



最佳推薦

BEST RECOMMENDED

# Sonus Faber Lumina II

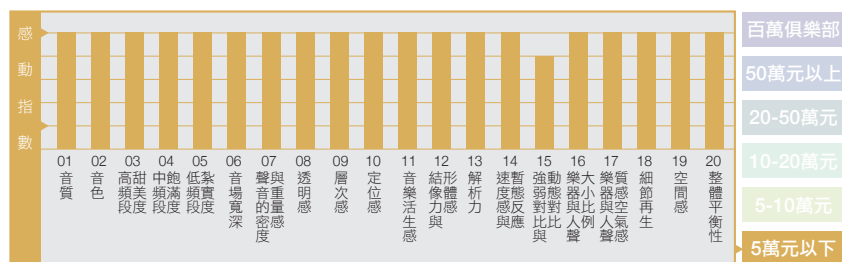
Sonus faber

## 不只是大一號，也不只是有點想要！

Sonus Faber的Lumina系列喇叭，終於在本篇以Lumina II補上最後一塊拼圖。Lumina II體積其實也頗小巧，那與Lumina I有什麼不同？為何這個系列要推出款式之間差異這樣頗微妙的型號呢？就讓我在這次評論，替Lumina系列表上一個完美的註解吧！

文 | 蘇雍倫

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



或許很多人都對義大利的喇叭名牌Sonus Faber有誤解，那就是把皮革、木料、烤漆、金屬等奢華外觀設計元素玩得出神入化的它，產品一定都不好入手，因為價格不便宜。直到Lumina系列的出現，除了具備上述美妙設計語彙，還是義大利原裝生產。評估售價，可能卡刷下去還真不會太痛、可以承受呢！這樣的好東西，本刊一連串把這系列中四款兩聲道用的喇叭評論過了三款，這次，是最後一次，說成這樣我好像有那麼點捨不得呢！

### 四角關係這次說明白

Lumina系列喇叭說起來也是頗有意思，我先前評論的是Lumina III，它是中小型的落地款，而之後由同仁洪瑞鋒寫的則是系列中最小巧的書架Lumina I；接著在不久前，再同樣由洪瑞鋒評了系列中的大哥Lumina V，在那篇報導中，提到了Lumina V與Lumina III的微妙差異，但聽感上的進化則是幅度頗大。或許您會認為這個系列就是分成Lumina III與Lumina V這樣一組大小落地，以及Lumina I與本次主角Lumina II一組大小書架；但實際上，我認為Lumina II這個大書架與Lumina III這個小落地，其實才是兄弟！

此系列中，只有Lumina V用上了「三種尺寸不同」的單體，包括獨立的150mm中音單體與兩組165mm低音。而Lumina III雖然也是三音路四單

體設計，不過其中音與低音即便外觀上有些微差異，尺寸卻都是150mm，所以我會覺得這兩款落地其實在單體搭配上差異是有顯著不同的。再來看到兩款書架作品，最小的Lumina I就真的超精巧，搭載120mm中低音單體也是兩聲道系列中獨有（實際上在中置喇叭CI也有用到）；而這次送來的Lumina II，其中低音單體正是150mm尺寸，沒錯，反而跟Lumina III一樣，所以Lumina II可說是Lumina III的嫡系書架作品。至於這系列中的高音單體，於此篇就不再多贅述，都是同一類，直徑29mm的DAD™單體，上頭都有金屬外框架搭配阻尼球與振膜輕觸的獨特設計。

### 「一點點」的哲學

不過既然都是書架款，還是要比對一下到底Lumina II比最小的Lumina I貴那麼一點點，究竟可以多獲得些什麼？首先在頻率響應規格中，Lumina II的低頻段下潛標示為55Hz，Lumina I則是65Hz。靈敏度則從84dB提升至86dB，理論上更能與一般綜擴的輸出瓦數區間適配。再來則是Lumina II的建議擴大機輸出功率在高端提升至150瓦。還有分頻點，從2,000Hz降到1,800Hz。其實規格方面幾乎每一項都有微微差異，這也證明了Sonus Faber在設計這些喇叭的時候，確實都有經過精密的計算與實測，即便外人會覺得這Lumina四款喇叭彼此差異好像都

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：Apple MacBook Pro  
擴大機：Naim Uniti Star

Sonus Faber Lumina II	
類型	二音路二單體低音反射式書架喇叭
使用單體	直徑29mm高解析度DAD™高音單體×1，直徑150mm紙盆中低音單體×1
分頻點	1,800Hz
頻率響應	55Hz-24,000Hz
靈敏度	86dB SPL (2.83V/1m)
額定阻抗	4歐姆
擴大機建議輸出功率	30-150瓦
重量	5.8公斤
外觀體積 (WHD)	180×304×263mm
參考售價	49,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)



### 參考軟體

GONTITI的「Humble Music」專輯，我覺得它融合了許多GONTITI在是枝裕和電影配樂中的相同語彙，仔細去聽每一首，若有聽過那些配樂作品的話都會有似曾相似的感覺，我自己是非常意猶未盡，因為每次都覺得原聲帶太短了，好在還被我發現了這張好作品！（ESCL-3738，Epic/Sony）

是一點點，但實際上都存在著具識別性的不同之處！內行人的話，相信對於「規格數字差一點點，表現差異就不止一點點」這件事一點都不陌生。

在原廠網站的描述中，其實Lumina I是推薦可用於桌上型系統或是小空間的書架系統，Lumina II則有加入了可用於多聲道系統之後環繞喇叭的建議，或許是認為Lumina II的聲音特性與頻率響應範圍涵蓋度，可在同系列任一落地款式作為主喇叭狀況下，會有較高的搭配性。不過這也代表，若單獨以Lumina II做純兩聲道系統使用時，理論上有可能會是一個「在有限空間、有限預算之下」，更具全方位表現的書架喇叭之選！

### 大空間聽，意圖使人入坑

這次我試聽Lumina II的時候使用本刊一號試聽間，也是較大的空間，經過搭配後，最佳參考器材是Naim Uniti Star All-in-One 擴大機，兼具CD播放與串流功能，本次使用AirPlay播放儲存於Apple MacBook Pro於iTunes介面下的無損音樂檔。

在開聲後，首先我先發現Lumina II雖然不算大型的書架喇叭，但聲音能量頗為飽滿，可以將左右聲道拉開的幅度比我想像中還大，toe in方面也不需過大的角度，喇叭擁有很不錯的擴散性，輕鬆擺位即可浮現相當準確的聲音聚焦效果。一開始我先播放了GONTITI的「Humble Music」專輯，這對書架喇叭很明確的迅速交代出兩把吉他略微不同的形體大小，而且左右兩把吉他的音色差異都可聽得清楚分明。再來就是雖然樂器就這兩把，但是音場非常寬鬆，兩把吉他的定位都分別是在左聲道與右聲道的外側，喇叭本身是完全可以當它不存在，在如此簡約配器下的純演奏專輯播放之後，剩下的就只有聽者以及兩

把吉他純粹的音質與旋律美感盡顯。第一張專輯就讓我有如此美妙的體驗，了不起！

再來我播放電影「真實」原聲帶，在這張管弦編制的專輯中，我聽到Lumina II最厲害的地方就真是把樂器的美感還原到一個令人愛不釋手的境界，在這張專輯中有木管、銅管、弦樂群，聽起來都是從容大器，不疾不徐的在寬敞的舞台上拓展出最完整、最不被壓縮的音場！而整體音場也因為編制較為豐富，眼前完全是寬廣且不空洞的，也就是說，音場大，但樂器同樣也能填滿寬大視野中的每一處空缺，聽起來就是飽滿、有重量感、且容易觸動人心。

一向以美聲為既定印象的Sonus Faber，其樂器質感確實了得，以上兩張專輯的聽感已經得到充分印證，我還想知道，能用Lumina II這樣小巧的書架作品唱出讓人爽快的流行音樂嗎？我播放日本歌手Reol的「金字塔」專輯，像是在「ゆーれいずみー」這曲中，有著節拍超快的電子低頻，而且編曲複雜、整體就是很滿編的狀態，這首曲子Lumina II唱起來，首先是那滿室衝擊的低頻還真是過癮，這讓我狐疑了一下，檢查試聽間是不是有其他超低音或大喇叭在發聲，結果當然是沒有！Lumina II確實利害。而在這樣的歌曲中，其他的電子音效以及Reol花式的聲藝表現依然是有條不紊，一枝一節很是清晰明朗，這證明Lumina II在解析力的表現上可圈可點！另外我也頗讚賞Naim Uniti Star的控制力，雖然價錢比起Lumina II是貴了一些，但Naim Uniti Star結合了多種訊源選擇與擴大機，說實話整體搭下來我認為是非常適切的好選擇。最後我再以美妙的「海街日記」原聲帶收尾，Lumina II在表現小提琴的質感時，真的很難讓人不起雞皮疙瘩！非常柔順、

### 焦點

- ①系列中的大款書架型號，有更全面的聲音表現。
- ②採用150mm單體，與系列中落地喇叭中有用到的單體尺寸相同。
- ③高音單體有獨家阻尼球結構。
- ④外觀精緻，義大利製，價錢實在。

### 建議

- ①建議搭配聲音稍有厚度且帶有暖性特色的擴大機。
- ②在稍微中大型一點的空間使用也是沒有問題的。
- ③音場開闊，聲音具有重量感，劇院系統或兩聲道使用皆宜。



01



02



03

01. **正面**：Lumina II是Lumina系列中的大款書架型號，在這個系列中高音單體都是同一顆，不過在中低音單體得尺寸就略有不同，Lumina II搭載的是150mm直徑的單體，與「小落地」Lumina III使用的低音單體相同。
02. **背板**：採用Bi-Wire設計，低音反射孔位於底部，讓擺位更為便利，對整體音響空間佈局也相當友善。還有一大亮點，那就是它可是正宗Made in Italy的製品！Lumina II不到五萬元，真的是非常值得！
03. **外觀**：Lumina II外觀方面當然還是維持了系列一貫的皮革包覆優雅外觀，質感真的是滿分，在家裡客廳擺一對這個，客人看到一定會投以羨慕的眼光！

有濃厚木頭氣息，細膩之餘，又不會讓人覺得有過分之銳利感，而且音場一大，所有樂器的舒展都好輕鬆。Lumina II讓每件樂器都在這樣簡單的搭配下，釋放出完全沒有失衡的音樂景象。離開試聽間後，除了一直到處跟人說好聽兩字，我還真的不知要如何形容我的聽感。

### 怎麼買都好，可衝了！

Lumina系列在Lumina II的評論，畫

下了令人難忘的休止符，Sonus Faber的大誠意與美好永遠在我心中記上一筆。回歸現實，雖然Lumina II或更小的Lumina I真的都算是超好入門，那實際要扛一對回家的時候要如何挑呢？我會建議，如果預算最少，然後用家有很大機率是要以純桌上型系統使用，由於是近場聆聽，那選Lumina I很夠了。如果您的喇叭預算可以到五萬元，您想要架設音響系統的空間可能是書房、也可能是客廳，但能擺放

喇叭的位置比較受限，或是書房空間較小不適合放太大的落地款，Lumina II可以非常活用；以我實際聽來，它的聲音表現已經跳脫書架的刻板印象，尤其是五萬元價位帶的書架，我想很難再找到媲美Lumina II的開闊與能量。更別說那皮革包覆的超質感外表、純義大利製的非凡品味，每一處都是超值，每一處都讓我聽著摸著，心裡都癢癢的想買呢！