



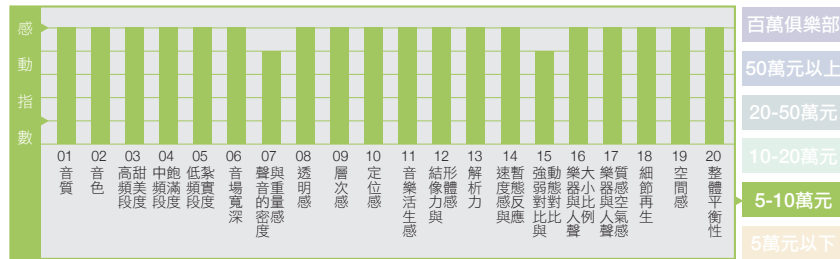
# Marantz SACD 30n、 Model 30

## 讓人喜出望外的禮物

Marantz在2017年歸於Sound United音響集團旗下，花了三年時間，設計出SACD 30n訊源與Model 30綜合擴大機。對於Model 30這個系列，Marantz回顧過往，前瞻未來，訂下以Hi End精神來打造新系列的方針，並以合理的價格讓更多人能夠親炙到Marantz的聲音。對於中產階級音響迷而言，這是最好的禮物。

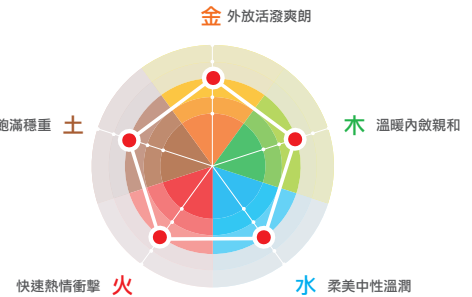
文 | 劉漢盛

## 圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**最**近一年，我跟Marantz與Denon這二個品牌相當有緣，陸續評過他們的紀念機種。對我而言，平常寫的都是高價器材，Marantz與Denon算是平價機種，不過我很樂意接下這樣的任務，畢竟高價器材僅有少數人負擔得起，而平價器材能夠親炙者多。現在，我又接下Marantz紀念機種，也就是SACD 30n SACD唱盤兼串流、USB DAC，以及Model 30綜合擴大機。

### 新的思維

SACD 30n、Model 30一推出馬上引起媒體與消費者注意，會引起大家注目的焦點並不在於它們的售價，而是在於外觀。在售價而言，SACD 30n與Model 30都是2,500美元，這在Marantz的產品中屬於中價位，沒什麼好驚訝的。讓人感到好奇的是SACD 30n、Model 30的外觀與型號。這部綜合擴大機與串流SACD唱盤都冠上30的名稱，而且外觀跟以往完全不同。為何會這樣呢？到底Model 30代表什麼呢？

老實說剛開始看到這個型號，我想不通2020年有什麼是Marantz剛好碰上30年的？Marantz推出SACD 30n、Model 30的時間是在2020年9月，我仔細閱讀了官方的宣言，內中提到Sound United購入Marantz之後，開始審視這個品牌的過去，並前瞻未來，因此想要設計出符合未來需求的功能與外型，並且從like the original來獲

取靈感，終於推出SACD 30n與Model 30。內中還提到Marantz過去的幾部名機，例如Audio Consolette、Model 30、Model 2250、與Model 9等。

我查了上述幾部機器的外觀，其中Model 9的面板上有小圓形顯示窗，而SACD 30n綜合擴大機面板上也是一個小圓形顯示窗，大概就只有這樣的設計可以跟Marantz以往的設計扯上關係，其他面板的設計可說完全是「新款」的。

對比Marantz被Sound United買下的時間是2017年3月1日（宣布日），我推斷SACD 30n與Model 30是Sound United買下D&M之後才開始企劃研發的，因為時間對得上，所以也算是該集團接手Marantz之後的起身炮。或許有讀者知道Sound United這個集團，他們創立於2012年，目前擁有 Denon、Marantz、Polk Audio、Classé、Definitive Technology、HEOS、Boston Acoustics與B&W。

### 前級打響名號

說到Marantz，就不得不提起他家的創辦人Saul Marantz（1911-1997），他跟中華民國同年誕生，而在香港被中國收回那年辭世，所以很好記。Marantz是他在1953年創立的，這個年份是他正式登記成立公司的日期，其實他早在1948年就開始動作了，那年Long Play LP黑膠唱片推出，市面上對前級（當時的前級都有唱放

## 樂器人聲十項評量

|          |    |    |    |
|----------|----|----|----|
| 小提琴線條    | 纖細 | 中性 | 壯碩 |
| 女聲形體     | 苗條 | 中性 | 豐滿 |
| 女聲成熟度    | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 男聲形體     | 精鍊 | 中性 | 壯碩 |
| 男聲成熟度    | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 大提琴形體    | 精鍊 | 中性 | 龐大 |
| 腳踩大鼓形體   | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| Bass形體   | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| 鋼琴低音鍵弦振感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |
| 管弦樂規模感   | 清爽 | 中性 | 龐大 |

## 參考器材

喇叭：Marten Parker Quintet  
AER Momentum  
DynamikKs! Monitor 10.15  
ELAC Concerto S 509

| Marantz SACD 30n |  |
|------------------|--|
| 類型               | SACD/CD/串流播放機                                      |
| 推出時間             | 2020年  |
| 功能支援             | 集播放CD、SACD、各串流平台、USB DAC與網路電台於一身，涵蓋目前所有數位訊源，ROON認證 |
| 訊噪比              | 104dB  |
| 總諧波失真            | 0.000015%  |
| 外觀體積 (WHD)       | 443×130×424mm                                      |
| 重量               | 13.5公斤   |
| 參考售價             | 98,000元  |
| Marantz Model 30 |  |
| 類型               | D類綜合擴大機  |
| 推出時間             | 2020年  |
| 每聲道輸出            | 100瓦 (8歐姆負載)                                       |
| 頻寬               | 5Hz-50kHz  |
| 訊噪比              | 107dB  |
| 總諧波失真            | 0.00005%   |
| 阻尼因數             | 500  |
| 外觀體積 (WHD)       | 443×130×431mm                                      |
| 重量               | 14.8公斤   |
| 參考售價             | 98,000元  |
| 進口總代理            | 環球知音 (02-25165028)                                 |



### 參考軟體

莫札特的歌劇不僅開德國歌劇風氣之先，而且好聽，大家最喜歡聽的大概就是這四部，包括魔笛、費加洛婚禮、唐喬凡尼、女人皆如是。Charles Mackerras指揮蘇格蘭室內管弦樂團這個版本無論是唱功、錄音效果都非常優異，值得收藏。(Telarc CR02008)

### 焦點

- ① 採用高級零件。
- ② 齊全的數位訊源播放，包括各種串流與USB DAC。
- ③ 前、後級獨立供電。
- ④ 聲音表現超值。

### 建議

整套搭配最佳。

線路)的需求大增。不過，由於當時各唱片公司的唱片製作等化線路尚未統一成為RIAA，所以播放不同唱片公司的唱片時，會產生等化還原不精確的問題。Saul Marantz於是在自己家裡設計製造出一部前級擴大機，可以播放多種唱片等化曲線。這部機器原本預計生產100部，沒想到大受歡迎，一年中就賣出超過400部。於是他在1953年正式設廠，成立Marantz。第一部產品Model 1就是延續他那部前級的做法而成，當時售價168美元。

168美元在當年是什麼概念呢？1953年的黃金每盎司大約35美元，現在黃金每盎司算他1,800美元好了，大概是51倍。以最粗淺的估算，當年168美元大約等於現在8,600美元。當年Marantz的Model 1可以算是旗艦前級，而今天的旗艦前級當然不可能用8,600美元買到。

順帶說一下，1953年美國男性中等年收入多少呢？大約3,200美元（女性1,200美元）。2019年美國男性中等收入大約69,000美元。從1953到2019年，美國中等收入薪水大約上漲22倍，但金價卻上漲51倍，Hi End音響的價格上漲更多，可見高價Hi End器材的漲幅遠遠超過金價漲幅。

有關Marantz的後來歷史，我已經在「音響論壇」中說過幾次，不再贅述。不過我合理推測，自從Ken Ishiwata退休過世，以及Marantz被Sound United集團買下，Marantz應該會有跟以往不同的作為。像這次推出的SACD 30n與Model 30，負責主其事的工程師是Yoshinori Ogata（緒方義典），不過Marantz並沒有刻意凸顯他，顯然不想塑造個人英雄。

### 有所傳承

每次Marantz推出紀念機種，消費者就會去挖掘到底是從之前的哪個型

號升級而成，我當然對這種追本溯源的工作也有興趣。經過搜尋，我發現Model 30綜合擴大機就是從PM KI Ruby綜合擴大機而來。我比對了PM KI Ruby與Model 30綜合擴大機的內部，發現二者在後級線路、電源供應這二個部分幾乎是一模一樣（目視），只有右邊那塊大線路板不同，那塊大線路板就是前級、唱頭放大、耳擴等。

再比對二者的背板，在輸入、輸出端子上完全一樣，喇叭線接端也一樣，只有在背板右邊KI Ruby多了二個中控小孔與Stereo/Bi-Amp切換開關，而且KI Ruby是用銅機殼，而Model 30不是。所以，我判斷Model 30應該是拿KI Ruby來升級的。

由於KI Ruby採用銅機殼，可知它比沒有銅機殼的Model 30高級。至於面板，KI Ruby與Model 30則完全不同。其實，從KI Ruby系列售價3,999美元，而SACD 30n與Model 30售價2,499美元來看，就可知道Model 30綜合擴大機其實是KI Ruby的平價版。或許您會奇怪，為何要推出KI Ruby的平價版？我猜，因為KI Ruby是限量紀念機種，賣完就沒了，所以產品規劃者想要推出讓更多人能夠負擔得起、又具有紀念意義的產品。

至於SACD 30n SACD/CD、串流播放機應該是取他家原本的SACD/CD唱盤加上串流、HEOS多室連接、語音服務等功能而成。老實說一部功能那麼強大的播放器只賣2,499美元，這種功能這種價格真的只有大廠才做得到。有關SACD 30n的詳細功能容後再述。

### 贈品活動

為了慶祝Model 30的推出，Marantz有舉辦贈品活動。到2021年9月之前，如果您買了SACD 30n或Model 30，可以上Marantz官網，獲得Link之後下

“聽得人心裡一直快樂起來。常聽好聽的音樂真的會讓人長壽啊！  
至少可以抗癌吧？”



01



02

01. SACD 30n的外觀跟以往都不相同，顯然是想開創一個新的時代。即使它是一部各項播放功能齊備的數位播放機，但面板設計還是相當簡潔。
02. SACD 30n的背板上各種端子齊聚，可以接網路唱串流，可以接USB播放電腦或網路硬碟的音樂檔，可以聽CD與SACD，還附帶固定與可變二組類比輸出，方便用家接駁前級或主動式喇叭。

載二則高解析音樂檔。如果是美國買的，那又有另外一種「獎勵」，前50名購買SACD 30n者登記之後可以獲得一張SACD。前50名購買Model 30者登記後可以獲得4張180克LP。不過現在應該早就登記滿額了。

SACD 30n是一部符合現在年輕音響迷所需要的兼容訊源，舉凡目前您可能用的上的音樂軟體都可以播放，包括SACD唱片、CD唱片、USB DAC從電腦或網路硬碟播放各種音樂檔、播放串流音樂、與ROON相容、具有語音服務、可支援HEOS平台、可聽網路電台。甚至，背板上還備有一組可調輸出大小的類比輸出端，讓用家可以直接與主動式喇叭或後級接駁，這也是目前年輕音響迷可能的使用音響器材方式。

## 功能強大

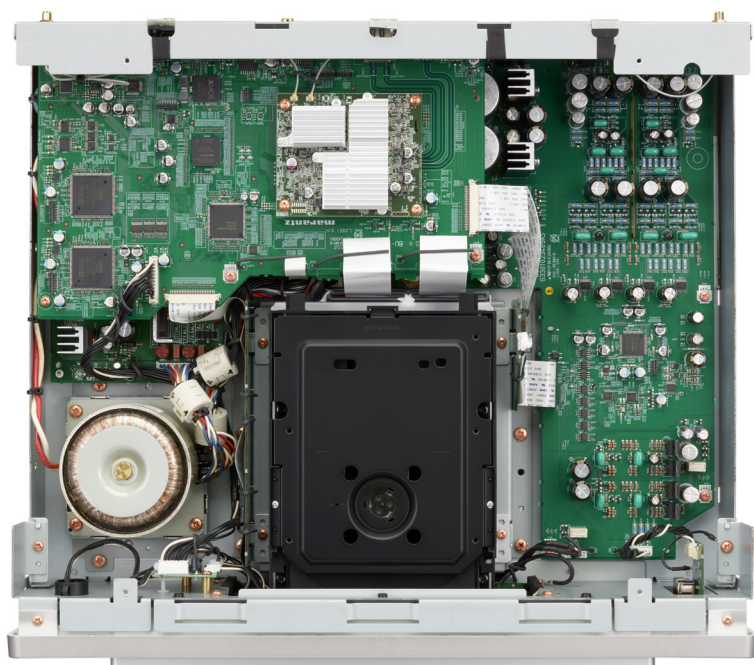
說得更仔細些，內建HEOS應用，可以跟各種內建HEOS的產品連線使用，在不同房間播放相同音樂、或不同房間播放不同音樂，實現音樂多室分享。再來，各種數位檔都可支援，最高到32bit/384kHz。而DSD最高可與11.2MHz相容，這已經很夠用了。而擁有語音助理功能是目前Hi End音響比較少見的，包括Amazon Alexa、Google Assistant、Apple Siri三種，您想要改變音量、播放別首、切換輸入端等等都可以用「說的」，達到動口不動手的境界。

再者，SACD 30n擁有ROON Tested（通過ROON驗證），可以整理您所訂閱的串流音樂服務平台操作頁面，提

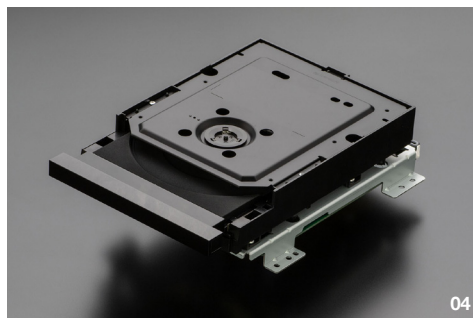
供特類相關音樂資訊等，這對於聽音想要看音樂背景的人而言十分好用。至於內建TuneIn網路電台、藍牙、Wi-Fi、AirPlay2等無線傳輸就不必說了。

## 面板創新

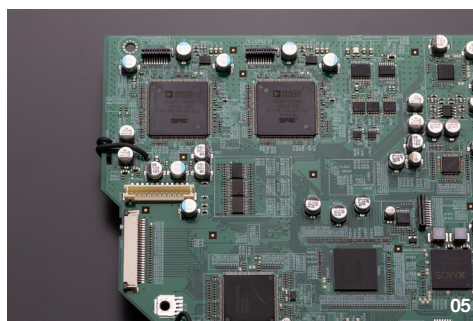
SACD 30n的箱體面板特別厚，左右二側板也很厚，只有頂蓋是薄的，容易震動，使用時建議在上面放個類似黑膠唱片鎮的東西壓著，可以降低頂蓋的震動。面板設計已經脫離過往，分為底部與中央二塊，底部加上類似魚鱗紋的表面處理，左邊是電源開關，右邊是耳機插孔。而中央那塊突起於底部面板之上，左右二側會發光。凸起的面板包含抽屜承盤與大型顯示幕，左邊一個圓形CD操控，



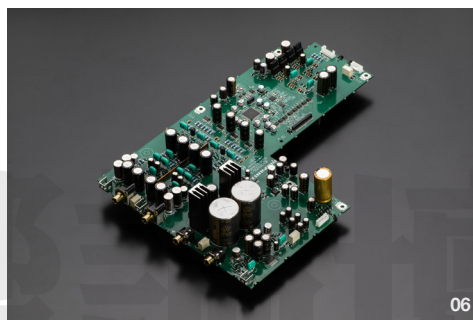
03



04



05



06

03. SACD 30n的內部布置四平八穩，讀取系統在正中央，右邊是環形變壓器與電源供應，左邊是數位類比轉換與二組類比輸出。後方則是一大片的數位線路板，所有的數位輸入與數位處理都在此處。
04. SACD 30n的讀取系統是自家發展的SACDM-3L。
05. SACD 30n的MMM數位處理都在這大塊數位線路板上。
06. SACD 30n的類比輸出有二組，一組固定輸出，一組可變輸出。

右邊一個圓形選單操控。而圓形CD操控底下有一個抽屜開關鍵，一個Input切換鈕。圓形選單操控底下則有耳機音量控制與跟選單搭配使用的Back鈕。SACD 30n的耳擴採用獨立的HDAM-SA2模組，而且擁有高、中、低三段增益調整，可以適合大部分耳機。我用Yamaha耳機試過，聽來相當滿意。

來到背板，可以看到二組類比輸出RCA端子，一組是固定輸出，連接前級之用；另一組是可變輸出，可以直入主動式喇叭或後級。至於數位輸入端則有同軸RCA、光纖（二個），USB DAC。數位輸出有RCA同軸與光纖各一。此外還有網路連接端子與外接硬碟連接端子各一。其他就是遙控端

子、RS232，還有二支Wi-Fi/藍牙天線。

### 隔離磁漏

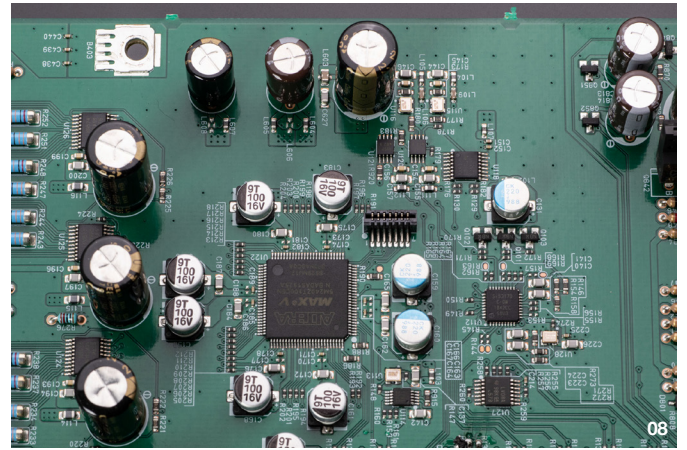
打開SACD 30n的頂蓋，讀取系統依照傳統安置在正中央，用的是他家設計開發的SACDM-3L機械讀取系統，跟SA-12一樣，可以讀取DVD-R、-RW、+R、+RW、CD-R與-RW。左邊有一個環形變壓器，這個變壓器以一個環形隔離罩裝著，底部還有一層底座，可說隔離磁漏與避震二者都設想到了。電源供應線路看不到，因為藏在一塊大線路板底下，那塊就是所有的數位輸入、輸出、DSP處理、串流、無線傳輸、HEOS平台等線路板。而數位類比轉換線路板則在右邊，也是一大塊。

### 自家MMM數位處理

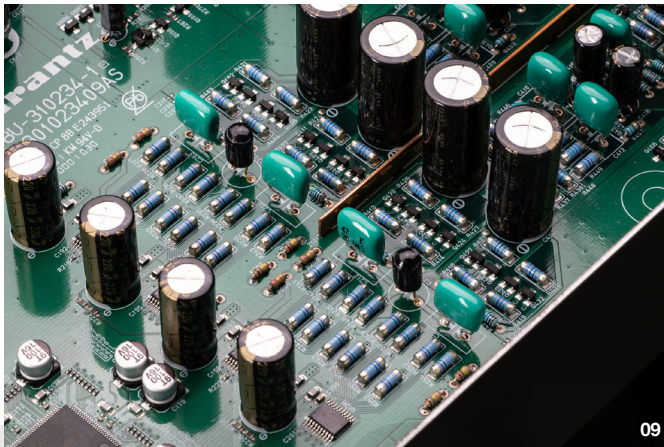
SACD 30n的內部並非使用市售DAC晶片，而是自家的Marantz Musical Mastering（MMM）架構，這個架構是由MMM-Stream和MMM-Conversion二大部分組成，前者負責將所有輸入的PCM或DSD訊號以演算法轉成DSD 11.2MHz訊號，後者則負責將DSD 11.2訊號做數位類比轉換，最後經過HDAM模組放大輸出。此外SACD 30n內部採用二組時鐘，一組負責44.1kHz取樣與其倍頻，另一組負責48kHz取樣與其倍頻，如此一來更為精確。要提醒您的是，SACD 30n在使用USB DAC時，最高可與DSD 11.2相容；不過如果是串流，最高只能達到DSD 5.6。



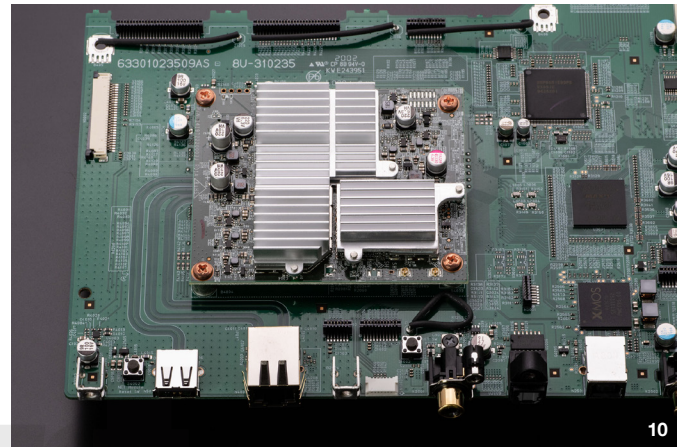
07



08



09



10

07. SACD 30n使用的濾波電容是Elna音響級製品。  
 08. 這是SACD 30n的雙時鐘電路  
 09. SACD 30n所使用的MELF (Metal Electrode Leadless Face) 高級無引腳電阻。  
 10. SACD 30n內建HEOS平台，圖中就是HEOS模組。

## 獨立耳擴與唱放

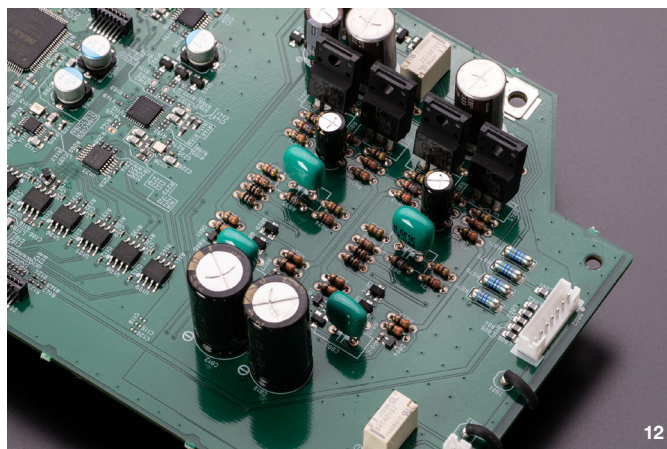
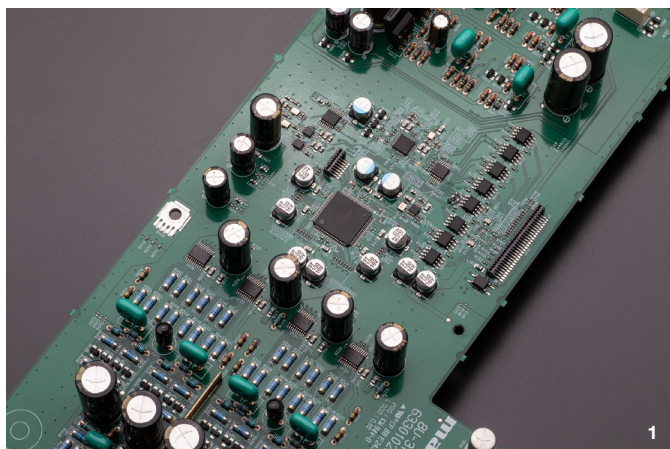
談過SACD 30n之後接著說Model 30綜合擴大機。它的外觀與SACD 30n一樣，原廠也說這是二位一體的特別設計。面板上最引人注目的就是六個旋鈕與一個圓形顯示窗，此外就是左邊有電源開關，右邊有6.3mm耳機插孔。那六個旋鈕由左至右分別是輸入切換、MM/MC切換、Bass、Treble、Balance與音量旋鈕。MM/MC中的MC還有Low (33歐姆)、Mid (100歐姆)、Hi (390歐姆) 三段阻抗匹配切換。唱放線路採用Marantz Musical Premium Phono EQ circuit 線路，再加上HDAM模組做二級放大。

來到背板，只看到一組喇叭線接端，其餘就是RCA輸入輸出端

子，包括CD、Tuner、Line 1、Line 2、Recorder等五組輸入端，輸出端則有Recorder Out與Pre Out，另外還有一組Power Amp In。這樣看來，原設計就是可以讓Model 30也當成獨立的前級或後級，這樣的設計真的不錯。最後，還可以看到一組Phono輸入端以及接地端子。這些RCA端子中只有CD與Phono這二組用的是比較高級的RCA端子，其餘都是跟AV環繞擴大機類似的那種較廉價端子，由此也可見Marantz把成本抓得很緊，連幾個較高級的RCA端子都捨不得使用。對了，最右邊還有一組RCA端子，那是Remote Control In/Out。

## 前級後級獨立供電

打開Model 30的頂蓋，內部大多跟KI Ruby類似，中央一個環形變壓器，那是供應前級線路之用。環形變壓器後面有二塊散熱片線路，那是後級，也就是D類擴大機，Model 30採用的是Hypex NC500功率模組，每聲道輸出100瓦 (8歐姆負載)。而在環形變壓器左邊前方那塊線路板是前級的電源供應線路，變壓器左邊後方的是Hypex NC500的電源供應線路。環形變壓器右邊的那塊線路板就是前級線路與唱頭放大線路、以及耳機放大線路。這塊線路板上的布局與KI Ruby有些不同，顯然是做了修改。最後在面板內面有用金屬板封起來的線路板，那是前級各項操控、音調調整線路板，這



11. 這是SCD 30n自家研發的MDM數位轉換處理線路。  
 12. SCD 30n的獨立耳擴線路。  
 13. Model 30的外觀與SCD 30n同樣的風格，不過面板上所用的旋鈕似乎又回到類比時代的風格。

個部分特別用金屬板封起來，應該是怕受到電源供應線路的干擾。

聆聽SCD 30n、Model 30的場地在我家開放式大空間，搭配的喇叭總共有四套，一套是推Marten Parker Quintet，一套是AER Momentum，一套是DynamiKKs! Monitor 10.15，最後一套是ELAC Concerto S 509。這四對喇叭中只有S509靈敏度是88dB（2.83V/m）4歐姆，其他三對都在93dB以上。即使是88dB，Model 30仍然可以輕鬆驅動且擁有良好控制力，所以不必擔心100瓦夠不夠。

### 三對喇叭很搭

在這四對喇叭中，Model 30只有跟DynamiKKs! Monitor 10.15不合，其他三對都很合。不合的地方在哪裡？整體聲音比較硬調些，低頻沒有那麼軟質，量

感也沒有那麼多，中頻段則比較突出。簡單說，搭配DynamiKKs!時，跟我長期以來對Marantz的聲音特質有落差，所以就不考慮DynamiKKs!了。

另外三對喇叭中，搭配Marten Parker Quintet時高頻段最華麗，中頻段飽滿紮實，低頻段量感適中。老實說此處的「適中」是跟ELAC與AER低頻量感比較的結果，因為後二者的低頻量感更多。雖然Marten也能搭Model 30，但因為價格超過百萬，我就先放棄了，總不好每次都越級搭配昂貴的喇叭來寫評論，畢竟Model 30只是一部八萬多台幣的綜合擴大機啊！

現在剩下AER與ELAC可以選擇了，有意思的是，Model 30在搭配這二對喇叭時，展現的是截然不同的聲音特質，讓人會誤以為根本就是二部不同的擴大機在推。老實說一時之間我

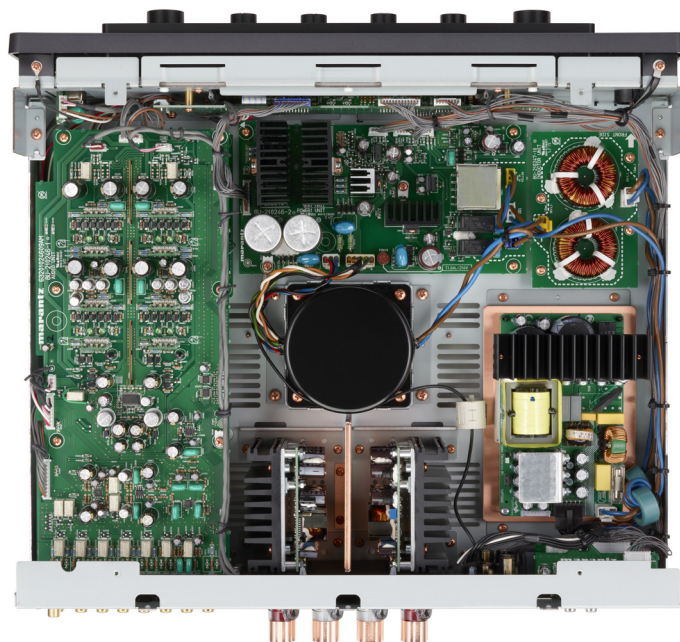
自己也搞糊塗了，到底我聽到的哪一套聲音才是Model 30真正的聲音呢？

### 忠實呈現喇叭特質

到底這二對喇叭以同樣的Model 30來驅動時，發出怎麼樣的不同聲音特質？推AER時，低頻軟Q量感豐富，高頻細緻甜美帶軟質，中頻凝聚帶軟質。而推ELAC時，低頻更豐富，飽滿而不軟。高頻明晰線條明晰鏗鏘有勁。中頻音像龐大飽滿。聽到這二種截然不同的聲音特質，一方面可以證明當我們判斷擴大機的聲音特質時，其實有很大部分是受到搭配喇叭的影響；另一方面也再度證明擴大機與喇叭搭配的重要性，您喜歡什麼樣的聲音，就必須去找出適當的搭配。還有，這樣的結果也代表Model 30綜合擴大機其實也是傾向中性的，它把AER



14



15

14. Model 30的背板擁有五組高電平輸入端，以及一組Phono輸入端。  
 15. Model 30的內部全景，可以看到二組電源，環形變壓器那組供給前級線路使用；交換式電源供給後級使用。

與ELAC的「本性」清楚呈現。

問題來了，到底我要以哪對喇叭的聲音表現來做定稿呢？其實這也是我經常會遇上的選擇題。搭配AER時，這套器材的聲音傾向陰柔；搭配ELAC時則傾向爽朗寬廣。最後我決定以搭配AER時的聲音表現為定稿，原因是比較符合以往我對Marantz器材的經驗值，再者AER喇叭也比較便宜，門當戶對。

### 訊源陰柔

在說SACD 30n與Model 30整體聲音表現之前，我要先說SACD 30n單獨的表現。我把SACD 30n接上自己的參考系統Spectral DMC30SS與ATC SCM100 ASL主動式喇叭，一比較之下，無論是聽Tidal或CD，都發現SACD 30n的聲音比較細緻，柔軟中又不失清晰，

光澤與甜味都不錯，樂器與人聲形體不會龐大，算是適中的。透明感不是強烈那種，而是陰柔的。暫態反應不算慢，但也不能說是飛快。高、中、低頻量感相當平衡，整體聽起來比較「斯文」，完全沒有侵略性。以這樣的聲音特性來搭配Model 30，我認為具有加分效果，難怪原廠建議整套買。

### 剛柔並濟

而Model 30呢？我以Weiss DAC 502與emmLabs TSDX SE當CD轉盤時，這部綜合擴大機的聲音鮮明，有勁，飽滿，不是溫柔那種。密度、音質、音色、細節、甜度、光澤各項表現都相當不錯，但礙於成本，跟昂貴器材比，每樣都要稍微減幾分。音樂活生感彈跳，樂器與人聲形體凝聚，解析清晰。如果以它的售價來論，我認為

真的已經是該用力的地方都用力了，屬於物美價廉的綜合擴大機。

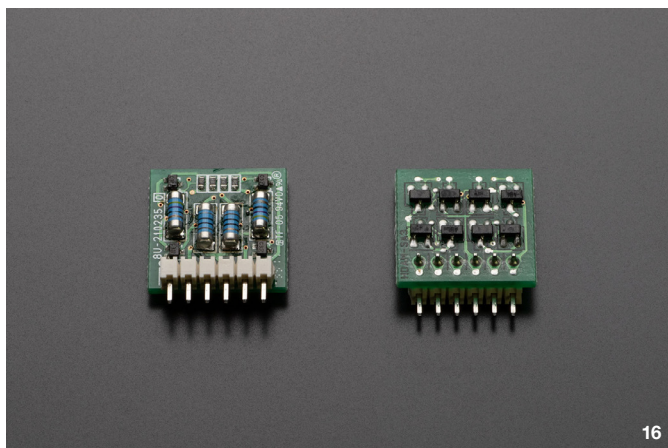
假若把SACD 30n、Model 30搭成一套來聽，我所聽到的聲音又不同了。二者合體之後，變成剛柔並濟、軟硬適中。例如聽Diana Krall的「Live in Paris」，她的嗓音鮮明圓潤，不是軟質那種。而鋼琴音粒飽滿結實，琴弦微振清晰，透明感與空間感都很好。聽帕爾曼那張「The Perlman Edition」時，小提琴與鋼琴的表現聽起來有高價系統的錯覺，因為該有的擦弦質感與鋼琴的鏗鏘感覺都有。如果硬要說不如之處，那就是小提琴的音質還未達高價器材的層次，但我已經能夠接受。

### 誤以為高價擴大機

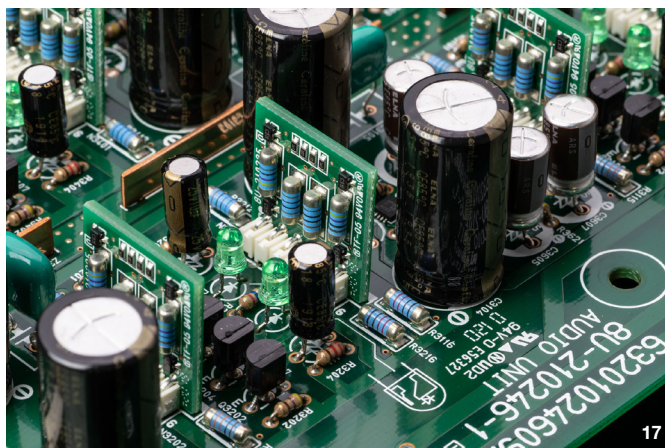
聽江蕙「秋夜彼一眠」時，江蕙的嗓音變得很嬌柔，而且是甜的，形體

# AudioArt





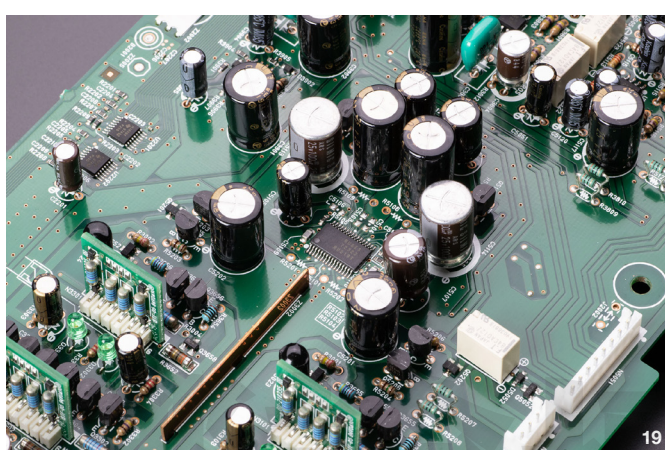
16



17



18



19

16. 這是Model 30所使用的HDAM-SA3模組。  
 17. Model 30所使用的Elna音響級電容，以及MELF電阻。  
 18. Model 30所使用的Hypex Ncore功率放大線路。  
 19. Model 30所使用的音量控制線路。

適中，不會過於龐大，也不會顯得單薄。老實說，我認為Model 30雖然不是高價綜合擴大機，但設計者應該下了很大的功夫，讓其音質在可能的範圍內達到最佳的成就。為何我會這樣說呢？因為我聽這首歌時，覺得跟我在聽高價系統時並沒有多大差別。

當我聽Leonard Cohen那張「Ten New Songs」時，有點驚訝內中的低頻竟然能夠控制得那麼好。這張CD的迷人處除了歌者的嗓音之外，就是低頻的效果，那又軟又Q量感豐富又凝聚的低頻，想要表現得好並不容易。沒想到這套系統竟然能夠讓我聽到清楚的低頻音粒形體，以及足夠的低頻量感，而且還帶著軟質彈性。尤其是那首「By the

River's Dark」聽起來更是過癮，Cohen低沉沙啞富磁性的嗓音搭配這種有彈性的豐滿低頻，聽得人心裡一直快樂起來。常聽好聽的音樂真的會讓人長壽啊！至少可以抗癌吧？醫生不都是說心情保持愉快可以治百病嗎？

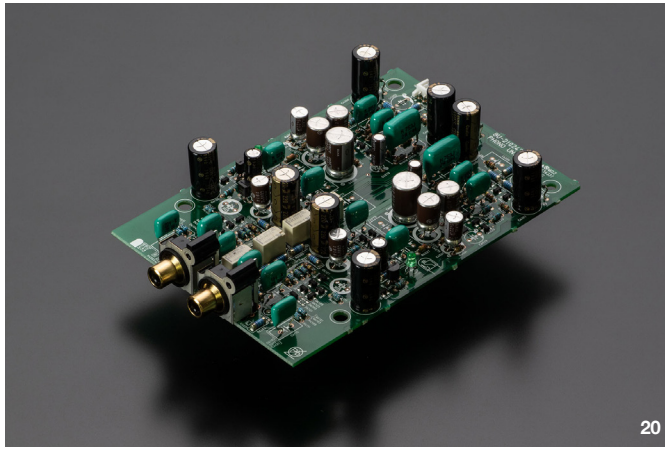
### 具有音樂吸引力

這套系統唱起大提琴如何呢？我先拿「孽子」來聽。這張CD中的大提琴錄得比較近，比較粗獷，如果聽起來覺得太粗獷，那就是聲音太硬調了。如果聽起來覺得不會粗獷，而且可以享受到清晰擦弦的質感，那就差不多。SACD 30n、Model 30聽起這張CD來我覺得聲音還不夠寬

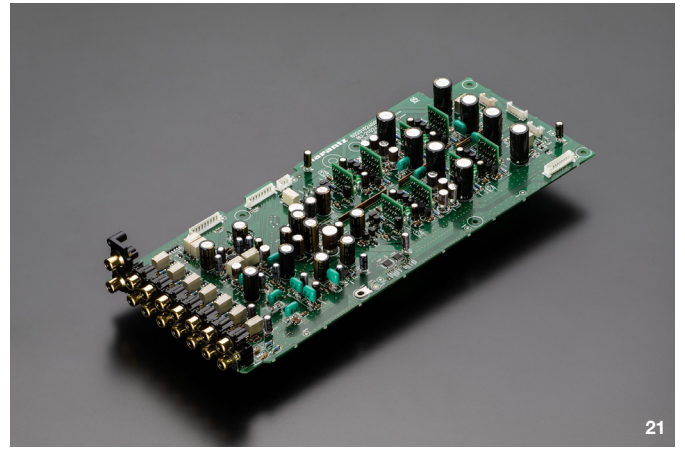
鬆，大提琴的音質也還不夠美，但可以接受。改聽Gautier Capucon與王羽佳合奏的那張法朗克、蕭邦大提琴奏鳴曲（Erato），因為錄音效果的不同，SACD 30n、Model 30聽起這張CD時，大提琴與鋼琴都相當迷人，尤其大提琴的鬆軟以及帶著鼻音的味道提升了音樂的感染力，讓人興味盎然的聽下去。而鋼琴的圓潤與實體感更添加了音響效果的吸引力。以這樣的表現能力來看，這套音響其實已經可以讓人充分享受到音樂的魅力。

### 歌劇表現優異

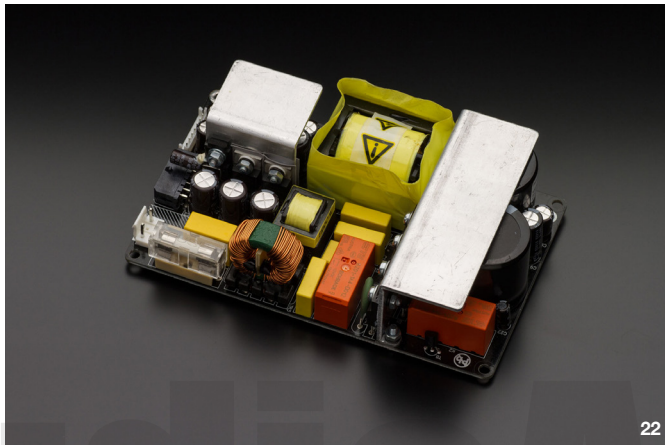
SACD 30n、Model 30最讓我跌破眼鏡的表現是歌劇，當我聽Telarc那套



20



21



22



23

- 20. Model 30的唱頭放大線路。
- 21. Model 30的前級線路。
- 22. Model 30所使用的交換式電源。
- 23. Model 30所使用的喇叭線端子。

莫札特四大歌劇（Charles Mackerras指揮蘇格蘭室內管弦樂團）時，我竟然能夠分好幾天將這11張CD全部聽完，而且回家就會想繼續聽。為什麼會想聽？因為好聽啊！這「好聽」包括指揮好、唱功好、演奏好，錄音效果好。更重要的是，SACD 30n、Model 30能夠將這四套歌劇唱得讓我覺得好聽，這才是重點。

通常，一般人聽整套的歌劇時，如果不是真的對歌劇特別有興趣，往往會聽不下去，因為曲子太長了。我為什麼能聽下去？因為SACD 30n、Model 30所唱出來的音響效果太棒了，人聲是那麼的飽滿，而且充滿光澤。管弦樂雖然居於伴奏位置，並不突出，但無論

是弦樂群或木管聽起來都很美。更棒的是錄音中的空間感非常真實，歌手的位置、動作栩栩如生，例如「唐喬凡尼」那齣歌劇擊劍打鬥的音響效果就非常棒，SACD 30n、Model 30展現了活生生的舞台感。當然，我認為最迷人的音響效果是人聲，一般聽歌劇時，如果錄音效果不好（或者說自家器材表現差），男高音與女高音聽起來簡直就是鬼哭神嚎，甚至尖銳乾瘦。但SACD 30n、Model 30卻能夠把歌劇的人聲唱得讓我會一直想聽下去，就像在聽很美的樂器般，這就已經值得買了。

### 喜出望外的禮物

一部售價九萬多台幣的數位訊源

與綜合擴大機會帶給您什麼期待？以我平常聽慣高價器材的感受而言，我是喜出望外。為什麼？雖然它們的絕對值表現距離我所熟悉的層次還有一段距離，但我認為SACD 30n、Model 30已經在成本限制下做到最好的地步，包括電阻（MELF，無引腳電阻或晶圓電阻）、電容（Elna音響級）等。尤其SACD 30n的總諧波失真竟然低至0.000015%，而Model 30也低到0.00005%，小數點以下能有4個0，這是非常罕見的規格。聽音響豐儉由人，Marantz SACD 30n、Model 30肯定是這價位帶的第一選擇。🎧