



# Sonus Faber Olympica Nova V

## 真難挑出缺點

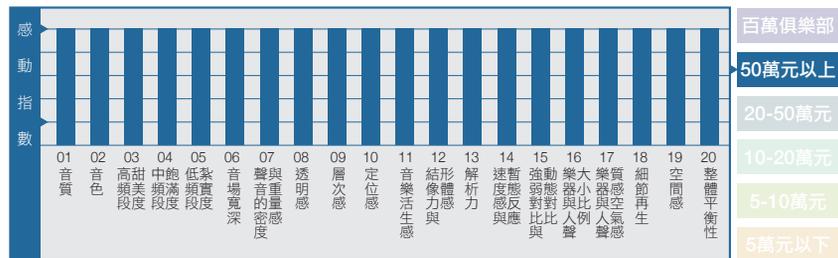
Sonus Faber喇叭廠我去過數次，從原始工廠到換手之後都去過，可說是看著這家喇叭工廠轉變的。如果拿以前跟現在相比，現在的箱體製造更為精緻，喇叭單體也改為自家設計，其研發能力強過以前。不過，Hi End音響多少都崇拜英雄，如果靈魂人物離開了，大家反而懷念，有些人因而主觀認定產品新不如舊。其實如果以理性的眼光來看，Sonus Faber現在的產品其實早已強過以往。

文 | 劉漢盛



音響論壇

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



Sonus Faber產品種類繁多，老實說還真不容易記住，以系列來分有Reference、Homage Tradition、Olympica Nova、Heritage Collection、Sonetto、Palladio、Gravis等。其中Gravis是超低音系列，Palladio則是鑲牆式多聲道系列，其他都是二聲道Hi End系列，當然這些二聲道Hi End系列也可組成多聲道。

### 型號眾多

Reference中系列最頂級的當然就是The Sonus Faber，再來是Aida，Lilium，IL Cremonese。Homage Tradition系列中最貴的是Amati，再來是Serafino，Guarneri（書架型），以及中聲道Vox。從這樣的型號安排中，可以知道這幾型喇叭也可以組成多聲道喇叭系統。

接下來是Olympica Nova系列，這個系列的成員最多，有七種之多，最大的就是Olympica Nova V，再來是Nova III、Nova II、Nova I，這中間缺了IV，應該是避開老中忌諱的「四」。除此之外還有C II、C I與W，前二者是中聲道，W則是掛牆式環繞聲道。您看，又是可以搭配一套多聲道系統。

Heritage系列只有二款書架型喇叭，大的是Electa Amator III，小的是Minima Amator II，這二型喇叭都是向以前的銘器致敬。接下來是Sonetto系列，這個系列跟Olympica Nova系列類似，只不

過箱體作工沒有那麼精緻，最大的是VIII，依序是V、III、II、I（II與I是書架型），另外還有Center II、Center I二型中聲道，以及Wall掛牆式環繞聲道。至於Palladio鑲牆式喇叭與Gravis超低音喇叭我就不說了。

### 傳承自Homage

如果以外觀作工的細緻程度來比較，Olympica Nova系列是接近Homage Tradition系列的，二者木皮漆工都很高級，二者木皮之間都有鑲木條，二者的背後龍骨處有非典型低音反射孔，不同的是Homage Tradition系列的頂版是金屬的，而Olympica Nova頂板是木頭的。此外，使用的單體也不同，箱體大小重量也不同。就拿這二個系列的最貴喇叭相比，Amati Tradition體積1,176x411x512mm，淨重61公斤，而Olympica Nova V體積1,174x424x529.8，箱體比Amati Tradition還大，但重量只有44公斤。二者乍看之下好像差不多，事實上差很多，所以二者的價差是有道理的。

Olympica系列早在2013年就推出，現在的Olympica Nova系列則是取代前者的進化版。我在寫Olympica系列時就有提過，所謂Olympica這個字來自Olimpico，這是一間由義大利偉大建築師Andrea Palladio（1508-1580）所設計建造的劇院，名為Teatro Olimpico，於1580-1585年間興建，被列為世界遺產。這間劇院跟Sonus Faber有什麼

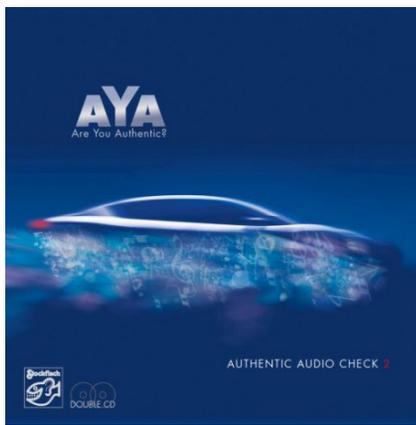
### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

訊源：emmLabs TSDX SE  
Weiss DAC502  
擴大機：McIntosh MC901  
Passlabs X350.5  
ESD D100W-1B  
Audio Valve Baldur 70  
Oriole OSA-88P-1BV  
Mark Levinson No.5802

Sonus Faber Olympica Nova V	
產品類型	三音路五單體低音反射落地式喇叭
推出時間	2019年
使用單體	28mm DAD高音單體×1 150mm中音單體×1 180mm低音單體×3
頻寬	32Hz-35kHz
分頻點	250Hz、2,500Hz
靈敏度	90dB (1m/2.83V)
平均阻抗	4歐姆
重量	44公斤
外觀尺寸 (WHD)	424×1,174×529mm
參考售價	738,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)



### 參考軟體

「AYA」是德國一家汽車音響協會，他們委託德國老虎魚唱片公司製作了二次給汽車音響比賽測試用的CD，分為第一集與第二集，此處介紹的是第二集，每集有二張CD，好聽又好用。

### 焦點

- ①箱體的造型與製造工藝非常精緻，充分展現義大利風格。
- ②使用的單體自家設計，求得高、中、低音域的最佳平衡性。
- ③頻域寬廣，箱體雖然不大，但音樂規模感超越箱體。
- ④活潑健康甜美紮實的聲音。

### 建議

如果是硬調空間，要搭配比較柔性的擴大機；反之可以搭配中性或剛性擴大機。

關係呢？因為這間劇院座落於義大利Vicenza地區，而Sonus Faber的工廠也是在這個地區，俗話說人不親土親，所以當然要想辦法攀親帶故。

### 比上一代改良很多

Olympica系列與Nova系列乍看好像差不多，細看就知道差很多。首先Olympica的正面與頂上是以皮革蒙住的，背後那根龍骨所在也是用皮革蒙住，而且龍骨所在的「非典型低音反射孔」（Stealth Ultraflex）外觀完全不同，Olympica是金屬網罩，而Nova除了高音、中音單體那塊獨立區還以皮革蒙住之外，其他地方已經不使用蒙皮，非典型低音反射孔的出口也改成一體式金屬柵條，漂亮很多。事實上，Nova的非典型低音反射孔（也就是龍骨）是跟喇叭箱頂板、底座合為一體，緊緊把整個喇叭箱箍住，降低箱體的振動。

再來，Olympica的正面上下都有削成斜角，但Nova系列是圓滑的弧形。最後，二者的腳座做法類似，都以厚鋼板製成，但細部作法不同，Olympica的金屬底座下方還有一小片木製箱體，鋼板比較薄；而Olympica Nova則把鋼板底座加厚，就放在箱體最底部托住整個箱體，而且角錐也更強壯更漂亮，更容易調整高低。還有，Olympica從側面看是往後傾斜的，而Nova從側面看是站直的。

而在單體使用上，從外觀看起來好像高、中、低音單體都一樣，實則這些單體都改良了，連分音器也是如此。所以，Olympica與Olympica Nova無論在箱體設計或使用單體都是不同的，並非改個型號舊酒新瓶。事實上應該這樣說：Olympica Nova的箱體作法與單體其實是移植自Homage Tradition系列。

### 箱體精工打造

其實，Olympica Nova系列有一處很花錢，那就是箱體，您知道這個系列箱體的面板與頂板都是整塊實木做成的嗎？頂板的做法更是複雜，那塊實木（淺色核桃木或深色雞翅木）是放在一個鑄出來的鋁合金框架上，仔細看您會發現手工真的細緻。不僅如此，那如里拉琴造型的左右弧形側板並非用夾板去做，而是用8層薄薄的原木板去黏合高壓成形，表面再貼漂亮的木皮（核桃木皮或雞翅木皮），內部還有一層補強措施。更讓我想不通的是，喇叭箱體上面那些鑲條是怎麼鑲進去的？如果您用手敲Olympica Nova的箱體，就會發現聲音更沉，顯示箱體更為紮實。花了這麼的精神打造出側面線條優雅的箱體，不僅是為了好看，主要目的是要降低箱內單體背波所產生的駐波干擾。

### 自家設計單體

把Olympica Nova與上一代Olympica外觀、箱體的差異表過之後，讓我們來看看Olympica Nova V所使用的單體。Olympica Nova V用的高音單體還是他家所謂DAD（Damped Apex Dome）28mm高音單體，但是作法跟上一代完全不同。上一代那個箭頭跟高音單體的金屬面板是分開的，獨立製造；而現在的DAD高音單體那個箭頭、弧形跟面板是一塊鋁材切削出來的，最大的差別就在於抑制高音單體本身細微震動的能力。還有，上一代DAD高音單體是29mm，現在則是28mm。此外，您還要注意，這個DAD高音單體的箭頭與弧形不是設計來看漂亮的，箭頭後方有一塊小小的吸音棉跟高音單體振膜微微接觸，這也是煞費苦心的作法。所以，光是這個DAD高音單體就已經展現出Sonus Faber的最大誠意。

## “管弦樂表現能力超過箱體大小的直覺推測。”

Olympica Nova V所使用的150mm中音單體跟前一代一樣，振膜採用紙漿、Kapok（木棉）與Kenaf（麻）纖維以及其他天然纖維自然風乾，不過其他部分則已經採用Homage Tradition的單體改良。中音單體與低音單體的框架都是鋁合金框架，音圈採用CCAW（Copper Clad Aluminum Winding），中音單體振膜中央有相位錐，這個相位錐的作用是降低互調失真，提升動態範圍。那三個180mm低音單體沒有相位錐，振膜採用纖維紙漿與發泡材料的三明治結構，採用跟中音單體一樣的紙漿為的是要求得一致的音色。而高音與中音單體刻意獨立一個箱室，與底下那三個低音單體分開，就是要避免低音單體的振動影響到高、中音單體。

### 可以下沉32Hz

Olympica Nova V的分音器採用他家所謂Paracross技術，讓分音器受到RF的影響降低，提升暫態反應，也降低了底噪，內部的電容器採用訂製的Clarity Cap，分頻點設在250Hz與2,500Hz處，這是很中庸沒有爭議的分頻點。250Hz以下由那三個低音單體負責，250-2,500Hz之間的頻域由中音單體負責，2,500Hz以上則交給高音單體。Olympica Nova V的頻寬標示32Hz-35,000Hz，靈敏度90dB（1m/2.83V），平均阻抗4歐姆。或許您不了解為何要標32Hz？而不是30Hz或35Hz等，其實這32Hz就是C1音階的頻率，再往下就是C0音階16Hz，C1往上C2就是64Hz，C3就是128Hz，C4就是256Hz，以上類推。32Hz有何特別之處呢？我們在聽聖桑第三號交響曲

「管風琴」第二樂章一開始那低沉的管風琴就是C1 32Hz；我們聽理查史特勞斯「查拉圖斯特拉斯如是說」，一開始日出那段的管風琴與低音提琴的音階也是C1 32Hz。Sonus Faber想告訴我們，Olympica Nova V是可以播放這二首曲子的喇叭。您可能問：有沒有哪首曲子的音階是低到16Hz的？可能有，但我沒聽過。

### 建議雙喇叭線使用

Olympica Nova V採用雙喇叭線設計，喇叭線端子很漂亮，跳線則用金屬片，您買回去之後，建議以雙喇叭線使用，可以降低低音單體反電動勢對中、高音單體的負面影響。如果不想用雙喇叭線，我建議去找一截更好的喇叭線來當跳線，這樣又可以再度提升喇叭的聲音表現。對了，Olympica Nova V還是沒有傳統的喇叭網罩，而是用彈性線鏤空流蘇半遮那些喇叭單體。好看，但沒有保護作用，家裡有小孩的要小心。

### 多套擴大機搭配

聆聽Olympica Nova V的場地在我家開放式大空間，由於Olympica Nova V停留在我家的時間很久，所以我也物盡其用，搭配過許多擴大機。細數搭配過Olympica Nova V的擴大機有McIntosh MC901雙擴大機、Pass X350.5後級、杭州隱士音響ESD D100W-1B 14瓦純A類單聲道後級，Audio Valve Baldur 70真空管單聲道後級，惠樺 Oriole 50瓦真空管綜合擴大機，以及Mark Levinson No.5802綜合擴大機。經過這些擴大機的幾輪比較，我可以很清楚地得知Olympica Nova V

的真正聲音特質。聆聽Olympica Nova V時，為了降低不同前級所帶來的影響，我乾脆全部以Weiss DAC 502直入後級，利用DAC 502的音量控制來調整音量，CD轉盤則是emmLabs TSDX SE。當然，我也跟AER Momentum、DynamiKKs！Monitor 10.15，以及ATC SCM100 ASL喇叭做比較。

### 喇叭本色嗎？

在此我要先說，如果您單獨只用一部擴大機來聽Olympica Nova V時，您所聽到的將會是那部擴大機聲音特質加上Olympica Nova V喇叭的聲音特質，而假若那部擴大機的個性比較強，此時Olympica Nova V的聲音特質就會被誤解。同樣的，如果要評測擴大機，如果該擴大機只搭配過一對喇叭，也很容易因為喇叭的強烈個性而影響到擴大機的「本色」。所以，評論器材時，我都會儘量多做搭配，這樣才能降低錯誤的發生。

讓我先說我熟悉的Pass X350.5後級推Olympica Nova V時的聲音表現，由於Weiss DAC502本身的聲音特質就是比較細緻柔和的，所以連帶的也讓Pass X350.5的陽剛氣息軟化一些。當我聽老虎魚那張「AYA」汽車音響測試片時，發現Olympica Nova V那三個180mm低音單體所發出的低頻真豐厚，再加上老虎魚本來低頻就很豐滿的錄音特質，老實說低頻的量感聽起來很過癮，理性一點的說，其實低頻是有點過量，但使用Pass X350.5時，您可以想像Olympica Nova V的低頻就好像吃東坡肉沒有夾「割包」，前面幾口還好，吃多了就會覺得膩。

## 可柔可剛

以杭州隱士音響ESD D100W-1B來推Olympica Nova V呢？老實說有點力有未逮，因為它每聲道只有14瓦（4歐姆負載），而Olympica Nova V的靈敏度是90dB（1m/2.83V），平均阻抗4歐姆。老實說雖然這部單聲道後級採用大水塘濾波電容的供電，推起一般音樂時，大概還不錯。但如果播放對低頻要求比較嚴苛的唱片時，很明顯的可以聽出低頻的控制已經開始亂了套。例如聽「Wende Chante！」時，強烈的音樂、人聲與低頻就會讓Olympica Nova V顯得招架不住，事實上這是擴大機的輸出功率不夠，並非Olympica Nova V的低頻控制不佳。當然，如果搭配的是靈敏度95dB或100dB的喇叭時，這14瓦就很好用了。

此外聽慕特那張「Across the Stars」時，第一首那豐厚的低頻也會拖尾巴。不過我也要說，Olympica Nova V搭配這套擴大機時，音質表現很好，細緻中帶著溫柔，聲音調子是傾向溫暖的，而且反應很快，但又不具過度的剛性與侵略性。如果整體的聲音考量來說，這套搭配可以久聽不膩，而且帶有軟質的美。

再來說到Olympica Nova V搭配Audio Valve Baldur 70單聲道真空管後級。它的低頻量感少過前述二部擴大機，但是音場的透明度、聲音的直接無隱感覺、樂器線條的浮凸明晰程度都好過前面二部擴大機。用Baldur來搭配Olympica Nova V，假若您沒有比較過，也會覺得一切還不錯，也不會嫌低頻量感比較少。然而，如果您已經聽過Pass與ESD擴大機時，對於低頻量感的滿足感已經被養大胃口，當然就會嫌搭配Audio Valve Baldur 70的低頻量感不夠豐厚。

而搭配Oriole惠樺50瓦擴大機時，老實說我有點嚇到，為什麼？一來這

部真空管綜合擴大機聲音飽滿彈跳直接無隱，透明感很高，驅動力強，低頻飽滿紮實勁道很足，聽起來根本不像是每聲道只有50瓦。不過，我也要說惠樺這部綜合擴大機的聲音偏向剛性，最好要搭配類似AER Momentum這種比較豐軟的喇叭。如果您只聽到這部綜合擴大機搭配Olympica Nova V的聲音，就會以為Olympica Nova V的聲音是剛性傾向，活潑健康熱情，但少了些音樂該有的柔婉。

## 可中性

再來是搭配Mark Levinson No.5802綜合擴大機。老實說我認為此時聽到的Olympica Nova V應該是比較真實的面貌，首先低頻量感是夠的，但又不會過多。聽上述慕特、「Wende Chante！」或老虎魚「AYA」汽車音響測試片時，低頻量感雖然沒有滿出來的那種過癮感覺，但量感是夠的，而且跟高、中頻段能夠獲得平衡。為何我會說此時的高、中、低頻段量感比較平衡呢？這是跟McIntosh MC901聽感相比所得到的結論。事實上論起整體平衡性的表現，我認為搭配Mark Levinson與McIntosh擴大機時最符合我的要求。不過我也要說，Olympica Nova V搭配Mark Levinson No. 5802時，就沒有隱士ESD擴大機那種細緻柔美，低頻量感也沒有Pass那麼豐厚。

最後來說搭配McIntosh MC901時的聽感。看過上一期音響論壇的人都知道，這是一部雙擴大機，包括一部300瓦真空管後級，以及一部600瓦晶體後級，您可以把這二部後級分開來個別推Olympica Nova V，也可以用它原本的雙擴大機療法，讓300瓦真空管機推高、中音單體，600瓦晶體後級推那三個低音單體。

問題來了，如果以雙擴大機療法來推Olympica Nova V，Olympica Nova

V是會呈現多種風貌的，因為在高、中頻與低頻量感可以分別調整的狀況下，Olympica Nova V可以變得比較剛強（低頻量感調少些），或變得比較豐滿（低頻量感調多些，其實是高、中頻量感調少些）；可以呈現內斂、也可以轉為開朗陽光。

## 空間因素影響大

假若單獨以300瓦真空管機或600瓦晶體機來推Olympica Nova V呢？此時Olympica Nova V展現的是陽光男孩的一面，活潑、外向、肌肉紮實、反應敏捷，而且馬步紮得很穩，可說是下盤穩固、手腳俐落。但此時高頻就沒有Mark Levinson那麼內斂，也沒有隱士音響ESD那麼柔細。如果比較得更細些，300瓦真空管推Olympica Nova V時透明感高過600瓦晶體機，聲音直接無隱的程度也高過600瓦晶體機，但是整體聲音的凝聚穩固程度與重量感就沒有600瓦晶體機好。

看到這裡，我相信讀者們心裡一定在罵總編了：「說了半天，新娘蓋頭都還沒掀開，到底是哪部擴大機最適合Olympica Nova V？」。在此我要先說，適合我家的未必適合你家，因為每個聆聽空間的音響聲學條件都不盡相同。但是我可以告訴您，如果府上是硬調空間，最好是選擇隱士音響ESD擴大機，不過隱士音響那套後級的輸出功率不足以讓Olympica Nova V充分表現低頻域，所以並非最佳搭配，只是告訴您硬調空間需要搭配比較軟調的擴大機。另外Pass擴大機也適合在硬調空間中搭配Olympica Nova V，因為低頻量感相當足。假若府上聆聽空間屬於比較中性，可以選擇搭配Mark Levinson。如果是比較軟調的空間，那就適合搭配McIntosh與Audio Valve，還有惠樺真空管綜合擴大機。

至於在我家，我認為以McIntosh



### 外觀

Olympica Nova V的造型模仿里拉琴，除上下是平行之外，左右二側的弧形線條有如里拉琴身，那種弧線很美，真的是精工打造的箱體。



### 背板

Olympica Nova V是雙喇叭線設計，那四個喇叭線接端很精緻，而且容易使力。低音反射出口處很特別，這並非典型低音反射孔設計，他家稱為Stealth Ultraflex，可以降低氣流噴出的噪音，並且讓氣流噴出時更順暢。

MC901的600瓦晶體後級來搭配Olympica Nova V最過癮，因為它能夠盡顯Olympica Nova V在低頻方面的表現，包括聖桑第三號交響曲「管風琴」第二樂章的32Hz極低頻，這也證明Olympica Nova V的規格標示不是說假的。當然，因為我家的聆聽空間是中性偏軟調，所以搭配McIntosh相當好；如果是硬調空間，我也不建議如此搭配，因為此時聲音聽起來會太猛太兇悍，溫柔美感不足。

### 活潑清晰健康

Olympica Nova V的聲音屬於活潑清晰健康陽光高度解析的，這種聲音特質跟早期的Sonus Faber喇叭是不

同的，有些人可能會懷念以前Sonus Faber的聲音，說是比較有「音樂性」，其實這種說法是很含糊的，純粹是個人想像的偏好。所謂「音樂性」不是應該要能夠把音樂中該有的樂器演奏細節、各聲部層次、優美的音質、正確的音色、美好的和聲等完整呈現嗎？如果Olympica Nova V能夠完整呈現上述的聲音，為何聽起來比較清晰、高度解析就不是音樂性呢？有些人所謂的音樂性只是自己覺得聲音不會刺耳、聽起來沒有壓迫感，這樣就是音樂性，這樣的聲音可能就像不夠優秀的指揮，營造出來的聲音只可以用「渾」字來解釋，聽不到內聲部的層次，也沒有樂器該有的和聲優

美音色。

請不要以為「活潑清晰健康陽光高度解析」聽起來就是會吵雜、會刺耳、不耐久聽。剛好相反，這樣的聲音特質聽起各種音樂都具有很好的音樂活生感，樂器的彈性、旋律的躍動、快速的暫態反應、強大的動態對比都可以展現，而且還能保持該有的高、中、低頻段平衡性。請不要忘了我在前面說過，Olympica Nova V因為擁有三個180mm低音單體，低頻量感相當足，搭配有些擴大機我甚至覺得低頻量感還太多了。幸好McIntosh MC901能夠把這些低頻緊緊抓住，凝聚成一團，有重量，有實體感。這種紮實的低頻表現在聽老虎魚的錄音時最容

易呈現，低頻雖然豐厚，但還能保有彈性活力，而不是軟軟鬆散，好像老車爬坡，有氣無力。

## 實體感很好

Olympica Nova V的聲音鮮活，這種個性在聽爵士樂演奏時最容易呈現。當我聽山本剛那張Venus剛出版沒多久的「Live at Jazz Is」時，鋼琴的堅實觸鍵、琴音的高度凝聚、鋼琴的亮度光澤、充滿空間的泛音細節，套鼓鈸的細微振動、鼓刷與鼓皮的接觸、硬調的腳踩大鼓、還有扣彈質感清晰的Bass，這些聲音交織成一片鮮活的音樂網，讓人聽了身體不自主的會跟著節奏搖擺。此外，Olympica Nova V的聲音很有實體感，鋼琴低音鍵有重量，中音鍵、高音鍵晶瑩之外還帶著實體感，聲音是凝聚的，不是如空氣般虛無飄渺。

Olympica Nova V的小提琴很甜美，擁有健康的活力與適度的光澤，線條清晰。聽Dorian那張「傷心」或「Virtuoso A Treasury of Favorite Violin Encores」時，小提琴演奏的各種音響效果都能很清楚呈現，該柔婉時很柔婉，該剛硬時也能夠凌厲，無論怎麼演奏，小提琴聽起來真實度很高。而聽慕特那張「Across the Stars」時，慕特那把小提琴所演奏出來的琴音跟前面二張Dorian唱片聽起來完全不同，琴音線條更凝聚、更細些，但刻劃很清楚，木頭味也更濃。或許您會問：到底哪張唱片的小提琴聽起來才是真的？我的回答是：三張唱片的小提琴都很真，這也凸顯Olympica Nova V能夠把每一支小提琴不同的音質音色都忠實再生。

## 辨識度高

Olympica Nova V的大提琴聲音表現如何？先說辨識度，我最近收

到幾套巴哈的無伴奏大提琴組曲，那都是比較年輕的演奏家所錄音，包括Jean-Guihen Queyras、Maitane Sebastian，我就拿他們來跟傅尼葉的巴哈無伴奏做比較。先不論其音樂詮釋如何，Olympica Nova V可以把每張CD的大提琴獨特音質音色都表現出來，辨識度很高。有的聲音線條比較凝聚、有的聲音線條比較鬆、有的木頭味比較濃，有的明顯可以聽出箱體共鳴比較豐富。這些細微的大提琴差異Olympica Nova V都能夠忠實呈現，所以你問我Olympica Nova V的大提琴聲音到底是怎麼樣？老實說我還真不知道要怎麼回答？因為每把大提琴的聲音都不同啊！我可以確定的是，Olympica Nova V的大提琴聽起來不會粗、不會硬，是溫暖的、豐富的，不是單薄的。聽無伴奏大提琴如此，聽大提琴與鋼琴的二重奏也是這樣，就說王羽佳跟Gautier Capuçon那張法朗克、蕭邦的二重奏好了，這張CD的大提琴就跟程氏姊弟那幾張大提琴、鋼琴聲音完全不同，前者的大提琴比較柔些，寬鬆些，後者的大提琴聲音比較有勁、線條凝聚凌厲。

## 輕盈觸鍵盡顯

Olympica Nova V的鋼琴表現我認為非常好，就說聽Pollini彈的貝多芬最後三首鋼琴奏鳴曲，您可以聽到很豐富的鋼琴泛音，音粒一顆顆爽脆俐落不會拖泥帶水，低音鍵弦振龐大同樣也很清楚，不會混在一起，更重要的是可以聽出鋼琴琴鍵的彈性，音樂充滿躍動的活生感。這樣的特質可以說明Olympica Nova V的暫態反應是很快的。

另一張可以說明暫態反應的是Pinnock以大鍵琴彈的巴哈「Well-Tempered Clavier I」。與鋼琴的雄壯權威相比，大鍵琴是很纖細的，

但鉤子勾弦的那種清脆細緻質感，以及大鍵琴飄出來的尾音都可以感受到Olympica Nova V的活生特質，Olympica Nova V把大鍵琴唱得很靈巧，不會死刻板板的，而且又能夠有甜味，又不會噪耳。這樣的大鍵琴聲音保證您喜歡。

## 飽滿有勁不粗

Olympica Nova V的人聲是飽滿的，中氣十足的，聲帶紋理清晰的，同樣的辨識度也很高，我就以Jennifer Warnes的「Famous Blue Raincoat」（1987）、「The Well」（2001），以及「Another Time, Another Place」（2018）這三張不同時期的錄音為例。Olympica Nova V很輕易的就可以唱出三種不同的Jennifer Warnes嗓音，不過那是細節上的不同，而不是嗓音改變了。或者說這是歲月緩慢改變嗓音的證據，當然還加上不同的錄音室、錄音師所炮製出來的嗓音差異。總之這三張唱片的嗓音都是美好的，也都可以聽出是她的嗓音，但Olympica Nova V把歲月的味道唱出來了。

而在男聲方面，老虎魚唱片裡那些歌手的嗓音聽起來很多是帶有濃厚磁性的、粗獷的、音像龐大的、寬鬆的，Olympica Nova V那個150mm中音單體把流行音樂的男聲表現得迷人。俗話說中頻如果不好，音響就是黑白的，Olympica Nova V的男聲表現實在沒什麼好挑剔的，飽滿、寬鬆、聲帶細節聽得到。如果是歌劇男高音呢？我聽Rolando Villazon所唱的那張「Mozartissimo」，Olympica Nova V展現的是溫柔又細緻的男高音，嗓音一點粗礫都沒有，好像在摸天鵝絨那般柔細。而且，即使唱到高潮，強烈的嗓音也不會讓那個中音單體聲音變粗，顯然這個150mm中音單體夠強壯。



Olympica Nova V採用的DAD高音單體很特別，150mm中音單體則是自家開發的，那三個180mm低音單體也是在義大利製造，這五個單體充分彰顯其與眾不同之處。

## 音樂規模感龐大

Olympica Nova V的管弦樂表現能力如何？很好！老實說超過我從箱體大小所帶來的直覺推測。說得直白些，就是管弦樂音樂規模感超過箱體給人的感受。Olympica Nova V的箱體體積並不大，而且因為不是矩形，在視覺上更是縮小了尺寸，直覺會讓人認為這是一對細緻的喇叭。沒想到，當我聽Andris Nelsons指揮波士頓交響樂團的蕭士塔高維契第五、八、九號交響曲時，Olympica Nova V竟然也能承受住內中許多高潮段落，聲音還能保持凝聚紮實，沒有崩潰，尤其管弦樂的低音聲部可以聽出層次，厚度也不錯，我想這跟我用600瓦晶體機在驅動Olympica Nova

V有關。而換聽inakustik選輯的Telarc「A Spectacular Sound Experience」時，Olympica Nova V展現的低頻量感更多更濃，這是因為Telarc錄音的特質所致，與前述蕭士塔高維契那張CD的稍帶硬調管弦樂不同。

## 真難挑出缺點

如果您問我，Sonus Faber Olympica Nova V第一個吸引人之處是什麼？我要誠實的回答是箱體的造型與精緻的作工。尤其靠近仔細端詳時，更會覺得光是買這樣的精緻義大利手工就值得。而Olympica Nova V第二個吸引人的地方在哪裡？就在每個單體的設計與性能，老實說這要內行人才懂，從

單體外表看不出來。Olympica Nova V第三個迷人之處是什麼？體積大小適中，可以適合各種坪數的聆聽空間。最後，Olympica Nova V還有一個吸引人之處，那就是頻域寬廣，許多喇叭雖然宣稱低頻到30Hz甚至25Hz，但實際聽起來低頻會「吊吊」（台灣話），沉不下去，而Olympica Nova V的管風琴低頻是可以真正往下沉的。至於高頻域的延伸，以人耳的聽力而言，隨便做都超出人耳可聽範圍，重點是高頻段要夠甜夠有光澤，這無疑也是Olympica Nova V的強項。想來想去，以這樣的價位帶，還真的很難挑出Sonus Faber Olympica Nova V的缺點呢！🔥