



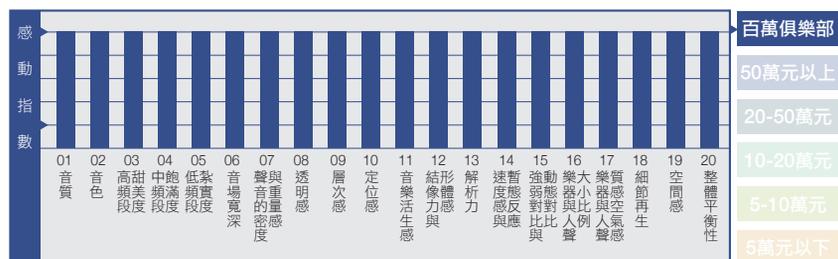
McIntosh MC901

雙擴大機療法美夢成真

MC901是從1950年代有Hi End音響以來最實用的創舉，原理很簡單，家家都能做，只是從來沒有擴大機製造廠商要去做而已。這樣的雙擴大機療法可以解決很多音響迷耳朵的痛。我希望McIntosh可以持續推出功率更小的雙擴大機，大部分喇叭並不需要那麼大的輸出功率，功率降低，售價也會更親民。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



McIntosh MC901是一部「雙單聲道」後級，不過此處的雙單聲道並非一般二聲道一樣的Dual Mono，而是在一個機箱上裝了二部不一樣的單聲道後級，一部是真空管300瓦後級，另一部則是晶體600瓦後級。為何要把二部不一樣的單聲道後級裝在一起？就是為了Bi-Amping與Bi-Wiring。所謂雙擴大機就是用二部擴大機分別驅動喇叭的高中音與低音，而所謂雙喇叭線就是喇叭的接線端子分為高中音一組、低音一組，平時以跳線連接，要用二組不同的喇叭線或二部擴大機驅動時，才把跳線拿掉。想要以雙擴大機來推喇叭，先決條件是喇叭必須有雙喇叭線設計。

雙擴大機療法

自從多年前喇叭推出雙喇叭線設計之後，我就提倡雙擴大機療法。意思是喇叭的高、中音用一部擴大機來推，另一部擴大機推低音。這樣做的用意是要調配喇叭高中音與低音音量感在大部分房間分配不平衡的大問題（Room Mode扭曲）。

當時想要做雙擴大機療法，一個關鍵是其中一部後級要能調整Level，這樣才能盡量做到高中音與低音的平衡。可惜很少後級能夠另設外部Level調整。

沒想到，McIntosh竟然推出雙擴大機療法的概念後級MC901，而且把我心中想做的都做了。我心中想做什麼？除了要能獨立調整Level大小之外，最好還

要能夠調整分頻點。這二樣MC901都做到了。不僅如此，它還多做一樣，那就是高音、中音以真空管300瓦來推，低音以晶體600瓦來推，這完全符合音響迷的實戰經驗。不論是300瓦或600瓦，大概都可以滿足市面上大部分喇叭的推力需求，的確是一部超實用的前所未有擴大機。所以，從McIntosh發布MC901的消息開始，我就熱切期待能夠在我家裡親自體驗它的真正功效。果然四月初三名壯漢把MC901抬到我家了。

MC901是二部後級的合體，身軀的確龐大，這麼大的箱體要設計得細緻優雅不容易，也因為如此，MC901放棄了McIntosh一貫的整片玻璃面板設計，只留中央一個夠大的錶頭，錶頭與面板做法還是跟以往的McIntosh一樣，不同的是有二支指針，一支標示300瓦，另一支標示600瓦。到底MC901的面板是要維持跟以前一樣，整片玻璃面板橫跨整個機箱比較好看？還是現在的設計比較好看？我仔細端詳MC901的整體外觀設計，推想這麼大的機箱，如果還是維持大片玻璃面板，恐怕不會比較好看，現在MC901的外觀設計看起來流線，沖淡不少龐然大物的壓迫感。

真空管與晶體共存

而在機箱前方左右二邊各有一個大旋鈕，右邊那個是Power Control Knob，分為Off、On與Remote三段，所謂Remote就是遙控開、關後級，想要使用這項功能，必須在背板上以遙

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Weiss DAC502

喇叭：AER Momentum

Sonus Faber Olympica Nova V

喇叭線：in-akustik LS-2404 Air Silver

Vanthor Supra LP

McIntosh MC901	
推出時間	2019年
產品類型	晶體+真空管雙擴大機單聲道後級
輸出功率	晶體：每聲道輸出600瓦（2、4、8歐姆負載） 真空管：每聲道輸出300瓦（2、4、8歐姆負載）
頻寬	晶體：20Hz-20kHz（+0/-0.25dB） 真空管：20Hz-20kHz（+0/-0.5dB）
總諧波失真	0.005%
訊噪比	122dB
阻尼因數	晶體：大於40 真空管：大於18
外觀尺寸（WHD）	444×337×749mm
重量	81.6公斤
參考售價	1,450,000元（一對）
進口總代理	環球知音（02-25165028）



參考軟體

山本剛Trio以前在三盲鼠所錄製的唱片音響迷應該都有，這次他在Venus唱片的「Live at Jazz is」又是一張錄音效果傑出、演奏聽來舒服的好唱片。小場地的現場氣氛十足，很有親臨爵士Pub的感覺。

焦點

- ① 焦點：真空管與晶體後級合體，加上分頻點與Level調整，是真正的雙擴大機療法用途。
- ② 輸出功率大，幾乎可以搭配所有喇叭。
- ③ 可讓喇叭發揮前所未有的表現能力。

建議

喇叭線要挑選，Level要仔細調整。

控線跟前級或相關控制中心連線。至於On/Off就是開、關機器。左邊那個大旋鈕是Meter Control Knob，也是三段，Light Off是關掉面板的光線，此時指針仍然正常運作。Watts讓指針顯示當時的輸出功率。Hold則是讓指針顯示最高的輸出，假若沒有更高的輸出出現，指針就會以每分鐘降低6dB的速度慢慢往下降。

如果從上面往下俯視，就會發現MC901的頂部設計得很漂亮，最前端有一個圓形，裡面是型號。圓圈前面則標示規格。中段有變壓器的線圈示意圖，最後端則是分頻增益調整鈕。整個機箱分為前後二部擴大機，前面是真空管擴大機，後面是晶體擴大機，二者各有自己的輸出變壓器，而電源變壓器則是共用。電源變壓器安置在真空管擴大機的中央部位，輸出變壓器則是放在機身的後端與喇叭端子連接。

犧牲阻尼因數

請注意，McIntosh的真空管後級與晶體後級對於輸出變壓器的稱呼是不同的，晶體後級稱為Output Autoformer，真空管後級稱為Unity Coupled Output Transformer，這是因為二者的輸出變壓器初次級線圈繞組做法不同，功能也不同。晶體後級的輸出阻抗低，而真空管後級的輸出阻抗高，所以雖然二者最終都是2、4、8歐姆三組輸出，但從機器頂板所顯示的繞線圖就可知其不同。

如果以阻尼因數的觀點來看，MC901採用輸出變壓器與喇叭耦合，大幅降低了阻尼因數的數字，晶體機的阻尼因素只有大於40，而真空管機的阻尼因數則大於18。相較於其他晶體機阻尼因數動輒數百數千，MC901的晶體機阻尼因數的確低。低阻尼因數代表的是對喇叭低頻的控制力比較差，既然如此，為何McIntosh要堅持採用變壓器耦合呢？因為採用變壓器耦合，不僅

可以跟喇叭的阻抗得到比較好的匹配，還可以阻擋喇叭單體傳回的反電動勢，又可以對喇叭多一層保護。基於這些好處，所以McIntosh一直堅持可以犧牲阻尼因數來換取上述好處。

MC901的真空管後級每聲道輸出300瓦，晶體後級每聲道輸出600瓦，無論是接駁2歐姆或4歐姆8歐姆喇叭都是一樣的輸出功率。真空管後級每聲道使用8支KT80功率管，4支12AT7與2支12AX7小管子。二者的頻寬都是20Hz-20kHz，但晶體機是在+0/-0.25dB，真空管機則是+0/-0.5dB。而在總諧波失真方面，晶體機是0.005%，真空管機是0.5%。訊噪比方面，晶體機是122dB(A加權)，真空管機是112B(A加權)。看起來晶體機的規格比較好，這是必然的，不過論起聽感，則真空管後級與晶體後級會有不同，所以MC901才會設定以晶體後級來推低頻，真空管後級推高、中頻。

二種輸入端

MC901面板上那個錶頭擁有二支指針，短的指向600瓦，給晶體機用；長的指向300瓦，給真空管機用。使用時，可以看到這二支指針會依照不同的輸出功率而有不同的擺幅，這是其他擴大機所沒有的經驗。來到背板，可以看到相當複雜的輸入端子與切換開關，整體來說，MC901有Composite輸入端與Direct輸入端，前者會經過Level調整與分頻濾波線路，後者是不經過上述二種線路，訊號直接給後級。為何要分二種輸入呢？Direct輸入端是給有用外接分音器的用家使用，有的用家有買二路或多路電子分音器，此時MC901就可以提供二路擴大。如果沒有外接電子分音器呢？那就使用Composite輸入端。問題來了，我們的喇叭裡面都已經有被動分頻網路了，這算不算外接分音器呢？不算！另外一個問題又來了，既然如此，音樂訊號不是先經過MC901的低通與高

“用了雙擴大機之後，一切的改變都是正面的。”

通濾波，才送進喇叭，而送入喇叭之後又再來一次喇叭本身的高中、低二路分頻，這樣不會疊床架屋嗎？是有這樣的顧慮，不過您不可能把喇叭裡面的分音器廢掉，以三音路喇叭來說，它有二個分頻點，而MC901所提供的只是高中與低之間的一個分頻點，所以音樂訊號經過MC901與喇叭本身的雙重分頻網路是無法避免的。

假若您使用的是Direct輸入，那麼真空管與晶體後級各自有一個輸入端（XLR或RCA可切換），此時您的前級必須要有二組輸出端子才夠用，幸好目前的前級大部分都有二組輸出端，不會造成困擾。使用時，依照背板上各端子的切換開關做切換，這樣就沒問題了。

Level調整關係成敗

到底要如何使用MC901的Level調整與分頻調整呢？這是雙擴大機療法最重要的部分，也是MC901最有價值的部分，如果沒有這種設計，那雙擴大機療法也就無法克竟全功。在MC901頂上後方，有Solid State Low Pass Filter與Vacuum Tube High Pass Filter，各有Crossover Point與Level Adjust。所謂Low Pass就是低通，只讓低於特定分頻點以下的頻域通過，以上的就濾除，所以叫做低通。而高通就是讓高於特定分頻點的頻域通過，以下則濾除，所以稱為高通。McIntosh的真空管擴大機負責的是高通頻域，晶體機負責的是低通頻域，而這個特定分頻點要如何設定呢？要按照喇叭說明書中的中音、低音分頻點來設定。例如喇叭說明書的中、低之間的分頻點如果設在300Hz，則MC901的高通與低通二者都要設在300Hz，不可高通設定一個值，低通設定另一個值，這樣會產生中、低二路分頻時的Gap

（隙）或Notch（結）。

再來說到Level調整，在此廠方建議要用減法，而非加法。也就是說，如果您覺得低頻量感太少，想要增加低頻量感，此時正確的做法應該是減少高頻量感，如此一來聽感上就會感覺低頻量感增加了。為何不建議用加法呢？因為如果您覺得高頻不夠，就一直把真空管機的Level往上加；加上去之後又覺得低頻好像不夠，又再把晶體機的Level往上加，二部擴大機一路增加Level之下，很可能就超過擴大機的負荷，也可能損及喇叭。所以，千萬要記住，如果覺得高頻不夠，應該要減少低頻的量，而不是增加高頻。相反的，如果覺得低頻不夠，應該要減少高頻的量，而不是增加低頻的量。

多重保護

在內部線路設計方面，MC901的晶體機是平衡架構，他家稱為Quad Balanced，其實就是每聲道各有一組正相位線路與一組負相位線路，平衡架構的好處是可以把雜訊去除，缺點就是成本提高，這是許多高級後級所採用的設計。

MC901內部設有三種保護機制，第一種是Sentry Monitor，這種線路監看MC901的輸出端，一旦輸出端短路、錯誤的阻抗搭配或真空管損壞，Sentry Monitor就會自動啟動把擴大機關掉，此時真空管擴大機的三支小管子會發出紅光。假若您把可能的故障排除之後再開機，就能正常工作，那就沒問題。如果認為已經排除故障再開機，還是無法開機，那就要送修了。

第二種是Power Guard，這是持續監控晶體擴大機輸入端與輸出端的保護線路，可以動態調節輸入電平，避免輸出過大而讓音樂訊號產生削峰。第三種

保護線路是Power Guard Screen Grid，這是持續監控KT88真空管簾柵級電流，如果電流過大，這個線路就會自動降低輸入電平，避免KT88燒毀。在玻璃面板右下方有二個LED燈號，上面那個是Power Guard Screen Grid LED，下面那個是Power Guard，只要聆聽音樂時出現狀況，該燈號就會亮起。

喇叭線要挑

聆聽MC901時，需要一些搭配工作，第一個就是要找一對有Bi Wire的喇叭，再來是挑選二套適合的喇叭線。關於第一個問題，我家裡本來就有AER Momentum，這是Tri Wire設計，不過也可以當作Bi Wire使用。此外代理商也特別送來Sonus Faber Olympica Nova V，這對喇叭也擁有Bi Wire功能，聆聽MC901期間，這二對喇叭都有用上。

而在選擇喇叭線方面，就必須多方嘗試，由於我家裡有不少喇叭線，這方面的搭配比較容易達成。一般人家裡如果只有一、二對喇叭線，恐怕就沒得選擇。問題是，喇叭線的搭配很重要，尤其是拆成二路來驅動時，更能聽出微妙的變化。我嘗試過多套喇叭線，最後的定稿是高、中音採用德國in-akustik LS-2404 Air Silver，這是純銀喇叭線。低音則採用Vanthor Supra LP喇叭線，這是以銅導體為主的喇叭線。前者取其高頻透明細緻動態反應快；後者取其飽滿紮實彈跳活生。

我再次強調，喇叭線的調配很重要，往往就關係到那最後一口氣的音樂平衡性，既然您已經買了MC901，就不要吝於在喇叭線上投資。喇叭線不一定要買昂貴者，比價格更重要的是個性的搭配，往往平價甚至廉價喇叭線都能搭配出讓人喜歡的聲音。



MC901的外觀跟他家其他機種都不同，以前的機種面板是整片全遮型的，而MC901則只是中央一塊玻璃面板，左右二邊是露出來的。

有頻譜幫助更好

確定喇叭線之後，接下來就是分頻點、Level的調整，MC901比想像中好調，加上我也有頻譜測試軟體，很快就讓這套系統發出牛奶加咖啡的一致性融合美聲。要知道，高、中音與低音這二組量感各種不同的變化都會產生不同的聽感，用家要依照自己的聆聽空間條件、自己的愛好去調整，只要反覆用不同音樂軟體來輔助，一定可以讓MC901發出您夢想的美聲。當然，調整時如果有頻譜分析來輔助那就更棒。

為了更能凸顯MC901的聲音特質，這次的聆聽我刻意不使用前級，而是以Weiss DAC502直接送訊號給MC901的Composite輸入端，以DAC502的音量控制來調節音量。聆聽的音樂軟體限制在CD與數位音樂檔。

在以音樂軟體舉例描述聽感之前，我要跟大家說整個高中、低音的調聲過程，我認為這個過程比聽感的描述更重要。首先我建議您先分別只接上高中音與低音，聽聽看這二種聲音的差異。如果只接高、中音，您會發現聲音很難

聽，尖銳單薄沒有彈性。反之如果只接低音，就會聽到悶悶的聲音。唯有高中低都發聲，音樂聽起來才正常。不過，此時的「正常」並不代表是最好的聲音，因為喇叭所發出的聲波會受到聆聽空間的扭曲，使得原本指揮、演奏家所塑造的音樂平衡性被破壞，音樂就會變得不好聽，失去迷人的魅力，雙擴大機療法就是降低這種扭曲的處方。

按照喇叭分頻

調整高中、低音融合的第一步就是要確實知道您使用的喇叭分頻點。就以Sonus Faber來說，它的分頻點是250Hz與2,500Hz，此時您就要把MC901的Crossover Point設在250Hz。分頻點調整鈕是連續調整的，不是階段式調整，剛好上面就有250Hz標示，所以很容易調到精確位置。如果喇叭分頻點是280Hz怎麼辦？那就大約調在250Hz與300Hz之間。而AER Momentum因為找不到說明書，不知道低音與中音的分頻點，所以我也嘗試著把分頻點定在250Hz或300Hz，更高

或更低我都覺得不太適合。

分頻點決定之後，再來就是重頭戲了，您必須適當的調整真空管機與晶體機的增益，也就是Level。此時請把握前述「減法」原則，儘量不要調到+的位置，不必怕Level調在-的位置會讓推力不夠，無論是真空管的300瓦或晶體的600瓦都夠大了。在調整那二個Level旋鈕的過程中，您會體會到高中與低音二路以不同的量混和時的聲音變化，那是很微妙的。就好像我們用調色盤在混合顏色，綠色與黃色以不同的量做混合時，您會看到顏色與亮度的變化。

要用減法

低頻量感太多時，您會感覺音樂活生感降低了，聽流行音樂的衝擊性也降低，音樂變得太肥；高頻量感太少時，又會覺得聲音的光澤不夠；低頻量感太少時，聽管弦樂顯得厚度不足。總之，高中與低音量感調整過程中，您會感受到音樂是在變化的，一定要經過多次嘗試之後，才能找到您最喜歡的音樂平衡感。在此我提供一個點子：如果您有頻



從上面往下俯視，就可以看出MC901的前段是真空管擴大機，那些真空管分置左右二邊。後面則是晶體擴大機。以龐大的體型來說，這樣的外觀設計其實是不錯的，既考慮到實際的應用，又能兼顧美觀。

率響應曲線的測試工具，此時就可以拿出來，檢查每次Level調整之後頻率響應曲線的變化，想辦法讓200Hz以下的頻域不要有太大的峰值，量感又能夠充足。

調整過程中，絕對不能只用某種音樂，必須古典、爵士、流行音樂都聽。如果您只用古典音樂來調整，往往覺得管弦樂低頻基礎夠厚時，聽流行音樂卻會覺得低頻太肥。反之，如果聽流行音樂覺得中低頻段剛好，但聽古典音樂卻又覺得聲音單薄些。總之，一定要各種音樂聽起來都覺得不錯時，才是分頻點與Level的最佳位置。調整時，我是以古典音樂的二重奏、四重奏、五重奏、管弦樂、流行音樂、爵士樂等輪流檢測，每張音樂軟體都要聽得滿意為止。

晶體真空管聲音不同

或許您會問：假若單獨用300瓦的管機或600瓦的晶體機去推喇叭，會是什麼樣的聲音表現？我當然也試過了，用真空管推時，聽Thomas Lefort與Pierre-Yve Hodique合奏的「Folk」（Mirare唱片）時，小提琴真甜，可說甜得流出

蜜那種。而鋼琴的彈性很好，低音鍵飽滿，重量感佳，中、高音鍵的實體感也很好。此外整體音樂也是豐富寬鬆的。

如果以晶體機推呢？同樣是這張「Folk」，鋼琴的低音鍵變得比較濃重，小提琴那種甜得流出蜜的甜味與光澤減了好幾分，變得比較內斂，小提琴與鋼琴都沒有那麼突出。整體音樂的豐富寬鬆感覺也沒有用真空管推那麼好。這麼說好了，如果是在我家，我會喜歡用真空管機推的聲音表現；如果是在硬調空間，用晶體機推的聲音可能反而會比較適合。

再來我聽山本剛那張「Misty Live at Jazz is」時，感受跟我聽「Folk」時是一樣的，我甚至覺得真空管機好過晶體機，因為音樂的活生感、鋼琴泛音的豐富性，以及聲音開闊的感覺，真空管機都勝過晶體機。如果以我家的聆聽空間來說，以真空管機搭配Sonus Faber Olympica Nova V的確讓我比較喜歡。

音量差異不大

至於300瓦跟600瓦在聲音大小上有

多大差異？在DAC502的音量控制沒有變動之下，二者推Sonus Faber的音量大小只差一點點，只是用晶體機推覺得聲音比較紮實而已。甚至真空管機聽起來的音樂規模感還會覺得比較大，可能是因為真空管機的小提琴與鋼琴都比較外放突出。事實上，我們如果要覺得音量聽起來有二倍大時，擴大機的輸出功率要有10倍，所以您不必在意300瓦跟600瓦有什麼音量上的差距。

不過，我也發現，當我聽聖桑第三號交響曲「管風琴」第二樂章時，同樣的音量之下，管風琴那低沉的量感真空管機聽起來比較少，晶體機聽起來比較多。顯然在這種「極限挑戰」的狀態下，300瓦跟600瓦的功率就分出高下了。

一切都是正面的

真空管機與晶體機單獨聽的效果您已經知道了，那麼如果用雙擴大機來聽呢？我直接告訴您，那是單擴大機無法比的。就以巴倫波因、馬友友、慕特那張最近發行的貝多芬「三重協奏曲」來



MC901的背板上有多組端子與切換開關，主要就是Composite端子與Direct端子，如果要使用雙擴大機療法，就要切換到Composite輸入。如果要單獨使用這二套擴大機，就要選擇Direct輸入。

說，用雙擴大機推時，管弦樂的低頻基礎厚實飽滿穩固程度完全不同，而且鋼琴、小提琴、大提琴三樣樂器的清晰程度、演奏質感真實程度也不同。此外，內聲部的層次清晰度也提升，音樂規模感也變大了。還有，管弦樂演奏中的漸強漸弱變化更為明顯，暫態反應變得更快更有勁。更讓人驚奇的是，音樂的活生感也不同，用了雙擴大機，音樂的活生程度起碼多了三分。可以說，用了雙擴大機之後，一切的改變都是正面的。

其實這樣的改善是可以預期的，為什麼？一來我們阻斷了低音單體與高、中音單體的連接，使得這三個單體在運動時不會受到單體所產生的反電動勢所影響，如此一來就讓整個解析力、音質、活生感都變好了。再來由於低音與高中音有了更適切的功率去驅動，這當然也讓音樂規模感整個大了許多。最後，由於高中音與低音的量感相互更平衡了，使得原本音樂演奏時的平衡性被扭曲得更少，音樂的魅力當然更足。

要交叉驗證

調整過程中，我發現二張用來驗收是否平衡的CD可以當成工具，一張是「A Violino Solo」（Aparte唱片），這是小提琴獨奏；另一張是「Violoncelle Francais」（Audite），這是程氏姊弟的大提琴與鋼琴合奏。簡單的說，如果您聽那張小提琴獨奏時，琴音是尖銳有侵略性，那就是高、中頻的增益調得太過分了。而程氏姊弟那張大提琴與鋼琴，如果大提琴聽起來太粗礪，不夠溫暖，鋼琴太猛，那也是高、中頻的增益調得太過分了。

此外我還用了江蕙的「半醉半清醒」來與老虎魚的「Old Gold, Craig Hadden & Charlie Carr」，以及Chantal Chamberland那張「Temptation」作對比。為何要以這三張做對比呢？因為老虎魚的錄音低頻量感通常都比較多，中頻特別突出龐大；而江蕙這張錄音的低頻量感也不少，不同的是高頻比老虎魚還突出。「Temptation」的低頻與人聲則都是很軟Q的。我在調整Level時就是要讓這三張CD的高、中、低頻聽起

來都要達到平衡的狀態，這樣才是正確的。例如「Temptation」的低頻如果軟Q到滿出來，那就表示低頻的量感調得太多了，必須減少些。將低頻減少之後回過頭去聽江蕙，看看那腳踩大鼓與Bass營造出來的嘖嘖聲是否會變得比較硬？總之，這些都是要反覆調整，最後才能達到最適合府上聆聽空間的高、中、低頻段量感。

最後我再補上爵士樂，我用了山本剛那張「Live at Jazz is」（Venus唱片）。這是爵士樂三重奏，而且是爵士Pub內現場演出錄音，鋼琴、Bass與套鼓的聲音都很突出，而且鮮明。如果低頻量感太多，那把Bass就會顯得肥腫；如果低頻量感不夠，Bass的扣彈就會顯得單薄，拉奏就會顯得粗澀。如果高頻量感太多，就會覺得鋼琴太突出了。總之，這張爵士樂如果聽得舒服，而且活生有勁，高、中、低頻段的平衡就差不多了。

喇叭表現力提升

等我把一切都調整得當之後，發現



MC901的喇叭線端子很壯觀，由於有二組擴大機，每組有三種阻抗匹配，所以共有六組端子一字排開。

不論是MC901本身、或者Sonus Faber喇叭、AER喇叭，都讓我感受到跟以前不同的表現能力。可以這麼說：如果只用一部擴大機來推喇叭，大概只能聽到喇叭的80%表現能力。用了MC901之後，才能100%發揮。當然可能在我家所聽到也還不是100%，這只是二者聽感的粗略比較而已。總之，雙擴大機能夠讓聽感的滿意度大幅提升絕對是不爭的事實。

到底MC901聽起來的聲音特質如何呢？老實說就是McIntosh擴大機一貫的聲音特質，或者說是近年McIntosh擴大機的聲音，而非老McIntosh的聲音。近幾年McIntosh的擴大機聲音如何呢？低頻還是跟以前一樣，有一種跟別人不一樣的紮實穩固感覺，就好像是美國那種政府用大車的感覺。中頻段則不會過度龐大，也沒有特別的軟質，反而是比較中性的。而高頻段又分為二種，管機聲音比較甜比較開放，晶體機反而比較內斂。在解析力方面是屬於高的，跟以前老的擴大機不同，老McIntosh的聲音顯得比較溫和，現在的擴大機反而是

稜角線條分明的，而且活生感比以前老機器好，音樂聽起來比較活潑。如果您懷念的是老McIntosh的聲音，那麼現在的McIntosh擴大機您可能會不喜歡。對於我而言，我喜歡McIntosh現在的聲音，這也是McIntosh為了繼續生存下去必走的路子，每個時代音響迷的聽感都會有所不同，一家廠如果一直裹足不前，無法跟上時代的變化，等老音響迷都上天堂之後，這家廠也要準備關門了。

划得來嗎？

最後，我們來算算看買MC901划不划得來？MC901一對要價39,995美元，同廠MC611是每聲道輸出600瓦的晶體單聲道後級，一對要價15,000美元。MC2301則是每聲道輸出300瓦的真空管單聲道後級，一對要價34,995美元。如果分開買這二部單聲道後級，您必須花費49,995美元，等於是50,000美元。但是買MC901卻只要39,995美元，您說划不划算？何況MC901還內建分頻點與Level調整，這是單獨買二部後級所沒有的「必需」功能。為何MC901反而

賣得比較便宜？主要在於省下機箱與面板的錢，我相信內部線路應該是差不多的。從MC901這樣的定價策略中，也可以窺知McIntosh這家公司的宅心仁厚，否則大可定價50,000美元。

美夢成真

市售喇叭設計成Bi Wire接線已經多年，幾乎大部分喇叭都是這樣設計的，可是卻一直等到今天才有MC901這種Bi Amp擴大機出現。這說明了二件事：如果不是喇叭廠打假球，就是擴大機廠完全無視於喇叭廠的設計。現在，McIntosh終於站出來做整合了，您可以透過MC901讓喇叭獲得最平衡的高中、低頻，使得喇叭的表現能力更上層樓。您當然也可以把MC901視為二部獨立擴大機，如MC611或MC2301，事實上等於是家裡有三部單聲道後級讓您來搭配喇叭。McIntosh MC901真的是貨真價實的「舉一反三」Bi-Amping單聲道後級，讓我的雙擴大機療法美夢成真！