

# Denon DCD-A110+PMA-A110

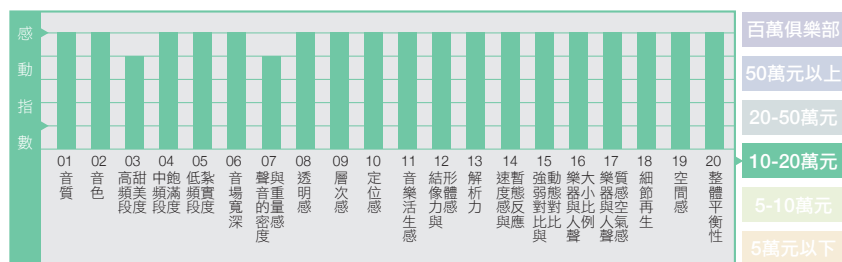
## 110周年慶帶來的限量超值好禮

今年是Denon成立110年紀念，為了這個日子，新東家Sound United特別推出四款新產品，包括DL-A110 MC唱頭、DCD-A110 SACD唱盤、PMA-A110 USB DAC綜合擴大機與AVC-A110 AV環繞擴大機（13.2聲道，世界上第一部8K AV環繞擴大機）。一家音響製造公司能夠延續110年的血脈香火，這是非常不簡單的，由此也可見這個品牌值得信賴。

文 | 劉漢盛

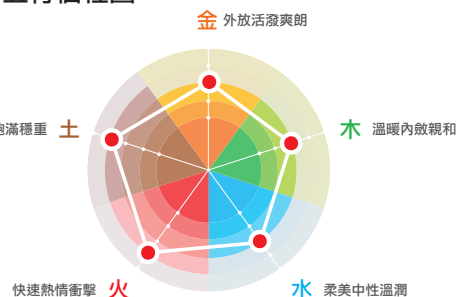


## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



Denon這個品牌其實是在1963年才成立的，即使是前身日本哥倫比亞，也是在1946年成立的。既然如此，為何2020年是Denon 110周年呢？這是因為在日本哥倫比亞公司之前，還有Nipponophone這個品牌與產品，這是當年的留聲機，也就是純機械式的唱機，不是「電唱機」，因為插電的唱機要到1925年才推出。1910年10月1日成立的Nipponophone不僅賣留聲機，還出版單面唱片，就這樣開啟了歷經110年的歷史。

### 走過110年

當年這家公司是美國人Frederick Whitney Horn與日本人合作的，第一任總裁就是Horn。Nipponophone公司就是以銷售留聲機與唱片為主，一直到1931年與美國Columbia Phonograph公司合作，才開始出現日本哥倫比亞的商標。1942年，公司改名為日蓄工業Nitchiku Kougyou Co., Ltd.，哥倫比亞唱片也改名為Nitchiku Records。二次大戰結束隔年，也就是1946年，Nitchiku Kougyou公司名字改為Nippon Columbia Co., Ltd.。到了1963年Nippon Columbia Co., Ltd.與Nippon Denki Onkyo公司合併，才取Denki（電器）、Onkyo（聲音）這二個字合併成Denon，一直到今天。所以，Denon這個商標其實是在1963年才出現的，不過往前可以追溯到1910年，這才有這次110周年紀念產品。

有關Denon這個品牌的故事，讀者

們可以參考音響論壇267期（2010年）我去採訪日本原廠時的詳細報導，當時是因為Denon 100周年慶而去的。不過早在2002年，Denon就與Marantz合併成D&M公司。2017年3月1日D&M被美國Sound United買下。Sound United買下這二個品牌之後，著手規劃新產品，這才有Marantz Model 30綜合擴大機與SACD/Net訊源，以及Denon的這四項110周年紀念產品。

Sound United這家公司成立於2012年，目前除了Denon、Marantz之外，還擁有Polk Audio、Classé、Definitive Technology、HEOS、Boston Acoustics等，最新併購的是B&W喇叭（2020年10月）。看來，Sound United儼然已經是全球最大的音響集團。

### 綜合擴大機結合DAC

雖說PMA-A110與DCD-A110是為了慶祝Denon 110周年而推出的機種，不過並非從無到有重新設計，而是拿現有機種升級而成。PMA-A110是從他家PMA-2500NE而來，而DCD-A110則是從DCD-2500NE演化。以下讓我們先從PMA-A110看起吧！PMA-A110USB DAC綜合擴大機的面板沒有標新立異，就是走傳統路線，看起來像是他家PMA-2500NE。不同的是整個機箱採用110周年機種特有的石墨銀，也就是金屬深灰。正中央一個大大的音量旋鈕，右邊是一個小顯示窗，再來是輸入切換旋鈕。左邊比較複雜些，有一個

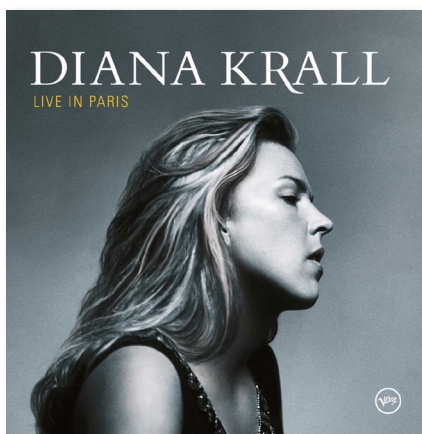
## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：emmLabs TSDX SE  
emmLabs DAC2 SE  
擴大機：Spectral DMC 30SS前級  
喇叭：ATC SCM 100 ASL主動式雙喇叭系統  
Marten Parker Quintet

Denon DCD-A110	
產品類型	SACD/CD唱盤
推出時間	2020年
輸出端子	RCA×1、同軸×1、光纖×1
頻率響應	20Hz-50kHz
使用晶片	PCM 1795×4 (Ultra AL32數位處理)
總諧波失真	0.0015%
訊噪比	122dB
重量	16.2公斤
外觀尺寸 (WHD)	434×138×405mm
參考售價	128,000元
PMA-A110	
產品類型	USB DAC/二聲道綜合擴大機
推出時間	2020年
輸出功率	80瓦 (8歐姆負載) 160瓦 (4歐姆負載)
總諧波失真	0.01% (1kHz滿功率輸出)
唱頭靈敏度	MM: 2.5mV, MC: 0.2mV
訊噪比	107dB (高電平)、82dB (MM)、72dB (MC)
重量	25公斤
外觀尺寸 (WHD)	434×182×450mm
參考售價	150,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)



### 參考軟體

Diana Krall的音樂廣受歡迎，一方面是她的嗓音具有音響性，另一方面則是幾乎每張錄音效果都是很傑出的。這張「Live in Paris」也是，不僅錄音效果傑出，每首歌也都好聽，絕對可以列入收藏。

### 焦點

- ① 為了110周年慶而推出。
- ② 雖然並非重新設計，但也做足升級。
- ③ 售價平實，表現超值。
- ④ 中性爽朗，是很端正的聲音。

### 建議

CD唱盤與擴大機整套搭配，外觀與聲音特質都契合。

電源開關、一個Analog Mode 按鈕、一個Source Direct按鈕，以及一個MM/MC 按鈕（這是PMA-2500NE所無），這些按鈕上面都有相對應的LED燈。此外還有一個6.3mm耳機插孔。

到底什麼是Analog Mode呢？這是要讓用家聽到最純淨聲音的作法，一旦按下Analog Mode，就會把數位線路與顯示窗的電源關閉，也就是讓機器內部的數位線路通通關閉，享受到最純淨的類比之聲。Analog Mode有二段，第一段只關閉數位線路，第二段連顯示窗都關閉。假若您沒在使用數位輸入端時，建議要開啟Analog Mode。

### 特別注重屏蔽

什麼是Source Direct呢？就是跳開Tone Control線路，也就是將Bass、Treble與Balance調整都旁路掉了，如此一來也能夠讓聲音更純淨。如果您沒有在使用Tone Control，建議您也是按下Source Direct鈕。

PMA-A110還有二種功能沒有放在面板上，僅能由遙控器操控，可能是想維持面板的簡潔美感吧？一種是Mute，另一種則是顯示窗的亮度調整。顯示窗的亮度調整分為四段，如果怕顯示窗在黑暗中太亮，可以自行調整。

來到背板，可以看到全部都是RCA端子，沒有XLR平衡端子。計有Phono、CD、Net/Aux與Record輸入端，還有一組Record輸出端與Pre輸出端。而在數位輸入方面則有三組光纖輸入，其中一組是TV，還有同軸RCA輸入與USB DAC輸入端。此外還有IR Control In/Out插孔。顯然，PMA-A110內部是有數位類比解碼的。與PMA-2500NE相比，PMA-A110少了一組喇叭線接端，光纖數位輸入多一個，RCA同軸輸入少一個。

### 供電十足

打開頂蓋，可以看到內部布局井然有序，二個E1型變壓器反裝（避免干擾），就放在機箱正中央，後面有二個Denon 71V/12,000mF濾波電容，在電源供電方面是跟PMA-2500NE一樣。變壓器左右二邊則是散熱片，散熱片底板有鏤空設計，呼應頂蓋上下通風。而散熱片外側則是功率輸出級線路板。輸入級與唱頭放大線路都在最右邊，這個區域有一塊金屬板隔開，顯然有考慮到避免受到變壓器的磁漏干擾。

此外變壓器後方還有整流濾波穩壓等相關電源供應線路，市電進來處有Standby節能電源。比較特別的是面板內側整個是封起來的，那是耳機放大線路、Tone Control線路與數位音量控制線路、顯示窗控制線路。這些跟數位有關的線路通通以金屬板密封，顯然Denon的設計者非常注重隔絕數位雜訊干擾。與他家PMA-2500NE相比，PMA-A110在右邊增加了相當大面積的前級、唱放線路板，顯然並非把PMA-2500NE改成110周年紀念型號那麼簡單。

### 大電流設計

PMA-A110的數位輸入、DAC線路也用金屬盒密封，放在最底部，無法看到裡面的線路。而且，二個變壓器底下也還有墊高，上面還有一塊避震橡膠頂住頂蓋，從這些細膩的設計中，可以窺知Denon的設計師真的是任何小節都不放過。您知道嗎？雖然PMA-A110的箱體還是類似他家AV環繞擴大機的結構設計，但箱體的堅固程度是讓人讚歎的。如果拿PMA-A110的淨重來跟PMA-2500NE相比，二者淨重都是25公斤。

從PMA-A110的內部線路布局來看，像是他家PMA-2500NE的模樣，Denon的線路一向都是採用大電流設計，PMA-A110也不例外，而且是最新第七代的先進超高電流MOS Single



## “光聽這張唱片，真的會以為自己是在用百萬級擴大機聽它。”

Push-Pull架構，意思就是超大電流輸出設計，對於喇叭有良好的控制能力。功率輸出級採用一對MOSFET（Toshiba K70J20D/137），而且採用前級可變增益加上功率輸出級的二級架構。我比較在意的是，PMA-A110每聲道只有80瓦輸出（8歐姆），但卻每聲道各用一個相當大的電源變壓器，顯然在電源供應上是超碼的設計，難怪聲音聽起來那麼紮實，根本不像日本機種的80瓦。

### 有數位解碼功能

而在數位線路方面，PMA-2500NE是採用Advanced AL32 Processing Plus線路，而PMA-A110則是再進化，採用Ultra AL32，這個Ultra的差別是把數位訊號從Advanced的768kHz超取樣上轉為1.536MHz超取樣，其取樣比PMA-2500NE高出一倍。而數位類比轉換線路套用110周年紀念SACD唱盤DCD-A110的作法，採用Quad-DAC架構，每聲道用兩顆Burr Brown PCM1795，如此一來把四聲道併為二聲道使用，降低失真，提升訊噪比。DSD最高與11.2MHz相容，PCM最高與384kHz/32bit相容。

PMA-A110擁有唱頭放大線路，不過是固定不可調的。MM唱頭輸入靈敏度2.5mV/47k歐姆；MC唱頭靈敏度0.2mV/100歐姆。這樣的規格是通用型，一般唱頭都可適用。

PMA-A110的音量控制系統是數位的，不過無論是旋鈕或手感做得跟以前的類比式一樣。例如音量旋鈕其實並不是直接控制音量大小，而是轉動旋鈕時產生一個定位，傳送給內部的數位音量控制系統感知，再改變音量大小。不僅音量控制如此，左右聲道平衡與音調控制也都採用數位模式。許多高級前級對於數位音量控制避之唯恐不及，

而PMA-A110卻認為這是更先進的控制方式，我想這應該是以成本/表現能力考量為出發點，PMA-A110不可能採用昂貴的類比音量控制方式，唯有從諸多數位音量控制機制中選擇最好者。

### 純SACD唱盤

說過PMA-A110立體綜合擴大機之後，接下來要說DCD-A110SACD唱盤。它的外觀與他家DCD-2500NE完全一樣，左邊有電源開關，以及SACD/CD層切換鈕，還有Pure Direct切換鈕，按下之後顯示窗會關掉，避免顯示窗的數位控制線路影響到純類比線路。中央上方是抽屜，抽屜下方是顯示窗，右邊則有六個播放操控鈕。

來到背板，PMA-A110只有一組RCA類比輸出端子，一個光纖與一個RCA同軸數位輸出端子，此外就是一組IR Control In/Out插孔。從PMA-A110並沒有串流與USB DAC功能來看，它被設計成專心唱好CD與SACD。如果您需要USB DAC，加買PMA-A110綜合擴大機就有了。

打開頂蓋，PMA-A110的內部塞得滿滿的，中央就是金黃色密封金屬盒，前面當然是讀取系統，後方則是數位輸出端線路，這塊線路板也密封，可見Denon工程師對於數位線路所洩出的雜訊非常小心處理。再來，右邊可以看到二個EI型變壓器，可見也是數位類比線路各一。電源供應線路占了大約全機三分之一的面積，顯然PMA-A110在電源供應方面下了很大的功夫。右邊則是數位類比轉換線路，可以清楚看到所使用的FPGA、DAC等晶片，以及紮實的各級穩壓與濾波線路。

### 避震做足

如果您仔細看電源變壓器，就會發現這二個變壓器是裝在一片厚金屬板上面，直接連接到底下的腳座，顯然是想達到機械接地的目的，把電源變壓器的震動導出機外。從DCD-A110很厚的面板、左右側板來看，這部SACD唱盤同樣非常注重機箱的避震措施，難怪一部淨重16.2公斤。而跟PMA-A110外觀一樣的DCD-2500NE多重？淨重13.7公斤。或許您要問這多出來的2.5公斤差在哪裡？如果您曾打開DCD-2500NE的頂蓋看過，就會知道電源供應線路不同，數位輸出線路也沒有密封、數位類比線路DCD-A110是整片的，而DCD-2500NE是二小片架高，作法完全不同。

### 自家讀取系統

DCD-A110所使用的雷射讀取系統是Denon自家研發的，不受外購缺貨影響，這套讀取系統稱為Advanced S.V.H.（Suppress Vibration Hybrid）。採用鋁合金壓鑄而成的承盤，支架以2mm厚鋼材製成，頂蓋以銅材製成，這些不同的材質避免了相同材質可能產生的均質共振。而轉動機構重心低，也降低了轉動時可能產生的振動。而整個機械讀取系統密封，更進一步降低整體震動的可能。降低震動對於雷射讀取系統那麼重要嗎？很重要！因為讀取系統震動越大，光碟讀取時伺服系統的工作負擔就越重，讀取的精確度也會降低。實際上操作時，您會發現抽屜進出非常滑順，滑動時根本就是寂靜無聲，只有到定位時才會發出低沉的「篤聲」，很有高級感。而在數位轉類比線路上，DCD-A110跟PMA-A110一樣，在此處我就不重複說了，其實我應該說是PMA-A110跟DCD-A110一樣才對。



PMA-A110USB DAC綜合擴大機的外觀採用石墨銀，基本上是從他家PMA-2500NE而來。箱體雖然不是歐美那種鋁塊削切而成，但也設計得堅固異常。



PMA-A110的背板右邊是幾組類比輸入端子，包括唱頭輸入端。此外數位輸入端則安排在中央底部，這些布置跟PMA-2500NE一樣。不同的是PMA-2500NE有二組喇叭線端子，而PMA-A110只有一組。

### 三階段聆聽

聆聽PMA-A110、DCD-A110的場地在我家開放式大空間，聆聽的方式分為三階段，第一階段是以DCD-A110來搭配我自己的Spectral DMC 30SS前級、ATC主動式雙喇叭系統；第二階段是以PMA-A110來搭配Marten Parker Quintet喇叭，數位訊源採用我的emmLabs TSDX SE CD轉盤與DAC2 SE，此時也聽USB DAC與黑膠唱片。第三階段是以DCD-A110搭配PMA-A110推Marten喇叭。

先說DCD-A110SACD唱盤的聽感吧。當我搭配Spectral前級、ATC喇叭時，跟我的百萬級emmLabs數位訊源相比，的確是不如。差在哪裡？差在空間感的真實程度與小提琴、大提琴的擦弦細微「纖毛」，其他人聲比較柔，或比

較硬朗、或高、中、低頻量感多寡等只能算是「味道」上的不同，有些人會喜歡柔，有些人會喜歡硬朗，有人喜歡低頻量感多些，有人喜歡中頻突出些，不能說是高下的差異。

### 已經超值

當我用emmLabs聽同張CD時，耳朵會馬上感受到空間裡面有隱隱的細微騷動聲，好像空氣在流動的聲音，這種細微好像聽不到的聲音就營造出空間感。而DCD-A110SACD唱盤也有空間感，但沒有emmLabs那麼明顯。此外，DCD-A110聽小提琴、大提琴也很真實，但說到底總是無法跟emmLabs並駕齊驅。

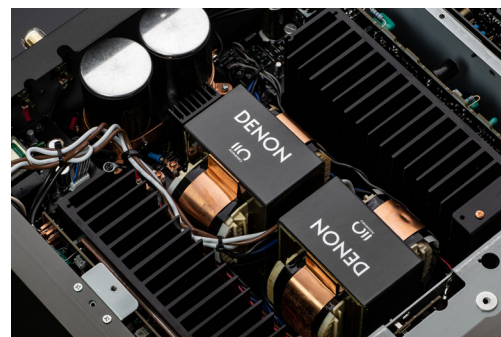
老實說，拿DCD-A110來跟上百萬的數位訊源相比，當然是不公平的，我只是要誠實的告訴您聲音的差異在

哪裡。如果以價錢來論，DCD-A110的聲音表現已經超值，無論是小提琴的擦弦質感、鋼琴的晶瑩鏗鏘、大提琴的木頭味都能展現很高的美質。人聲屬於年輕的，爽朗的，不是年紀很大那種老聲。聽管弦樂時音樂規模感也很大，不會單薄。

不要忘了，Denon傳統上在黑膠唱盤、CD唱盤上就是很著名的，老音響迷應該還記得Denon的DP-80黑膠唱盤（1978年），以及DP-S1 CD轉盤（1993年，搭配D-S1數位類比轉換器）都是當年的風雲器材，也是音響迷夢寐以求的訊源之一。只不過現在Denon已經不生產那麼昂貴的CD唱盤了，但是一脈相傳的DNA還是會傳承下來。

說真的，現在市面上想要找到價格適合性能又好的CD唱盤或SACD唱盤已





PMA-A110內部有二個E型變壓器，對於每聲道只有80瓦的擴大機而言，這樣的供電留有餘裕，在大動態時不會腳軟。PMA-A110的數位輸入與DAC解碼線路放在最底部，而且以金屬盒密封，為了就是怕數位線路干擾到類比線路。在屏蔽各種雜訊方面，PMA-A110做得很用心。

PMA-A110的輸入級、電壓增益級、唱放線路所占的面積相當大，而且以金屬板跟中央的功率輸出級、變壓器隔離，提升訊噪比。

經不容易了，日本機種大概就是最好的選擇，DCD-A110應該就是對準這個目標而來。如果想要高價者，Esoteric是很好的選擇；如果要平價者，DCD-A110當然是首選之一。另外一個廠牌就是Marantz，他家的SACD唱盤也在伯仲之間。不過從DCD-A110完全專注在播放SACD與CD上，不牽涉USB DAC與串流來看，其設計用意應該是要把播放SACD、CD的效果做到最好。

### 出乎意料之外

接下來我要說PMA-A110搭配Marten Parker Quintet喇叭、emmLabs TSDX SE CD轉盤與DAC2 SE的聽感，期間也還以Weiss DAC 502聽Tidal串流。這樣的搭配一定會被人笑說不搭，喇叭那麼貴、數位訊源那麼貴、沒有人會這樣搭啦！

沒錯，我也知道買PMA-A110的人不可能會去買上百萬的喇叭，但是我家現成就有這樣的喇叭，為何不讓PMA-A110有機會展現它真正的實力呢？上次聽NAD M33時，我搭配了Wilson Audio Sasha DAW，M33就展現出讓我驚訝的聲音表現，如果我當時搭配價格相當的喇叭，恐怕就沒有機會了解M33的真正實力了。

本來我想PMA-A110每聲道只有80瓦功率輸出（8歐姆負載），就算音質不錯，音場應該不可能龐大吧？低頻的飽滿度與勁道應該也有限吧？沒想到，我聽的第一張唱片就徹底推翻我的預期。到底我聽哪一張唱片？「John Williams in Vienna」。這是維也納愛樂所演奏，管弦樂龐大飽滿，動態範圍寬廣，而且內中有許多考驗之處。例如「Devil's

Dance」內中的大鑼大鼓竟然能夠打得那麼飽滿，那麼強勁，卻又不會模糊散形。這種低頻表現包含了驅動力與控制力，我必須說PMA-A110的低頻表現真的超讚。整張唱片聽完，耳中管弦樂的熱鬧氣氛都還縈繞的。

### 毫不腳軟

既然PMA-A110唱起管弦樂一點都不腳軟，我就再聽RR那張「Exotic Dances from The Opera」。這張唱片很考低頻的表現力與層次感、解析力，如果這幾項表現不達標，整個低頻聽起來就會混濁不堪，而且虛軟無力。沒想到PMA-A110竟然把這張唱片唱得爽朗紮實，低頻的量感與飽滿震撼程度雖然未達最高標準，但也已經可以展現樂曲的音響效果，而且低頻的解析力相當



這是PMA-2500NE的內部，與PMA-A110相較，主要的部份都一樣，只是左邊輸入級、電壓增益級線路所占的面積比較小，PMA-A110比較複雜。

好，不會渾成一團。這樣的表現對於80瓦擴大機而言，真的不容易。

一不做二不休，我接著聽Leonard Cohen那張「Ten New Songs」。這張唱片的低頻特別飽滿，而且量感很足，又很有彈性，我想試試看PMA-A110對低頻的控制力。PMA-A110唱起這張唱片時，低頻又軟又Q又有彈性，而且一顆顆有如飽脹的大水球，PMA-A110可以緊緊抓住，這樣的表現也超出我的意料之外。

好吧，我再聽幾張低頻讓人著迷的唱片吧。當我聽韓劇「春夜」裡的「Spring Rain」時，一開始那一聲聲低頻直搗心臟，雖然不知道那是怎麼做出來的低頻，但是聽起來很過癮。Oscar Dunbar的嗓音低調無奈，溫柔又帶著迷人的沙啞，這些PMA-A110都表現得很好。

聽同樣是「春夜」的「No Direction

（Rachael Yamagata唱）時，小鼓打得脆又有勁，腳踩大鼓的撲撲聲也是強勁又有彈性。電Bass的音階聽得很清楚，女主唱的嗓音清爽中氣十足，整首歌聽起來讓人好像整個精神都振奮了。簡單的說就是精氣神都有。老實說聽「春夜」中這幾首主題曲時，我的滿足感是跟百萬級擴大機一樣的，腦中根本沒想過這僅是一部定價15萬元的USB DAC綜合擴大機。

### 重奏效果好

體驗過PMA-A110在低頻方面的優異表現之後，接下來要試小提琴，我聽帕爾曼那張「The Perlman Edition」。從這首曲子的小提琴音質中，可以聽出PMA-A110的小提琴表現也相當好，但畢竟它不是高價擴大機，小提琴的表現還登不上我平常熟聽的那種水準，但

也可以欣然接受。

不過，聽Fujita Piano Trio所演奏的德弗札克「Dumky三重奏」時，我卻感覺PMA-A110的小提琴表現其實也不錯，此時聽到的小提琴與大提琴並非柔軟如柳枝那種，而是軟硬適中，帶著彈性的。小提琴光澤夠，甜味足；大提琴嗯嗯鼻音恰好，弓與弦接觸的擦弦質感清晰；鋼琴則是晶瑩圓滾，即使輕彈也能感受到實體感。

接下來聽Quatuor Ebene所演奏的貝多芬「弦樂四重奏3、15號」。沒想到四把琴的解析力那麼高，而且和聲相當美，尤其四把琴的演奏質感很真實，細微的擦弦與琴腔共鳴都可以清楚表現出來，這樣的弦樂四重奏表現也超出我的預期。

而聽布拉姆斯「弦樂六重奏」（WDR Chamber Players演奏）時，更讓





DCD-A110是從他家DCD-2500NE而來，外觀除了改石墨銀之外，其餘一切都相同。與他家擴大機一樣，機箱結構很紮實。



這是DCD-A110的背板，只有RCA類比輸出端一組，以及RCA同軸、光纖數位輸出各一。

我驚喜，因為弦樂的甜味與光澤竟然是那麼美，雖然還沒有百萬擴大機那麼美，但也已經可以讓我聽得舒服，不會渾身不自然。

### 端正的聲音

聽過幾首重奏之後，我想試試弦樂群的表現如何？我聽巴哈的「Sinfonia in D Major, RV12」（Giuliano Camignola小提琴、Accademia dell'Annunciata樂團）時，古樂器的香味竟然能夠飄出來，而且絲絲縷縷與水乳交融的美感兼具，這樣的弦樂表現也是超出我的預期。一部台幣15萬的綜合擴大機能有這樣的弦樂群音質與音色表現，絕對可以列入超值。

PMA-A110的人聲是爽朗的，不是軟調的，這可以從Leonard Cohen所唱的幾首歌中可以清楚判斷，包括那張「Ten New Songs」與「2008年Live in

London」。而且，從這幾首歌中還可以聽出PMA-A110的解析力與層次感相當好，能夠把諸多伴奏樂器與和聲解析得清清楚楚，各樂器的演奏質感很真實，不會軟化或虛化。以聽這二張唱片的滿意程度來說，PMA-A110其實已經超值很多。

當我聽江蕙的「傷心酒店」時，覺得江蕙的嗓音很「端正」，所謂端正就是不偏向年輕聲，也不偏向老聲，不偏柔也不偏尖，可說是恰恰好我想像的聲音。或許您會說「總編想像的聲音」難道就是標準聲嗎？我不知道標不標準，但卻是我認為剛好的聲音。再聽「秋雨彼一暝」，雖然跟「傷心酒店」不是同時的錄音，但江蕙的嗓音聽起來還是那麼的「端正」，顯然PMA-A110的人聲表現（不論男女）是很中性的。

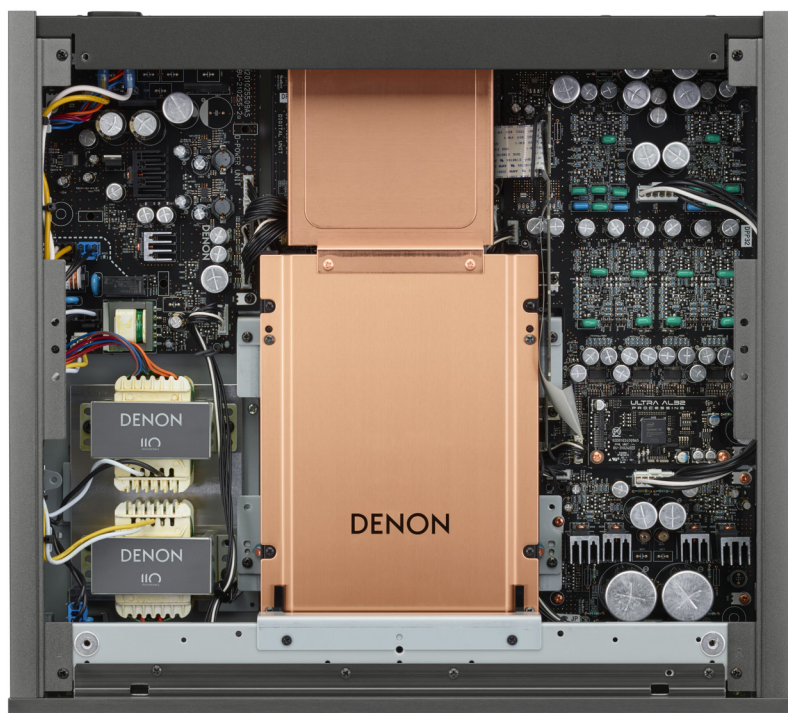
聽林憶蓮那張「不必在乎我是誰」

中的「給等最久的人」時，伴奏的鋼弦吉他聽起來爽脆又甜美，還帶著一點軟質，老實說這樣的鋼弦吉他表現也是屬於端正的，也就是不會太細，又不會剛硬，是會讓人喜歡那種。

### 以為聽百萬擴大機

再聽Diana Krall那張「Live in Paris」時，我對PMA-A110有點吃驚了，因為我所聽到的聲音竟然跟我用高價擴大機所聽到的聲音非常接近，Diana Krall的嗓音也是很端正那種，老實說就是我用高價擴大機所聽到那種。而鋼琴、Bass、弦樂等其他伴奏樂器聽起來也是那麼適中，尤其原音Bass的扣彈質感很真實，扣彈的力量都可以讓我感受到，音樂活生感也是那麼的好。光聽這張唱片，真的會以為自己是在用百萬級擴大機聽它。





這是DCD-A110的內部，可以看到整個雷射讀取系統都是密封的，後方數位輸出線路也是密封的。其餘數位類比轉換線路則是一大塊安置在右邊。雷射讀取系統是自家設計製造的Advanced S.V.H.（Suppress Vibration Hybrid）。



從數位類比轉換線路上可以看到DCD-A110採用四個PCM 1795，此外還有Ultra AL 32數位處理，這也是Denon自家研發自做的數位類比轉換線路。

# 音響論壇

聽蔡琴的「金聲演奏廳」時，內中吉他、弦樂、人聲音質都相當美，而且弦樂的和聲也很美。蔡琴嗓音不會特別濃，不會特別胖，就是我所說很端正那種。蔡琴吐氣時震動麥克風的低頻撲撲聲也可以聽得很清楚，顯然PMA-A110的低頻量是足夠的。

PMA-A110的空間感表現也相當好，當我聽Peter Paul and Mary的那張現場演唱會中的「A'Soalin」時，PMA-A110把錄音中的空間感呈現得相當好，舞台上的講話與台下觀眾的距離營造出龐大的空間感。而且，觀眾歡笑的聲音與鼓掌聲聽起來很結實，很清楚，不會散開聽不清楚。而吉他的聲音很紮實，人聲也很紮實，從這張唱片的表現中，可以窺知PMA-A110的聲音無論是在高

頻、中頻、低頻段都保有紮實的特質。還有，無論是唱歌或伴奏都很活生，很彈跳，聽起來有種躍動感，由此也可窺知PMA-A110的音樂活生感很好，暫態反應很快，不是慢郎中。

## 實體感重量感佳

PMA-A110的鋼琴表現如何？我聽Arvo Part的「Fur Alina」時，鋼琴的高音鍵很甜，很有光澤，偶而彈出的低音鍵往下延伸很自然。說得白些，就是鋼琴聽起來很好聽，觸鍵質感很真實，而且鋼琴音粒凝聚，有實體感與重量感，不會虛虛的只有聲音沒有實體。

再來聽Keith Jarrett所演奏的莫札特「第20號鋼琴協奏曲」（斯圖加室內管弦樂團）時，鋼琴音粒一樣實體感、重量感都很好，琴音又甜又潤又有光澤，

而且觸鍵反應快速，音粒好像是溫柔迸出來的。

聽改編Ravel的「Vocalise From Habanera」小提琴與鋼琴合奏（Augustin Dumay小提琴，Maria Joao Pires鋼琴）時，小提琴的琴音內斂像是加了弱音器，而鋼琴的聲音則是彈跳鏗鏘，二者音質都很美，而且錄音中的空間感也非常自然，這麼細微的空間感PMA-A110都能夠表現得很好，真是一部優質擴大機。

PMA-A110的USB DAC表現能力如何？它的PCM規格可達32/384，我沒有那麼高規格的PCM音樂檔。而DSD則可相容到11.2MHz。想要唱那麼高規格的音樂檔，您必須到官網下載PMA-A110的USB DAC驅動程式，並將內中設定為2 Ch. 32bit/384kHz。透過USB DAC聽



這是DCD-2500NE的內部，雷射讀取系統也是密封，不過並非鍍成金黃色。而後方的數位輸出線路則沒有密封。右邊的數位類比轉換線路分為幾塊小線路板，可見DCD-A110雖然來自DCD-2500NE，但內部已經實質重新規劃。

# Audio Art

音樂檔時，聲音比聽CD時還清爽些，低頻量感稍微少些，但基本上還是能展現PMA-A110的聲音特質。

## 耳擴意外的驚喜

PMA-A110有唱放，所以我也試了。以擴大機內建的唱放水準而言，我覺得沒什麼好嫌的，唱放的聲音也屬於比較清爽者，聲音的色彩沒有我的唱放那麼有光澤，形體感與重量感也沒有我的唱放那麼強，飽滿的程度也稍遜，其他都不錯。對於第一次進入黑膠世界的人而言，這樣的水準已經夠入門了，以後還想升級可以另購獨立的唱頭放大器。

PMA-A110的耳擴表現如何呢？我當然以Hifiman HE-1000來測試，沒想到這是一個意外的驚喜。PMA-A110的耳擴可能是我近年所聽過擴大機內附耳擴中

最好者，不僅功率夠強，我的HE-1000只要開到12點鐘音量就已經非常夠了；而且聲音表現非常好，夠透明、夠平衡、夠清晰、夠飽滿，把HE-1000推得非常好。老實說，就算您把PMA-A110當成一部耳擴DAC都值得，其他80瓦輸出功率與唱放算是免費贈送。

最後，我要說DCD-A110搭配PMA-A110、驅動Marten Parker Quintet時的聽感，因為買PMA-A110的人很有可能也買了DCD-A110，作為一套的搭配。俗話說，曾經滄海難為水，這句話放在聽音響上也很貼切。PMA-A110與DCD-A110在聲音個性的搭配上沒問題的，清爽紮實中性是其基調，高頻不過份華麗，低頻不過份軟Q，中頻不過份龐大。這樣的特質對於喇叭的選擇是相當有利的，因為選擇的範圍拉寬了，

不至於產生極端的偏頗。

## 限量超值好禮

Denon在這漫長110年歷史中，雖然歷經幾次轉手，但品牌的形象與產品的特色卻沒有被摧毀，而且仍然維持日本白河的工廠，這次四部110周年紀念機種都是在白河工廠製造的。雖然Denon已經不再生產價格跟歐美產品比拚的超級旗艦機種，而轉往更具親和性的價格帶，但其設計理念與對細節的注重依然秉持以往旗艦初衷。對於無法負擔歐美高價機種的音響迷而言，PMA-A110、DCD-A110能夠以合理的價格讓您享受到「端正」的聲音特質，絕對是Denon所帶來的110周年超值好禮。對了，110周年紀念機種是限量的，如果心動了，行動就要快。🎧