

# Sonus Faber

## Lumina V+ Lumina I+ Lumina CI

### 音質柔美寬鬆，最優雅的氣質劇院

5聲道劇院喇叭 · 文 / 蘇雍翔

要說市面上最美的入門喇叭，我想絕非Sonus Faber Lumina莫屬！這款喇叭雖然平價，卻完全在義大利工廠製造，不只造型典雅時尚，也將Sonus Faber的音質美感詮釋得有模有樣，受到許多「美聲派」的劇院玩家喜愛。為了讓此系列造福更多元的音響玩家，原廠特地再添一款大型的Lumina V落地喇叭，比起之前的Lumina III，將單體與箱體的尺寸加大，能創造出更深沈飽滿的中、低頻效果。這套以Lumina V為首的劇院喇叭，想必能在音質美感上，增添更多音效震撼力！

**現** 在多數家庭沒有專屬視聽空間，音響或劇院系統多半放在客廳，大家對音響器材的外型設計也變得更加挑剔。過去劇院系統講求的是實用性，無論是喇叭還是擴大機的外型經常看起來黑漆漆的，要將這樣的器材擺到客廳之中總覺得少了些美感。為迎合消費者口味，喇叭製造商也不得不改變策略，更著墨喇叭產品的造型設計。這對一般廠商來說可能不容易，但對義大利的Sonus Faber來說卻不是什麼難事，因為它們家的喇叭向來就是「美」出名的！

Sonus Faber的喇叭有著流線的箱體造型，再以金屬配件點綴，不只做工精緻，音質更是令人心醉，是許多玩家心中的夢幻逸品。過去所幸這些義大利喇叭的價格都很不「入門」，讓他廠的喇叭產品，可以在性

價比的優勢上獲得一些喘息的空間。直到Sonus Faber推出超犯規入門喇叭Lumina後，可說是打破性價比規則。它不僅具備Sonus Faber美麗的喇叭造型，還承襲了高階喇叭的聲學設計，更過分的是，竟然還是義大利生產。這次論外型、論音質，想必在該價位喇叭中已經難有對手了！

#### 精品級的入門喇叭

Lumina的喇叭系列原本一共有三款型號，分別是Lumina III落地喇叭、Lumina I書架喇叭和Lumina CI中置喇叭，去年本刊也為這套喇叭所組成的家庭劇院做了完整的報導，沒想到近期Lumina又加碼推出了兩款喇叭，分別是體積更大的落地喇叭Lumina V和書架喇叭Lumina II。為了彰顯新喇叭的實力，代理商又再次將Lumina V為首的5聲道劇院

喇叭系統送進社內評測。

在這裡首先要先幫讀者們複習一下Lumina V的設計，它和Lumina III幾乎相同，一改Sonus Faber流線的箱體，採用傳統的方正結構，雖然看起來樸素許多，但做工還是非常細膩，並提供黑色鋼烤、胡桃木、雞翅木三種喇叭塗裝，代理商這次送來的是黑色版本。障板採用多層MDF板膠合而成，鋼烤版表面佐以鋼琴烤漆，木皮版則以華麗的木板貼皮，搭配楓木鑲嵌的分線，兩種造型都相當有特色，美觀之餘也有很好的鋼性。障板以外的箱體，採用精緻的義大利蒙皮繃製而成，無論是視覺上，還是觸感都是精品等級的質感，真的很難相信它是款入門喇叭，光用看的就讓人充滿好感。

一路往下看到喇叭底部，會發現它有一個厚實的底板結構，底板









#### Lumina V左右聲道喇叭

●形式：3音路3單體低音反射式 ●單體：29mm DAD軟半球高音單體×1、5吋中低音單體×1、6.5吋低音單體×2 ●頻率響應：38Hz-24kHz ●分頻點：350Hz、3.5kHz ●建議功率：50-250 W ●靈敏度：89 dB SPL (2.83V / 1 m) ●阻抗：4歐姆 ●尺寸 (H.W.D.)：1,049x280x372.6mm ●重量：單聲道22.5kg ●參考售價：117,000元/對



#### Lumina I環繞聲道喇叭

●形式：2音路2單體低音反射式 ●單體：29mm DAD軟半球高音單體×1、4吋中低音單體×1 ●頻率響應：65Hz-24kHz ●分頻點：2kHz ●建議功率：30-100W ●靈敏度：84dB SPL (2.83V / 1 m) ●阻抗：4歐姆 ●尺寸 (H.W.D.)：280x148 x213mm ●重量：9kg ●參考售價：36,000元/對

下方則隱藏一個朝下的低音反射孔，完全不破壞喇叭外型，也能方便使用者靠牆擺放。這也意味著Lumina喇叭必須要加裝腳釘，才能為反射孔預留排氣的空間，不過原廠也會附上金屬的墊片，使用於各種地板材質。

### DAD單體技術，讓高頻響應更線性

單體的部分，Lumina V採用Sonus Faber的DAD (Damped Apex Dome) 29mm軟半球高音。這只單體也是筆者最欣賞的部分，它是原廠與Kurtmueller合作開發的，尺寸比一般軟半球大上一

號，振膜表面具有特殊的塗層，可以增加單體的阻尼特性。單體被裝設在一個鍍鉻金屬框架中，框架的尖端有一個軟質的阻尼球，輕輕與振膜接觸。因為軟半球高音發聲時，振幅容易集中在振膜中央，有了這個吸音結構，即可讓振膜振動更均勻，呈現出自然、平順的高頻效果。再搭配高音外圍的金屬導波結構，也能強化單體的聲波指向性，使得這只DAD高音聽起來較一般軟半球高音更柔順、更飽滿。

Lumina V的中音搭載一只5吋複合式振膜單體，這只單體承襲中階喇叭Sonetto的技術，振膜採用紙漿、棉、麻等纖維自然風乾製

成，由於紙有很好的可塑性，可以自由控制振膜厚度，風乾後鋼性也很強、很輕盈，搭配不同纖維材質，可呈現更好的韌性與諧振特性。單體中央的音圈位置，有一個金屬的防塵蓋，上方打印著「sf」的字樣，看上去也相當別緻。

### 中高音獨立腔室，音質更純淨

到目前為止Lumina V的設計都和Lumina III完全相同，那它們有哪些不同呢？首先，大家都知道Lumina V的箱體和低音單體都比較大，但不是只有尺寸加大這麼簡單，Lumina V搭載兩只6.5吋的低音單體，振膜有別於Lumina III的紙盆

## 重要特點

- 障板採用多層MDF板黏合，強化穩定性
- 喇叭箱體以蒙皮繃成，彰顯Sonus Faber的美學設計
- 面板提供黑色鋼烤、胡桃木、雞翅木三種木皮可選
- 高音採用DAD單體結構，具備開闊自然擴散性
- 中音承襲Sonetto系列單體，採用高剛性的複合纖維製作
- 6.5吋低音單體，音質更寬鬆大器
- 大口徑低音反射孔朝下設計，方便用家靠牆擺放
- 中置、環繞聲道，低音反射孔朝前設計

### Lumina CI中央聲道喇叭

●形式：2音路3單體Stealth Ultraflex低音反射式 ●單體：28mm DAD軟半球  
高音單體×1、150mm吋中低音單體×2 ●頻率響應：45Hz-35kHz ●分頻  
點：1.55kHz ●建議功率：35-250 W ●靈敏度：90 dB SPL (2.83V / 1 m)  
●阻抗：4歐姆 ●尺寸 (H.W.D.)：241.6x616x397.8mm ●重量：18kg ●  
參考售價：29,000元



材質，改用前後兩層棉、麻、紙漿製成的複合式材質，中間再夾進航太發泡材質，構成三明治結構，透過結合多種材質的諧振特性，讓低頻響應更線性、自然。細看帳面數據，Lumina V的低頻下潛可達38Hz，雖然只比Lumina III的40Hz略低了2Hz，但實際上低頻的質感卻有不少的進化。

再來，Lumina V的箱體不只尺寸加大，內部也暗藏玄機，看到原廠的透視圖，會發現高、中音單體背後有一個獨立的腔室，目的當然是為了減少低音單體的背波影響，減少中高頻的音染產生。不僅如此，這個獨立的腔體，還設計成Sonus Faber高階喇叭著名的魯特琴（Lute）造型，採前寬後窄的設計，這意味著腔室中完全沒有平行面，也能防止箱內駐波產生，使中高頻音質更加純淨。再加上Lumina V的分音器也有升級，採用許多Sonus Faber為它量身訂製的發燒級電容，估計能讓喇叭各單體之

間的銜接更流暢，大幅降低相位失真。

若沒有仔細研究，真的會以為這款Lumina V只是為了補足產品線的產品策略，其實內部有許多設計巧思，讓喇叭性能大幅提升，也是Lumina V的音質寬鬆度與純淨度勝過Lumina III的關鍵所在。

### 不只造型精緻，還很實用

最後看到Lumina CI中置喇叭和Lumina I書架喇叭，結合Lumina系列的外型元素，面板同樣採用多層MDF膠合，其餘箱體以蒙皮繃成，造型相當精緻。兩款喇叭的設計相似，Lumina I搭載一只29mm DAD軟半球單體與一只4吋中低音單體，另外，為了方便用家靠牆使用，喇叭將低音反射孔朝前設計。底板下方設有軟質的緩衝海綿，等於是直接在喇叭下方加上專業墊材，減少喇叭箱體共振音染，當然有助於音質表現。

Lumina CI中置喇叭扁平的設

計，外觀小巧精緻，方便讓用家放在電視下方，既美觀也不會擋到視線。中置喇叭除了DAD軟半球高音單體之外，還搭載了兩只4吋的複合纖維振膜中低音單體，能呈現出清晰飽滿的人聲對白。與環繞喇叭相同的單體設計，也有助於劇院音效的銜接性，呈現更好的環繞包圍效果。看來，Lumina喇叭不只造型精緻，設計上還很實用。

### 低頻更寬鬆大器

測試時我以Marantz SR7015環繞擴大機驅動Lumina喇叭，搭配M&K X10超低音組成5.1聲道系統。既然這次的主角是Lumina V，那一開始當然先將環擴設在Direct模式，聽聽兩聲道的音樂實力。Lumina V的聲音走向大致與Lumina III相同，在中低頻段有較多的著墨，高頻雖不是精緻通透的類型，但是細節飽滿、很有厚度，整體聽起來溫暖柔順。與Lumina III不同的是，Lumina V的低頻量感



### 低音單體尺寸更大，結構更講究

Lumina V除了承襲過去的DAD軟半球高音與複合式中音單體外，新搭載兩只6.5吋的低音單體，尺寸更大，振膜也有別於Lumina III的紙盆材質，改用前後兩層棉、麻、紙漿製成的複合式材質，中間再夾進航太發泡材質，構成三明治結構，透過結合多種材質的諧振特性，讓低頻響應更線性、自然。細看帳面數據，Lumina V的低頻下潛可達38Hz，雖然只比Lumina III的40Hz略低了2Hz，但實際上低頻的質感卻有不少的進化。

### 中高音單體獨立腔室設計

Lumina V的箱體不只尺寸加大，內部也暗藏玄機，看到原廠的透視圖，會發現高、中音單體背後有一個獨立的腔室，目的當然是為了減少低音單體的背波影響，減少中高频的音染產生。不僅如此，這個獨立的腔體，還設計成Sonus Faber高階喇叭著名的魯特琴（Lute）造型，採前寬後窄的設計，這意味著腔室中完全沒有平行面，也能防止箱內駐波產生，使中高频音質更加純淨。



更豐富，更有彈性，聽起來Q勁十足，但絕不會流於氾濫而顯得臃腫模糊，而是更寬鬆、更深沉的質感，讓Lumina V整體聽起來更為沉穩大器。

例如播放福山雅治的那張「魂リク」專輯，第二軌的「元を出して」，人聲的密度很高，能在喇叭中央刻劃出一個清晰的形體感，輪廓既鮮明又浮凸，福山雅治的嗓音在此喇叭中顯得特別渾厚有力，唇齒細節清晰之餘還很飽滿，咬字間沒有任何銳利感，非常耐聽。伴奏的木吉他很溫暖，撥弦顆粒感帶著柔順的甜味。喇叭的暫態清晰明快，吉他種種打板、刷chord聽起來都充滿彈性，能量很紮實沒有任何

溫吞的感覺。

又如播放「Cannoball Adderley-Somethin'Else」爵士專輯，Miles Davis開場的小號聲很迷人，原本聽起來刺耳的破金聲響被柔化了許多，飽滿的金屬摩擦聲帶著微微的刺激感，使得白熱化的極高频依然很有厚度，那是不具任何侵略性的柔順質感。更具吸引力的則是Cannoball Adderley薩克斯風的悠悠低鳴，聽起來厚實飽滿，銅管味十足，金屬質感溫暖不失解析度，可以聽見細膩的管壁摩擦聲，彷彿樂手的氣息吞吐都能盡收眼底，破金聲響被打磨得更加圓潤滑順，聽起來更綿密有水分。

伴奏的double bass可以聽見更

豐滿的木箱共鳴，鋼琴顆粒感聽起來好甜、好柔，雖不是晶瑩剔透的類型，但落鍵很有彈性，顆粒感像是裹了蜂蜜一般綿密，聽起來很舒服。爵士鼓可以聽見結實Q彈的回饋感，敲擊力道很紮實，卻一點也不生硬，聽起來暢快又沒有壓迫感。銅鈸的沙沙聲柔和不刺耳，可以感受到那是由飽滿的高頻細節所堆疊出來的滑順質感。即便只在環擴的驅動之下，也能展現如此細膩的音樂性，真不簡單啊！

### 柔和細膩的氣質劇院

接著測試5.1聲道的劇院效果，Lumina喇叭屬於下盤沉穩，卻毫無侵略性的風格，寬鬆的低頻加



## 來自義大利的精品工藝

Lumina一改Sonus Faber流線的箱體，採用傳統的方正結構，雖然看起來樸素許多，但做工還是非常細膩，並提供黑色鋼烤、胡桃木、雞翅木三種喇叭塗裝。障板採用多層MDF板膠合而成，鋼烤版表面佐以鋼琴烤漆，木皮版則以華麗的木板貼皮，搭配楓木鑲嵌的分線，兩種造型都相當有特色，美觀之餘也有很好的鋼性。障板以外的箱體，採用精緻的義大利蒙皮繃製而成，無論是視覺上，還是觸感都是精品等級的質感，真的很難相信它是款入門喇叭，光用看的就讓人充滿好感。



### 表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力			●
承受功率			●
整體平衡性			●
超低音表現			

### 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工											●	精緻傾向
音質表現						●						剛性傾向
高頻特性							●					明亮傾向
中頻特性											●	飽滿傾向
低頻特性											●	豐滿傾向

上超低音的助威，更能感受到飽滿又細膩的音效表現。觀賞「搶救雷恩大兵 BD」的登陸片段，首先能聽見一個開闊的戰場空間，種種爆破轟炸的音效呈現不錯的震撼力。更令人驚喜的是它細緻的環繞音效與定位感，爆破所濺起的細碎水花與塵土也能清楚辨識位置，可見其各聲道間的銜接性非常出色。戰場中一顆顆兇悍的子彈形體很有厚度，卻完全沒有壓迫感，音效由遠而近的移動感，形體具有紮實的密度，質感很逼真，絕不是大而化之

的能量感移動而已，可以清楚辨識不同武器所擊發的音色變化。將戰場中各種聲音細節忠實的呈現，在喇叭優秀的控制力下，即使是此種音效複雜的戰爭片仍詮釋得有條有理。

人聲對白的部分則顯得較為內斂，聽起來頗為清爽，雖少了一些厚重感，也不至於過於軟虛，但這樣一來反而聽起來更為柔和順耳，不會有過於銳利的唇齒細節，整部電影看下來完全沒有壓迫感，相當舒服耐聽。

## 參考軟體



搶救雷恩大兵 BD

Lumina喇叭屬於下盤沉穩，卻毫無侵略性的風格，寬鬆的低頻加上超低音的助威，更能感受到飽滿又細膩的音效表現。播放此類音效複雜的戰爭片，能將戰場中各種聲音細節柔和的呈現。對一些重口味的劇院玩家來說，或許缺少了一些激進的爽度，但換來的是細膩柔美的音效特性，是一套「音質派」的劇院喇叭。



Cannonball Adderley-Somethin' Else CD

Lumina V柔美寬鬆的音質，播放爵士樂相當迷人，將原本聽起來刺耳的破金聲響柔化了許多，飽滿的細節表現讓銅管聽起來溫暖不失解析度，金屬摩擦聲顯得飽滿紮實，遇到白熱化的極高頻演奏依然很有厚度，聽起來不具任何侵略性，相當舒服耐聽。

## 一款「音質派」的劇院喇叭

這套Lumina喇叭無論是外型、音效都有著同級喇叭所沒有的細膩質感，或許對一些重口味的劇院玩家來說，少了一些激進的爽度，但換來的是細膩柔美的音樂特性。如果您自許是「音質派」的劇院玩家，想找一套外型精緻、影音雙棲的喇叭，那在此價位中，我想它就是唯一的選擇。P

進口代理 | 環球知音02-2516-5028