

DIO ART
音響論壇
最佳推薦
BEST RECOMMENDED



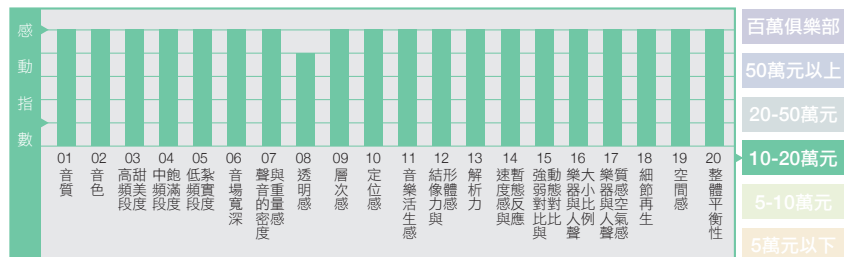
Sonus Faber Lumina V

深刻描繪出的情感最動人

單就外觀來看，一般人很容易將Lumina V視為「大一號」的Lumina III。沒錯，兩者就體型與整體設計來看，確實相同，都是採用三音路四單體設計的落地式喇叭。但經過這次評測，我不僅認為兩者不能放在同一個級距上相比，Lumina V甚至還有往上挑戰的驚人實力，論詮釋音樂情感的濃厚程度，這對喇叭真的令人印象深刻。

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



聆 聽Sonus Faber Lumina V落地式喇叭，我發現即便它與其他Lumina喇叭隸屬於同一個系列，但聲音表現的完整性卻截然不同；包括兩端的延伸、聲音的密度，以及整體的寬鬆程度，都有明顯差別。其中最值得比較的，就是同系列的Lumina III。因為它與Lumina V同樣是一對三音路四單體設計的落地式喇叭，外觀差異是兩只低音單體的尺寸以及箱體容積，都是Lumina V略大一些。但殘酷的是，Lumina V的低頻延伸（38Hz）僅比Lumina III（40Hz）略低2Hz。一般人會認為真有必要為這2Hz多花預算直上Lumina V嗎？今天我們就來解答這個問題。

超越入門系列的優質作工

經過仔細比對，我發現Lumina V與Lumina III的外觀幾乎是一樣的。兩者同樣以筆直線條拉出俐落造型，並在箱體表面覆蓋一層黑色皮革，使得在視覺上，更容易凸顯前面板的木紋配色，讓喇叭散發著古典氣息。顯然Sonus Faber經過過去幾年的經驗累積，刻畫喇叭美感的功力已經駕輕就熟，Lumina V怎麼看都不像一般品牌的入門系列喇叭。

那麼Lumina V對比於Lumina III有哪些不同呢？我們先說一樣的好了。這兩對喇叭的高音單體以及中音單體是一樣的。高音同樣採用一只自家的DAD絲質振膜高音單體。單體前方備有獨特的拉弓造型導波器，配合特殊的阻尼塗層，

可讓絲質振膜高音突破上限達到24kHz的延伸。這種DAD設計在Sonus Faber其他高階喇叭（如Aida身上）都有見過，只是根據喇叭等級，DAD的造型以及用料有所不同，原廠將這種設計稱之為Damped Apex Dome。

將視線移到下方看見中音單體，Lumina V與Lumina III同樣採用一只5吋振膜。材料是以紙質為底，並在其中混入自然纖維，透過原廠擬定的自然風乾程序，可進一步提升振膜的剛性表現，提升單體對於音樂大動態的掌握能力。這只中音單體的主要技術，來自於自家更高階的Sonetto系列，顯示出Lumina身為入門系列的超值之處。

三大設計的不同之處

接下來，我們要說Lumina V與Lumina III有哪些不同了。第一：箱體內部結構的講究程度不同。由官網可見的箱體剖析圖，我發現定位在系列最高階的Lumina V，原廠居然在低音單體以及中音單體後方，另外規劃出一個獨立腔式，屬於箱中箱設計。這可進一步快速吸收單體背波，並防止低音單體運作時產生的干擾。再仔細觀察，您還會發現原廠在腔式結構上，也刻意模仿了自家高階喇叭特有的魯特琴（Lute）造型，利用兩側略寬的曲線，來即時打消內部產生的駐波。這樣的作法還有一個好處，那就是透過略微加厚的腔式來補強內部箱體的結構，讓喇叭擁有更好的抗振能力，這是Lumina III所沒有的優勢。

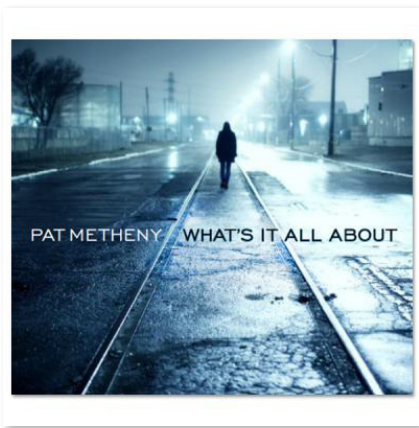
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Mytek Brooklyn Bridge（含前級）
擴大機：TEAC AP-701
線材：Vanthor Audio LP電源線
其他：Silent Angel Bonn N8交換器

Sonus Faber Lumina V	
類型	3音路4單體落地式喇叭
使用單體	29mm DAD絲質振膜高音單體×1 150mm紙盆振膜中音單體×1 165mm三明治振膜低音單體×2
頻率響應	38Hz-24kHz
靈敏度	89dB/W（1米）
平均阻抗	4歐姆
擴大機建議功率	50瓦-300瓦
分頻點	260Hz、2.6kHz
外觀尺寸（WHD）	280×1,049×372.6mm
重量	22.5公斤
參考售價	117,000元
進口總代理	環球知音（02-25165028）



參考軟體

很多人都知道Pat Metheny是一位知名的爵士吉他手，或許您已經聽過不少他的音樂創作，但由他來重新演繹對他影響甚遠的經典歌曲，應該是相對少聽見的作品。這張「翻唱專輯」，他挑選了過去影響他甚遠的經典歌曲，並用熟練的吉他演奏重新演繹，賦予全新生命。這次Lumina V完全挖掘出音樂中富有濃厚情感的一面，怎麼聽怎麼感人。

(Warner Music 7559796470，華納)

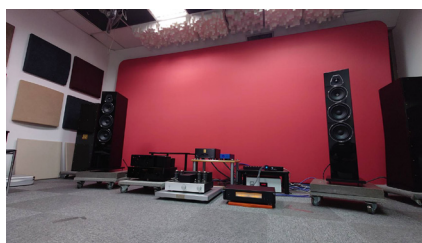
聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：聲博士擴散板

Lovan、Tiglon音響架

華克Ray Audio隔離變壓器



焦點

- ①最優美、動人的中頻表現，音色溫暖、濃厚，富有情感，煽動性一流。
- ②高頻質感細膩柔順帶有迷人光澤，有著漂亮的延伸，不具侵略性。
- ③低音反射孔配置於底部，配合強化的低音單體振膜，可展現飽滿又豐富的低頻效果。

建議

- ①喇叭的音場表現龐大，低頻豐滿，請盡量給予夠大的聆聽空間發揮，並拉開喇叭距離，來展現喇叭出色的音場表現。
- ②喇叭本味濃郁、溫暖，搭配速度快、高解析、驅動力與控制力都優質的擴大機，絕對有互補效果。

除此之外，Lumina V的低音單體用料也不同了。過去Lumina III身上使用兩只150mm紙盆振膜，但在Lumina V身上，原廠除了將低音單體尺寸提升到165mm，還補強了性能表現，採用標準的三明治結構。新款低音振膜是以內外各一層纖維木漿做表裡層，隨後於中央夾合一層核心層。這層核心由自然纖維混入發泡材料構成，與裡外兩層的纖維木漿做黏合，可展現出絕佳的低音染特性，提升音樂的低頻解析能力與控制力。

最後，不說您不會知道，Lumina V內部所使用的分音器等級也更高了。原廠採用獨特的Hybrid IFF Crossover Paracross Topology分音設計，是過去少見的混血式設計，它融合了由Maxima Amator系列喇叭下放而來的IFF（Interactive Fusion Filtering）交互融合濾波線路設計，以及Sonus Faber經典的Paracross Topology分音技術。前者可根據單體性能調配出自然的音頻銜接，後者則是一種「半平衡式」分音設計（Semi-Balanced），主要特殊之處，在於將分音器中關鍵的主要被動元件（如電容、電感，以及線圈）配置於線路中的負極迴路，據說可以適度減少單體運作時的反電動勢，同時降低分音器對無線電磁波的靈敏程度，再生更出色的音樂細節。

綜觀以上三大改良，您會發現Lumina V對比於Lumina III根本脫胎換骨。除了為高音、中音單體配置了獨立腔式，低音單體的用料大幅提升，分音器的等級甚至罕見的往上提升，大幅躍進。若將這三項改良設計全數加總起來，就解釋了為何Lumina V的整體的聲音表現，會比其他同系列喇叭更完整、更全面，幾乎擁有跨系列往上挑戰的能力。

搭配經驗

Lumina V的低音反射孔配置於喇叭下方，這對於許多空間有限，無法將喇叭拉離後牆的用法是貼心設計。而且老實說，比起傳統朝後或朝前的反射孔設計，我更偏愛朝下發射的低音反射孔，這可讓低頻於空間中自然擴散，展現出更貼近現場音樂會演奏的氛圍，聽感更自然。參考過去與Sonus Faber交手過的經驗，很快速的找到合適的參考組合，包括以Mytek Brooklyn Bridge作為前端的串流解碼以及前級，並在後方配上TEAC AP-701立體聲後級，以每聲道260瓦（Lumina V平均為4歐姆阻抗）的輸出功率，催逼出這對喇叭的全面表現。

沒有淡如水，而是濃郁芬芳

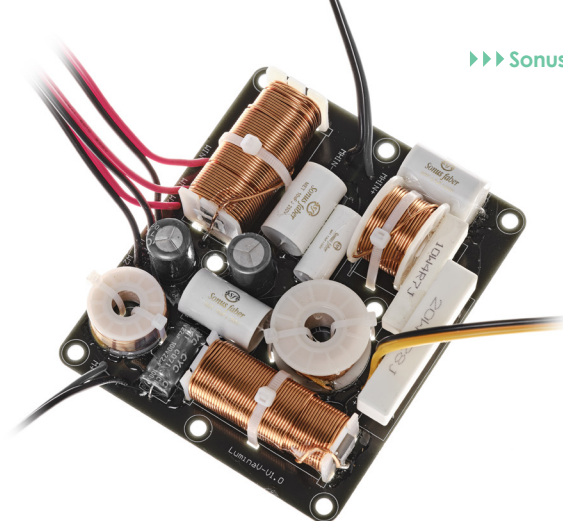
Lumina V聽起來如何？我必須很意外的說，即便個人在392期評測過同系列的小喇叭Lumina I，但若以那對小喇叭來評價Lumina系列作品的表現，真得太可惜了。這次聆聽Lumina V，無論是基本的音質音色，兩端的動態延伸，以及應對大編制樂曲的寬鬆程度，都與小喇叭完全是兩種等級。唯一可以視作相同的，大概就是Sonus Faber那被視為標誌性的濃郁音色。關於這點，我一直認為勇於展現出自己對於音樂品味的認定，是一件很浪漫的事情。不同國家設計出的音響器材，本來就會深受該國家的文化薰陶而有所影響，適度大膽詮釋出自己所認定的「好聲」，絕對比起所謂的「絕對中性」還來得令人印象深刻。

由Lumina V演唱出來的聲音質感，絕對不是清清淡如水，而是有著更為濃郁的音色表現，無論是色調、透明度，還是弦樂演奏時的「濃稠」程度，都與一般喇叭不太一樣。就以最近常聽的那張由Decca發行的Rossini：六首弦樂奏鳴曲。那一片片從音場深處往外延伸出的



↑外觀

一直以來，如何塑造喇叭美感就是Sonus Faber的拿手好戲，經過幾次演化，即便是旗下最入門的系列喇叭Lumina V，也絲毫沒有廉價感。方正的箱體採用皮革做包覆，前面板的木紋配色更是深得我心，古典味十足。



↑分音器

Lumina V的分音器升級為Hybrid IFF Crossover Paracross Topology，獨特的混血設計融合了由Maxima Amator系列喇叭下放而來的IFF交互融合濾波線路設計，以及Sonus Faber經典的Paracross Topology分音技術。



←單體

這次Lumina V除了在高音、中音單體後方使用獨立腔式，高音單體也沿用自家經典的DAD設計。在高音單體前方可見一個拉弓造型的導波器，搭配獨特阻尼，讓高頻響應達到24kHz。

弦樂群，真的是如同大筆揮灑一般湧現出來。聽見的群體演奏是豐厚的、寬鬆的，而且在出色後級擴大機的驅動下，弦樂演奏時還能表現出細膩多變的音樂表情，這種全頻段的滿足程度，絕非一般小喇叭可以比擬。

換上由Pat Metheny那張「What's It All About」，我明顯感受到Lumina V有著一股偏暖色的透明度，不以強光照亮音場，要將一切攤在陽光下，而是精準收斂音樂畫面的亮度，以提升樂器演奏的音色飽滿度。這樣的吉他演奏的情感面會更濃，而且比以往更深情。從這張專輯，您也會發現Lumina V的高頻延伸是相當自然且細膩的，當鋼弦吉他演奏時，高端的光澤表現不會過於搶眼而顯得硬質，而是維持著令人滿意的圓潤質感，與柔軟的演奏彈性。尤其這次配上Mytek以及TEAC，作為前後級組合，更難得的為Sonus Faber喇叭保留住除了

醇厚溫暖之外的緊實彈性，將吉他演奏時的音色變化，以極為豐富的色調方式呈現出來，好聽到捨不得跳曲。

有個人特色的低頻表現

聆聽人聲，我選了Diana Krall「When I Look In Your Eyes」，她的中頻人聲在Lumina V的薰陶下，更是顯得風情萬種。人聲以一種更為寬鬆豐滿的姿態，呈現在兩支喇叭之間，配上Diana Krall慵懶的咬字與唱腔，完全第一時間就把我拉進音樂氛圍裡，不斷挑逗我的聽感神經。沒錯，在某種程度下，您在聆聽Lumina V時絕對無法置身事外，當搭配得宜，它呈現出的音樂動態更像是一種即興互動，在您熟悉的旋律中，多添加一些感性的氣息，好像在偷偷告訴您，聆聽音樂就是要深刻描繪出的情感才最動人啊！當播放到「Devil May Care」，我現場聽見的低音貝斯更豐

滿，但那種豐滿不是肥肉滿溢的類型，而像是用更深的陰影描繪出一個帶凝聚形體的聲音線條，聽起來特別浮凸、立體，而且厚實，低頻音粒不會因為貝斯手敏捷的演奏而化開，而是順著人聲多變的旋律，演繹出更豐富的低音色彩，就這點來說，Lumina V的低頻表現非常有個人特色。

深刻描繪出的情感最動人

回到一開始的問題，我認為Lumina V絕對值得您用更高的預算去追求，但為的不是那多出來的2Hz低頻延伸，而是原廠透過三大層面的技術加持，讓整體的聽覺感動往上提升許多。如何用簡單旋律描繪出最動人的情感？Lumina V無疑是該系列喇叭中最厲害的一員。🎧