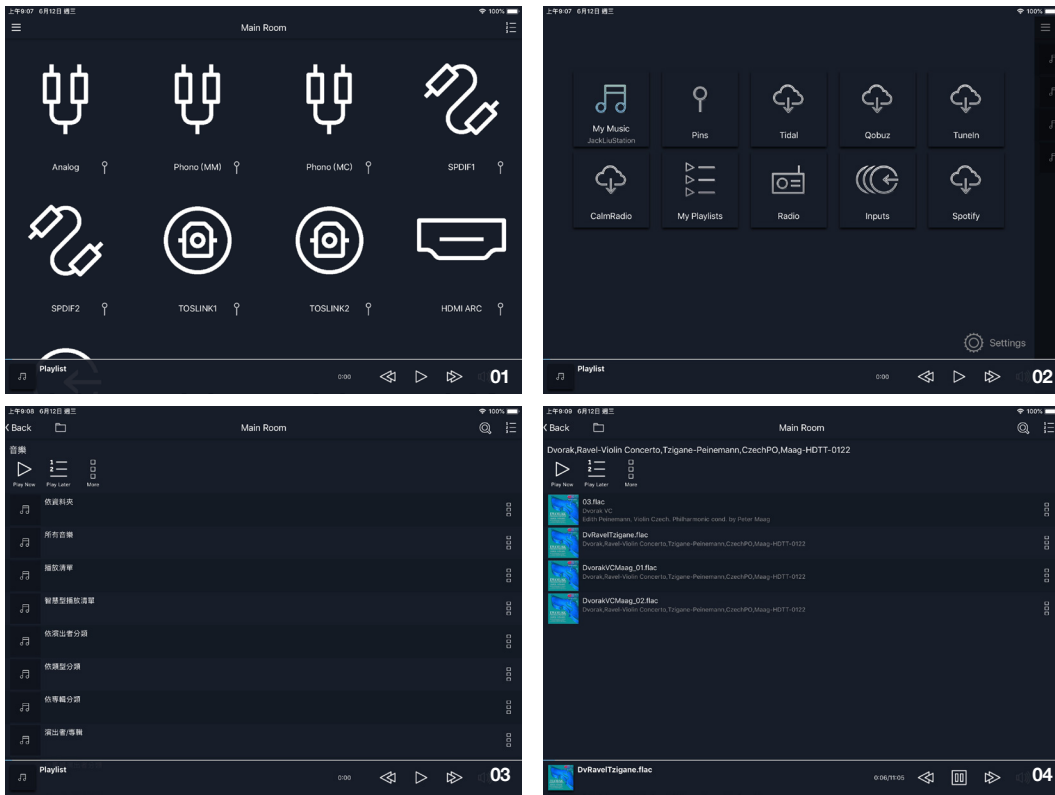
再來聽Linn的錄音也很有感受。以前聽Linn的古典音樂錄音，很多時候總是覺得如果能夠更紮實更穩固形體更大些就更好了，我的意思是以前聽Linn的古典音樂錄音，會覺得比較纖細。沒想到用Selekt DSM聽這些古典錄音時，卻變得開朗紮實，飽滿穩重，音場內的層次、深度都拉開了，這是我第一次感覺到Linn的錄音也可以那麼飽滿。

銅管群更厚實

聽阿巴多指揮的馬勒「第六號交響曲」（柏林愛樂）時，切換新空間優化比較，很明顯可以發現開啟時銅管與弦樂群的厚度都比較厚，聽起來更像真的。至於高頻方面則沒有太大的變化。此外低頻大鼓、定音鼓出現時，開始也更寬廣厚實，重量感都提升了。第二樂章裡的木管演奏時切換比較，也可以發現開啟時木管的圓潤程度與管狀形體表現更好，切回來就會感覺稍微單薄一點。

聽Ataulfo Argenta指揮倫敦交響樂團所演奏的「España」時，同樣也感受到銅管的聲音都變得更厚更真實更飽滿。聽安塞美指揮瑞士羅曼德管弦樂團的法雅「三角帽」，一開始的銅管與人聲同樣變得比較厚實、飽滿，連定音鼓也是如此。

聽Edith Peinemann所演奏的德弗札克「小提琴協奏曲」（Maag指揮捷克愛



此處是Kazoo App的實際操作顯示。

樂)以及拉威爾的「Tzigane」。那小提琴的線條變飽滿了，也變寬鬆了，當然這就是更真實更美的小提琴。而管弦樂好像整個都擴張開來，層次、深度更清楚，音樂規模感更大。您知道嗎？在我聽音響那麼多年的經驗中，發現表現得越好的器材，聽起來就越寬鬆，而且管弦樂器不會擠在一起，而是整個會張開來，讓樂器與樂器之間的時間距離更大更清楚，Selekt DSM就是這樣。小提琴會不會尖瘦？不會，反而是線條飽滿寬鬆不緊繃的。管弦樂的氣勢龐大，音樂規模感寬宏。

解析力高

聽鮑羅定的「第一、第二號弦樂四重奏」（聖彼得堡弦樂四重奏團，Dorian）時，我發現Selekt DSM對於這四把弦樂器的解析力很高，尤其是大提琴，它的聲音是豐富的，飽滿的，擦弦振動質感真實，而且量感充足，對小提

琴奏成很好的平衡性。雖然只有四把弦樂器，但是因為每把琴的線條都很飽滿、圓潤（我一直提到圓潤），大提琴厚度足夠，使得這二首弦樂四重奏聽起來好像是小型管弦樂團的音響效果。許多音響系統聽起弦樂四重奏來可能是乾瘦冷硬，骨感十足，但是Selekt DSM聽起來卻很豐腴，四把琴的共鳴響亮，而且溫暖婉轉，尤其是大提琴不僅解析力高，琴音更是美。

強勁不飄耳

聽Nat King Cle那張「The Very Thought of You」時，第一首中的伴奏弦樂真是美極了，那是又柔又細聽起來如髮絲光澤般的聲音。而Nat King Cole的嗓音紋理非常清楚，清晰的聲帶振動伴隨著迷人的磁性嗓音，可說迷人已極。而當我聽Adale那首著名的「Set Fire to the Rain」時，更是馬上豎起雙耳，因為那撲撲的鼓聲特別飽滿強勁有彈性，量感不是過

量的多，如果過量多，整個鼓聲就會軟趴下去，沒有強勁的彈性。再來Adele的嗓音非常強勁，但嗓音甜又有光澤，不會飄耳。還有，伴奏的樂器格外清晰，就好像我是混音師，清楚的聽到每件伴奏的樂器，一點都不含混，不模糊。

目前我最喜歡者

在去年LinnSelekt DSM亞太年會發表會上，Linn的人就說Selekt DSM絕對會讓大家耳目一新，不僅是外觀上的新，連聽覺上的新真的都做到了。它那爽朗、紮實、活生、彈跳、清澈、甜潤、不瘦的聲音徹底打破以前我對Linn的聲音印象。而內建的新空間優化軟體更是別家所無。雖然Selekt DSM並非他家頂級產品，但以我所聽到的聲音表現而言，它卻是我目前最喜歡的Linn產品。

