

# Sonus Faber

## Lumina III+ Lumina I+ Lumina CI

### 更平易近人的義大利精品喇叭

5聲道劇院喇叭 · 文 / 蘇雍翔

Sonus Faber的喇叭無論音質、外型都無比精緻，是很多音響迷追求的目標。但這些義大利製造的喇叭多半價格不菲，並非所有人都負擔得起。於是近期Sonus Faber改變策略，推出一款平易近人的Lumina系列喇叭。雖說入門卻一樣是義大利製造，喇叭箱體改為方正的傳統造型，並承襲許多高階喇叭的技術下放，讓您不用花大錢，就能輕鬆享受義大利喇叭的精品質感！

兩個月前筆者才剛評測過Sonus Faber中高階的Olympica Nova喇叭系列，它絕美的音質表現和精品級的做工，至今依然讓我難以忘懷。恨只恨口袋不夠深，只能透過評測試聽的時間，爭取和它們短暫相處、過過乾癮。而這也是Sonus Faber的喇叭雖然一直被我視為夢幻的逸品，但卻美中不足的原因。因為像這些高檔的喇叭款式，對於入門的玩家來說，多半價格都難以負擔，讓人只得遠觀不可褻玩焉，相信許多音響迷也跟我有相同的感覺。

近期Sonus Faber原廠聽見消費者的心聲了，推出一款入門的

Lumina系列喇叭，造型上雖然一改高階喇叭流線的箱體造型，採傳統喇叭形狀，但是Sonus Faber標誌性的皮革、原木等原素卻一樣沒少，在較簡化的設計之下保留了很好的外觀質感。且重點是它不僅同樣為義大利製造，還承襲了自家高階喇叭的技術，價格卻相當平易近人，讓預算不足的音響玩家們能有機會收藏Sonus Faber的美聲。

#### 保留Sonus Faber設計元素

為何這套喇叭會取名為Lumina？其實也內有玄機，據說將字母拆開，其中「LU」代表奢華，「MI」代表簡約設計，「NA」代表自然聲

音，也意謂這它是一款低調而奢華的作品。而Lumina的家族成員也非常簡單，一共有三款喇叭，分別是Lumina III落地喇叭、Lumina I書架喇叭和Lumina CI中置喇叭，代理商也一次將它們全部送進本社，只要再搭配一款超低音喇叭就能組成完整的5.1聲道劇院系統了。

先從外觀看起，拿落地喇叭Lumina III來說，它的箱體雖然不像Sonus Faber高階型號有著流線的水滴造型與仰角設計，採取傳統的方正結構，但也讓喇叭多了些古典的韻味！細看還會發現，在它低調的形狀之下所有細節都做得很細膩，面板採用多層MDF板膠合而









#### Lumina III左右聲道喇叭

●形式：3音路3單體低音反射式 ●單體：29mm DAD軟半球高音單體×1、5吋中低音單體×1、5吋低音單體×2 ●頻率響應：40Hz-24kHz ●分頻點：350Hz、3.5kHz ●建議功率：50-250 W ●靈敏度：89 dB SPL (2.83V / 1 m) ●阻抗：4歐姆 ●尺寸(H.W.D.)：989x228x277.7mm ●重量：單聲道15.9kg ●參考售價：90,000元/對



#### Lumina I環繞聲道喇叭

●形式：2音路2單體低音反射式 ●單體：29mm DAD軟半球高音單體×1、4吋中低音單體×1 ●頻率響應：65Hz-24kHz ●分頻點：2kHz ●建議功率：30-100W ●靈敏度：84dB SPL (2.83V / 1 m) ●阻抗：4歐姆 ●尺寸(H.W.D.)：280x148 x213mm ●重量：9kg ●參考售價：36,000元/對

成，既美觀也有很好的鋼性，讓單體有穩定的發聲基礎。表面再加上漂亮的貼皮，並提供黑色鋼烤、胡桃木、雞翅木三種面板塗裝，木板之間還有裝飾的分線，增添不少高級的質感。其餘箱體則是用蒙皮繃成的，喇叭無論是視覺、觸感都很棒，完美彰顯Sonus Faber的工藝美學，雖說是入門款式依然比它廠喇叭精緻許多！

看到喇叭底部，會發現一個朝下的大型低音反射孔設計，除了不破壞喇叭外型、強化低頻效果之外，也增加用家使用彈性，方便靠牆擺放。也因如此，喇叭必須加裝角椎、為反射孔預留空間，當然原廠也附上金屬的

墊片來保護您的地板。

### 承襲高階喇叭單體

再看到單體設計，Lumina全系列承襲Sonus Faber的DAD (Damped Apex Dome) 29mm大尺寸軟半球高音，這只單體是原廠與Kurtmueller合作開發，不只尺寸較大，且上面具有特殊的塗層，好強化單體的阻尼特性。另外，在單體外圍還有一個特殊的鍍鉻金屬框架，仔細看去會發現框架有一個阻尼球、尖端具有吸音結構、輕觸單體頂部，目的是為了減少軟半球高音振動不均勻的狀況，呈現出更自然、平順的振動，高頻可延伸至24kHz。而高音外圍還設計了淺淺

的金屬導波結構，也能強化單體的聲波擴散性，使喇叭的聆聽位置更加彈性，放在家中走到哪都有好聽的聲音。

中音採用一只5吋單體，和中階喇叭Sonetto採相同的設計，單體中心點有一個金屬的防塵蓋，上方打印著「sf」的字樣。振膜採用紙漿、棉、麻等纖維自然風乾。這麼做有什麼好處呢？首先紙漿的可塑性是眾多振膜材質中最高的，容易自由控制厚度、公差也更低，本身也有很好的鋼性。再來加入棉、麻纖維等材質可做為阻尼，優化振膜的諧振特性，讓單體呈現開闊、自然的中頻表現。

## 重要特點

- 喇叭障板採用多層MDF板黏合，強化穩定性
- 喇叭箱體以蒙皮繃成，彰顯Sonus Faber的美學設計
- 面板提供黑色鋼烤、胡桃木、雞翅木三種木皮可選
- 高音採用DAD單體結構，具備開闊自然擴散性
- 中音承襲Sonetto系列單體，採用高剛性的複合纖維製作
- 特製的5吋低音單體，與中音呈顯良好的銜接性
- 大口徑低音反射孔朝下設計，方便家用靠牆擺放
- 中置、環繞聲道，低音反射孔朝前設計

### Lumina CI中央聲道喇叭

●形式：2音路3單體Stealth Ultraflex低音反射式 ●單體：28mm DAD軟半球高音單體×1、150mm吋中低音單體×2 ●頻率響應：45Hz-35kHz ●分頻點：1.55kHz ●建議功率：35-250 W ●靈敏度：90 dB SPL (2.83V / 1 m) ●阻抗：4歐姆 ●尺寸 (H.W.D.)：241.6x616x397.8mm ●重量：18kg ●參考售價：29,000元



最後Lumina III所搭載的兩只5吋低音單體，也是原廠為了此系列特別訂製的，振膜和中音一樣採複合式紙漿製作，且比中音單體具備更長的衝程，可以發出深沉飽滿的低頻響應。相同的尺寸是為了增加單體的銜接特性，以獲得流暢的頻率響應，使Lumina III低頻可下潛至40Hz，對這種中小型體積的落地喇叭來說相當出色。

### 一脈相承的多聲道設計

接著看到Lumina I書架喇叭和Lumina CI中置喇叭，外型與Lumina III一脈相承，同樣採用原木貼面板與皮革等元素構成，高音也採用相同的29mm DAD軟半球單體，可以呈現出開闊的高頻擴散性。不同的是它們多增設了一個底座，而低音反射孔是朝前的設計，不是朝下，也是為了方便家用靠牆擺放，加上方正的箱體造型與小巧的體積，可以大幅節省聆聽空間。Lumina CI中

置喇叭扁平的設計，也能讓您放在電視下方，完全不會擋到視線。中置喇叭除了DAD軟半球高音單體之外，還搭載了兩只4吋的複合纖維振膜單體，能呈現出清晰飽滿的人聲對白，也可以和主聲道、環繞聲道有良好的銜接性，呈現更好的環繞包圍效果。

### 溫暖、甜美，富有重量感

實際測試時，筆者搭配中高階Denon AVR-X4700H環繞擴大機，訊源用得是Sony UBP-700X藍光播放機。首先按照慣例開啟「Pure Direct」模式聽聽Lumina III的音樂表現。此喇叭的聲音偏重於中低頻的表現，走的是溫暖柔順的路線，和我前陣子聽過的Olympica Nova系列不同，雖然在高頻精緻度上略為遜色，但是聽起來仍具有很好的厚實感與水分，整體音色自然且討喜。

播放「陳慧嫻-By Heart」的

「讓一切隨風」一曲，女聲聽起來細膩飽滿，能聽見一個清晰浮凸的結像佇立在中央，唇齒間的泛音非常豐富，卻沒有一點銳利、壓迫的感覺，聽起來既溫潤又不失解析度，每個樂句段落間還能聽見細緻的喉部共鳴，讓陳慧嫻充滿磁性的歌聲中多了一絲嬌滴滴的甜味，聽起來相當迷人！

而此曲的木吉他伴奏過去在細節不夠飽滿的喇叭上聽，容易呈現出乾澀、骨感的聲音，但在此喇叭上卻聽起來相當甜美、有彈性，每一下撥彈都能清楚聽見豐富的木箱共鳴，顆粒感很圓潤、很通透，就連微小的撥弦動態和手指在鋼弦上遊走的摩擦聲響都聽得一清二楚，可見其細節還原實力真的非常出色。

原本看到喇叭朝下的低音反射孔設計，擔心是否意味著它需要靠牆擺放，才能有充沛的量感。但當我播放「John Mayer-TRY！」現場專輯時，才發現即使離牆2公尺

## 經典的DAD ( Damped Apex Dome ) 高音

Lumina全系列採用原廠經典的DAD ( Damped Apex Dome ) 29mm大尺寸軟半球高音。單體與Kurtmueller合作開發，振膜表面具有特殊的塗層，好強化單體的阻尼特性。單體外圍還有一個特殊的鍍鉻金屬框架，仔細看去會發現框架中央有一個阻尼球、尖端具有吸音結構、輕觸單體頂部，目的是為了減少軟半球高音振動不均勻的狀況，呈現出更平順的振幅。單體外圍也設計了金屬淺號角結構，可以強化單體的聲波擴散性，使喇叭的聆聽位置更加彈性。



## 承襲高階喇叭的中、低單體

Lumina的中音與中階喇叭Sonetto採相同的設計，單體中心點有一個金屬的防塵蓋，上方打印著「sf」的字樣。振膜採用紙漿、棉、麻等纖維自然風乾，這種材質不僅可塑性很高，容易自由控制厚度，本身也有很好的鋼性。再來加入棉、麻纖維等材質可做為阻尼，優化振膜的諧振特性，讓單體呈現開闊、自然的中頻表現。低音單體振膜和中音採相同材質、尺寸，可增加中低頻的銜接特性，且比中音單體具備更長的衝程，可以發出深沉飽滿的低頻響應。

左右的距離，它的低頻量感非常充足，在本社大型視聽室中唱得一派從容，甚至讓我一再起身確認超低音並沒有發聲，相當不簡單！例如在「Something's Missing」一曲中，可以聽見腳踩大鼓的撲撲聲紮實有勁，每一下踩踏都彷彿撞擊著你的胸膛，背後伴奏的電貝斯也能聽見飽滿的顆粒感，雖然低頻細節不及高階喇叭來得豐富，但是聽起來很有重量、很過癮，展現出十足的音樂臨場感！

## 環繞包圍感效果令人印象深刻

接著我搭配社內的MK Sound X10超低音，並將各聲道設在small的模式，好讓Lumina發揮更好的劇院音效。當5.1聲道一開聲，其驚人的音效包圍感立刻吸引我的注意，例如在「影BD」兩軍廝殺的片段中，首先可以聽見滂沱大雨、鋪天蓋地的包圍感，雨聲不是一整片的質感，可一聽見粒粒分明的水珠從天而降，營造出一個逼真的濕漉畫面感。同時當眾弓箭手其放箭時，也能聽見弓箭清晰的移動軌跡

在周身四週流竄，移動之間甚至感受不到任何斷層，展現出細膩的音效連貫效性。而當飛刃由遠而近時，也真的能感覺到鮮明的形體幾乎要砍到身上的感覺，讓觀影者享受身歷其境的刺激感！

同時當主角一行人乘著鐵傘滑過路面時，唰唰的金屬磨擦之聲，聽起來清脆悅耳、毫不銳利，而當大刀相互撞擊時，鏗鏘之聲響亮充滿光澤，還能聽見嗡嗡不絕的回音。證明喇叭即便在複雜的音效下，細膩度依然毫不打折，相當優秀！



## 小巧精緻的環繞聲道

系列中的Lumina I書架喇叭是一對精緻的小喇叭，外型非常引人注目，外型同樣採用華麗的木皮與皮革元素製成，窄型的箱體不僅好擺放，也能減少聲波繞射的影響，強化音場優勢。高音也採用相同的29mm DAD軟半球單體，搭配金屬導波器，可以呈現出開闊的高頻擴散性，搭配小一號的4吋中低音複合紙漿單體，無論用於劇院、兩聲道都很適合。同時Lumina I也增設了一個底座，而低音反射孔是朝前的設計，方便劇院玩家壁掛或靠牆擺放。



### 表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力			●
承受功率			●
整體平衡性			●
超低音表現			

### 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工											●	精緻傾向
音質表現							●					剛性傾向
高頻特性								●				明亮傾向
中頻特性									●			飽滿傾向
低頻特性										●		豐滿傾向

## 環境音刻畫開闊又逼真

這套喇叭不只聲音細膩，還有很好的聲波擴散性，可以營造出一個開闊的電影場景。例如在「敦克爾克大行動BD」的海戰片段中，可以聽見在遼闊的海面上充斥著各式各樣的環境音效，遠處的浪聲、鳥叫都詮釋得相當自然，位置清晰、質感傳神。而當場景來到船艙之內，立刻感覺音場縮小的擁擠感，其中嘈雜的人聲此起彼落，皆能清楚辨識來向與位置，還能聽見船艙內金屬甲板所傳來的陣陣迴

響，彷彿真的身處船艙空間中，感受到狹窄的壓迫感。

而在空襲海灘的片段中，還能感受到炸彈由遠而近依序爆破的層次感，一直到觀影者面前，才出現震耳欲聾的爆棚效果，在超低音的助威之下，能量既飽滿又有速度感，爆破的同時，四處飛濺的碎石形體也聽得一清二楚。強烈建議為Lumina系列搭配一款速度快、能量強的超低音喇叭，方能將其劇院實力完全發揮出來，我想Sonus Faber旗下的Gravis II會是很不錯的選擇。

## 參考軟體



敦克爾克大行動 BD

全新的Lumina系列不僅音質自然細膩，其精壯有力的下盤優勢，搭配超低音，也能展現出大器磅礴的劇院音效，本片音效不僅有許多轟炸的爆棚音效，還帶有許多細膩的戰場環境細節。在Lumina的系列的詮釋下，不僅音效能量得以完整釋放，還能呈現出細緻、充滿細節的聲音畫面感。



John Mayer-TRY! CD

Lumina III最讓我驚豔的是它的低頻表現，雖然箱體不大卻擁有很強悍的能量感。例如在這張John Mayer的現場專輯中，可以聽到大鼓的嘖嘖聲飽滿有勁，每一下踩踏都能感受強烈的衝擊力！同時開闊的音場與寬鬆的聲音質感，也能營造出一個逼真的現場舞台效果。

## 一套影音雙棲的劇院喇叭

聽過這款Lumina系列喇叭後，發現它不只將Sonus Faber細緻聲音特色表現得有模有樣，做為純音樂聆聽很適合，劇院音效甚至比自家高階喇叭型號更加討喜！如果您喜歡Sonus Faber的聲音，想找一套影音雙棲的劇院喇叭，那絕對非它莫屬了！

進口代理 | 環球知音02-2516-5028