



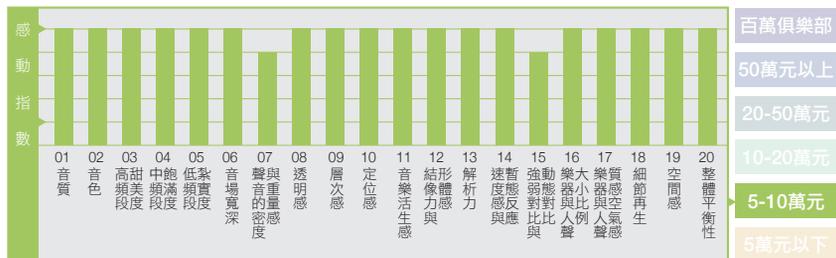
# Sonus Faber Lumina III

## 這種珍藏級的細膩，聽過不會忘

對Sonus Faber的喇叭一直都很有好感，我認為他們家的製品一直都是把視覺、觸覺、聽覺這三方面的美學融合得最完美的代表。這次送來的Lumina喇叭，身形絕對稱得上精巧，不過各方面「該美」的地方，都一點都不馬乎！究竟這樣比較入門姿態的Sonus Faber Lumina，是否還是能滿足我的高度期待呢？

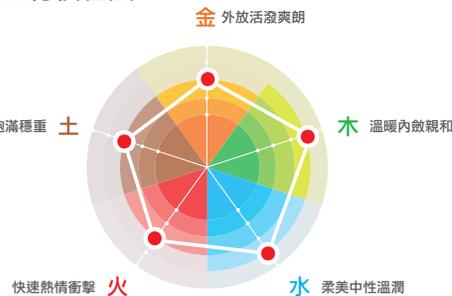
文 | 蘇雍倫

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



在接觸Sonus Faber的經驗中告訴我，這個品牌不僅是義大利Hi End圈中最具識別度的廠商，我認為它更還是整個音響圈中各項「美值」指標最濃最高的代表。而且，Sonus Faber更是用力的破除了「光是外表好看沒有用」這個刻板印象，因為Sonus Faber在各種級距產品都有的硬底子與高技術，配上它們標誌性的華麗質感外觀設計，讓人無不在玩賞過後，認真的都會覺得，買音響橫豎都是要花錢，但如果投資的對象是Sonus Faber，那還真是踏踏實實的值得啊！

### 想收藏好東西，找SF

不過如果預算稍有限制的但又愛好好美物的音響迷，難道就沒有機會一親Sonus Faber的芳澤了嗎？這下有個好機會來到各位面前了，那就是這次要介紹的Lumina系列，在此系列中一共包含了本篇主角落地款式Lumina III，另外還有書架款Lumina I以及中置喇叭Lumina C，可以看出原廠也把Lumina視為可以打造劇院系統的利器。Lumina維持著義大利原裝生產，聽到這點應該很多人就開始對它有超過一半的好感了，與其他眾多SF中高階喇叭不大一樣的地方是Lumina採取較為方正的外觀設計，仔細向前看看它，會發現SF那另外兩大華麗要素依然存在，那就是：漂亮木質感與皮革。Lumina的面板採用原木貼皮，提供黑

色鋼烤、雞翅木與胡桃木三種選擇。箱體其他側是以黑色的細緻質感皮革包覆，整體雖然比較像傳統的喇叭形態，但是透過這些SF招牌物料的運用以及宛如意大利高級名牌的作工，我倒認為Lumina喇叭有一種更為低調奢華的感覺，細密隱晦之深度質感，讓人走近一看一摸，才知道，原來這個喇叭的主人是多麼的有品味！

### 經典單體，別有用心

在單體運用方面，原廠為了這個入門系列煞費苦心。高音部分一看就知道是招牌！就是在中高階作品上那熟悉的身影、DAD (Damped Apex Dome)，搭載29mm較大尺寸的軟半球振膜，是與Kurtmueller一齊研發的製品，外表有塗上特殊塗層，讓單體阻尼特性得以更為強化。外頭的金屬框架在與半球球頂交錯的地方，有一個阻尼球、尖端與振膜輕輕接觸，可以有效改善軟半球振膜整體振動不均勻的物理狀況，這樣一來高音的頻率響應能更延伸（可至24kHz），聲音也會更自然平順。而高音外圍的淺圓盤導波設計也可以使的高音之擴散性更優，讓喇叭擺位理論上得以輕鬆搞定。Lumina III是三音路四單體的設計，有搭配一組獨立的中音單體，在我的經驗中，有這樣獨立中音單體配置的喇叭，印象中都是屬於好聲輕鬆唱的那一派。中音單體就是前方防塵蓋印有SF字樣的那顆，振膜材質為紙漿混合棉、麻纖維，能同時保有紙盆振

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

綜合擴大機/數位流訊源：Lyngdorf TDAI-1120  
網路硬碟：Apple MacBook Pro

Sonus Faber Lumina III	
類型	三音路四單體低音反射式落地喇叭
使用單體	DAD軟半球高音單體×1、五吋中低音單體×1、五吋低音單體×2
靈敏度	89dB
建議擴大機功率	50-250瓦
額定阻抗	4歐姆
分頻點	350Hz、3,500Hz
頻率響應	40Hz-24,000Hz
重量	15.9 公斤
外觀尺寸 (WHD)	228×989×277.7mm
參考售價	90,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)



### 參考軟體

「幻之光」是日本大導演是枝裕和的首部長片，身為侯孝賢粉絲的是枝先生，透過侯導演介紹了台灣音樂家陳明章替「幻之光」譜寫配樂。是枝導演當年將VHS寄到台灣，陳明章一邊看著海一邊配著劇情逐步完成作曲。作品旋律可以聽出淡淡台灣味，錄音與製作均極為精彩，是一張少人知的美麗作品！（CMC005，陳明章音樂）

### 聆聽環境

本刊3號聆聽間（長4.2米，寬3.5米，約4.5坪）

使用調音設備：MYSTJ HS音響架  
華克Ray Audio竹田三號  
隔離變壓器



### 焦點

- ① Lumina是Sonus Faber全新設計的入門產品線，外觀方正，但華麗質感元素還是低調存在。
- ② 搭載DAD高音單體，是SF家最引以為傲的好聲來源之一。
- ③ 反射孔位於底部，讓喇叭外型外觀更完整簡約，也讓喇叭擺位更為自由方便。

### 建議

- ① 聲音表現十分細膩，對擴大機的要求也相當友善。
- ② 建議不需要太大的toe in角度。
- ③ 屬於中性取向，聲音很能反映出擴大機本身的特性。

膜的傳統特性，同時又能透過棉麻的天然纖維讓諧振特性更好、可使這個中音單體發出更貼近自然真實的聲音。

在Lumina III另外用上了兩只五吋之低音單體，這是原廠特別為了此系列喇叭所開發出來的製品，振膜材質與中音單體相同是以紙漿為基底下製成的複合式材料，配合更長的衝程設計，讓低音可以下潛至40Hz。低音反射恐位於箱體底部，除了可以讓Lumina III美美的義式風情在外觀上更有整體性之外，也讓此喇叭在擺位上面非常自由，擺得靠牆一點也不會對低頻的還原有所扭曲。

### 越聽越深，越深越美

本次的最佳搭配我直接使用Lyngdorf TDAI-1120做數位流訊源以及擴大機，並以Apple MacBook Pro做儲存無損音訊檔的NAS。當Lumina III一開聲的時候，我馬上就發現它的一個最迷人特質，那就是細緻感！在樂曲中每一件樂器，很快地就能透過Lumina III唱出一種婉約、充滿美感、可以讓人迅速想要靜下心來細細品嚐的質地。我先播放我熟悉的「因為愛你」原聲帶，原來豎琴的味道可以那麼甜！不但把左側豎琴的撥弦呈現得相當鮮明，而且音粒十分圓潤而完整，當陸續有更多弦樂器加入時，我可以清楚的把小提琴至低音提琴負責的部分細細解構，又能同時感受到他們和弦所融合出的共鳴，清晰度讓整體音樂畫面甚是豐富，充分的顯現出這張專輯的特色，乍聽之下配器編曲極簡，卻埋入複雜情感堆疊的架構。聽Jo Stafford演唱之「No Other Love」，一種非常寬鬆爽朗的舒服感旋即浮現出來，往往我在聽這曲時，會覺得人聲離我稍近，不過在這整套系統聽下來，舒服自然，是相當怡人的感受；感覺歌者站的位置像是露天

舞台，但是我又能解析所有她唱歌的技巧與純齒音變化，毫無壓力，寬鬆無比。而伴奏的鋼琴與鼓點，分離度相當高之餘，又呈現出該有的量感，鋼琴不僅是伴奏，每一個觸鍵都像是手指按著一顆不會破的水球那般，溫潤又有彈性。大鼓的低頻是暖度與細節兼具，空氣一鼓鼓的輕推，整個畫面均衡之中盡是柔美的光影，而且忠實的呈現出一種老錄音的真空管之厚度。我認為這套搭配真的相當耐人尋味，在體積不特別碩大的Lumina III與一體式的Lyngdorf TDAI-1120這樣的搭配下，所唱出的寬大與美麗，已經讓我完全回到Sonus Faber那心中優雅印象的懷抱之中。再播放Bill Evans「At the Montreux Jazz Festival」這張精彩的現場錄音專輯。當我愛的艾文斯之鋼琴聲響一出來，同樣的，那清甜迷人的水份滴滴滲出，聽起來好像在腦中每個音符都回甘了；然後Bass手Eddie Gomez稍微狂野的Bass撥弦在此把很多細節呈現的十分明顯，多處弦與指板拍打的聲響像是野獸派的畫作一樣，雖然奔放但是色彩保持濃郁。而鼓的位置偏後，讓整體空間感縱深度令人非常滿意，那種寬鬆舒服的感覺又再次顯現。最後播放由本地重量級音樂人陳明章替日本導演是枝裕和電影「幻之光」譜寫的原聲帶作品，在那略帶空靈、哀愁的旋律中，這套系統把鋼琴琴音再次昇華到一種極為剔透、彷彿無雜質的玻璃器皿般折射出早晨淡黃色陽光的至美！在「Missing You」這曲中，有胡琴搭配吉他還有海濤聲，三者以看似重複的旋律一再循環，但旋律就像海浪一樣，以為是反覆地拍打上岸，實則每一回都不大一樣，每一回都捲動著蘊藏之能量往聽者的心裡奔去。Lumina III喇叭完全把這首配樂的內斂與極簡中帶著龐大變化的情感呈現，透過傑



### 外觀

Sonus Faber Lumina III是Lumina系列中唯一的落地款式，造型相較自家其他喇叭是屬於比較傳統的方正造型，不過皮革以及木料等Sonus Faber必備的奢華元素都還是有妥妥用上。本喇叭雖然整體來說算是入門款式，但仍然是義大利原裝生產製造，非常值得入手珍藏。



### 正面

Lumina III有單獨的中音單體，與低音單體一樣直徑，振膜材質為紙盆加入棉麻纖維的複合材料。低音單體更還是原廠特別替Lumina系列開發，真的是非常煞費苦心。高音單體部分則是自家最標誌性的DAD單體。Lumina系列另有推出書架喇叭與中置喇叭，再加上一組超低音即可組成5.1系統。



### 背板

Lumina III採Bi Wire端子，端子有經過鍍銀處理。另外反射孔位於喇叭箱體底部，除了可以讓喇叭整體外觀一體性更完整之外，對於喇叭擺位也非常友善，可以靠得離牆更近一些，尤其是在許多客廳空間不允許喇叭擺放太出來的狀況時是非常貼心的設計。

出的錄音品質，唱出讓我眼角泛淚的感動。雖然「幻之光」這張作品的編制很是簡約，但是精湛的樂器聲效呈現以及令人沉醉的旋律，藉由Lumina III細膩至極的傳真，讓這張作品聽下來一點都不感無聊，反而可以促使人很快地進入樂曲的深處，去咀嚼許多在暗處閃爍著光芒的美麗。

### 奢華，極簡，自然

Lumina這個系列名稱，其實也蘊藏巧思，恰巧可以印證這次的實際聽感與觸摸到的品味；其中的Lu代表的是「Luxury」奢華，表示象徵SF的皮革、木料一樣不少。Mi則是「Minimum」簡約，可以在方正俐落的箱體設計上看出。Na則是「Nature」自然，我認為可以從聲音

的自然真實細膩獲得對照。Lumina III真的不會因為是較為入門等級的SF作品而有太多落差，那些關於對本品牌該有的美好想像，以及細緻質地都可以在這對全身上下散發巧思的中小型落地喇叭上看到，踏實的被您的耳朵、被眼睛、被觸碰而感受出來。原廠誠心的製作了它，我現在也誠心地給予最佳推薦！👍