

McIntosh C70+MC2152

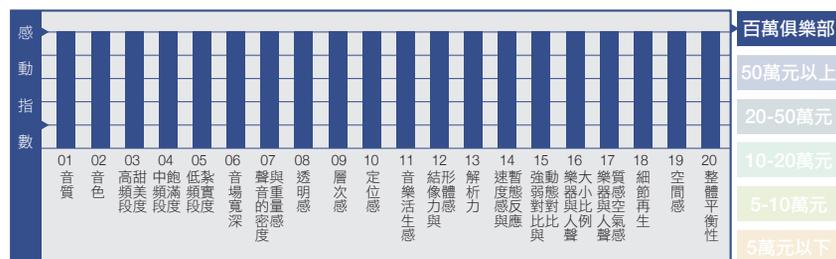
可以留給後代的真空管機

一家音響公司能夠走過70個年頭，不僅仍然活得好好的，而且還能保持其原本優異的傳統外觀，內部線路則更為精進，這樣的音響公司在世界上真的不多。McIntosh歷經幾次金主易手，卻能越來越茁壯，並沒有被幾次世界性不景氣擊倒，這說明了McIntosh的產品是有其價值的。現在他們推出70周年紀念，相信他們應該有機會推出100周年紀念機種。

文 | 劉漢盛



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



McIntosh創立於1949年，創立者Frank McIntosh。歲月悠悠，沒想到這麼快就滿70年了。音響界有個通例，往往會在整數年推出紀念機種，如10周年紀念機種、20周年限量機種等。McIntosh也推出過，他們在50周年時推出MC275紀念機種，60周年時推出C22與MC75紀念機種。現在70周年，則推出C70前級與MC2152後級。

真空管紀念機種

有意思的是，McIntosh的周年紀念機種竟然都是真空管機，沒看到晶體機。事實上，在McIntosh目前的產品線上，是晶體機居多，真空管機比較少，就以前級來說，只有C1100與C2600前級，還有一部MP1100唱頭放大器是真空管機，其餘都是晶體機。而後級方面，除了MC2301後級是真空管機之外，其餘全部都是晶體機。當然MC75與MC275也可以買到，不過那都是以前的紀念機種。所以，這次適逢70周年紀念，McIntosh推出真空管機種，而且是全新設計，並非拿舊機種來復刻，這真的是值得「紀念」的。

為何會推出真空管機？而且是全新設計呢？老實說我不知道，不過我想避免再炒冷飯應該是第一個考量。另外一個原因我猜是現在McIntosh的聲音已經跟過去不一樣了，對我而言現在的聲音是比以前更好的，我

相信McIntosh自己也知道，所以他們想以現在的設計來推出70周年紀念機種，讓音響迷聽到新的聲音，這是代表McIntosh目前成就的聲音。

傳承與創新

McIntosh這套70周年紀念機種就是C70前級與MC2152後級。C70前級的外觀還是傳承自傳統的McIntosh前級設計，採用玻璃面板，旋鈕與按鈕的模樣都是傳統的，面板上有六個旋鈕、五個按鈕，這樣的排列設計是以前沒有見過的。而真空管在頂蓋上可以看到也是前所未見，所以C70可說是全新的外觀設計。

而MC2152立體後級呢？更是McIntosh的大突破，以前的MC75與MC275真空管是外露的，但因為輸出功率不大，所以機身也不大。而輸出功率大的MC2301單聲道後級（每聲道輸出300瓦）則是密封式機箱，正面有玻璃面板、藍色錶頭與巨大的把手，所有的真空管都藏在機箱裡。有人就問了，為何不把MC2152的造型設計得跟MC2301類似呢？這樣不就可以保留McIntosh的商標註冊形象：玻璃面板與藍色錶頭。

綠色與藍色

還沒拿到MC2152後級前，只看到圖片，我也是這樣想的，畢竟我私底下也想像紀念機種不就是「紀念」以前的成就嗎？如果能有McIntosh的傳

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

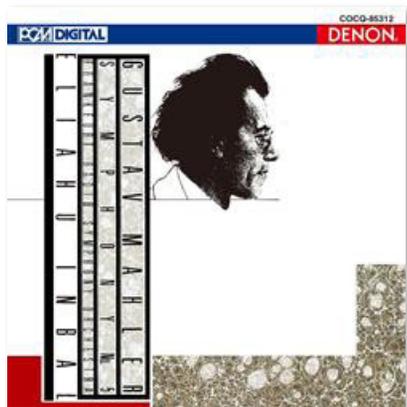
參考器材

訊源：emmlabs TSDX SE

Weiss DAC502

喇叭：DynamikKs! Monitor 10.15

McIntosh C70	
類型	真空管前級
推出時間	2019年
功能	70周年紀念機種，有MM唱頭、MC唱頭放大，有耳擴
使用真空管	採用5支12AX7A與1支12AT7
頻寬	20Hz-20kHz (+0/-0.5dB)
總諧波失真	0.08% (20Hz-20kHz)
訊噪比	-100dB (A加權額定輸出以下)
輸入阻抗	22k歐姆 (非平衡)
輸出阻抗	100歐姆 (非平衡)
外觀體積 (WHD)	444.5×152.4×457.2mm
淨重	11.3公斤
參考售價	360,000元
McIntosh MC2152	
類型	兩聲道真空管後級
推出時間	2019年，70周年紀念機種
每聲道輸出	150瓦
使用真空管	採用KT88/6550八支，12AX7A四支，12AT7四支
頻寬	20Hz-20kHz
總諧波失真	0.5% (20Hz-20kHz)
訊噪比	112dB (A加權額定輸出以下)
阻尼因數	大於18
輸入阻抗	47k歐姆 (非平衡)
外觀體積 (WHD)	445×260×711mm
淨重	56.7公斤
參考售價	720,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)



參考軟體

Eliahu Inbal在1985年率領法蘭克福管弦樂團，以單點立體麥克風錄下馬勒交響曲全套，當年是轟動一時的名錄音與名演，由Denon唱片出版。由於錄音電平比一般還小，往往被不夠好的音響系統誤解為錄音效果差。這張馬勒第四號交響曲聽來細膩感人，其實全套都值得買。（COCQ85312，Denon）

焦點

- ① 70周年紀念機種，外觀與以前都不一樣。
- ② 無論前級或後級都採用真空管設計。
- ③ 後級的真空管底座可以變換綠色或藍色，很美觀。
- ④ 透明感特別好，解析力特別高，音場特別寬廣。

建議

最好整套購買，避免在硬調空間使用。

統外觀，那會更符合紀念的意義不是嗎？不過，等我拿到MC2152後級，打開電源，那8支小管子、8支大管子一起亮起時，那管子底部綠色或藍色的燈整排亮起時，看起來非常美觀，而且獨一無二。此時我突然想通，原來McIntosh想要展現的是這種美感。的確，如果要把MC2152後級做成跟MC2301一樣並不困難，不過您將無法享受到燈光的美感：真空管本身的燈絲會發出橘色光，那總共16支真空管底部則可發出綠色或藍色的燈光。沒錯，面板上左邊那個旋鈕就是切換綠光或藍光之用。

70套有編號

這次70周年紀念機種，還有一個跟以前不同的做法，那就是每賣出一套，McIntosh就捐出1,000美元給創立於1919年的「Save the Children」全球人道組織。這套70周年紀念前、後級有一個特別的地方，那就是C70前級的玻璃面板上刻有X of 70字樣，如果是第一部，就是1 of 70；如果是第50部，那就是50 of 70，後級也是如此。例如我寫的這部C70就是36 of 70。問題是，這70套標示編號的紀念機種早已被全球代理商分光，消費者要買什麼？McIntosh的做法很特別，雖然C70面板上已經沒有編號，但完全一樣的C70、2152還是持續銷售中，只不過面板上沒有打上序號而已。此外，有編號的前70套購買時還附贈一本McIntosh歷史大書，沒有編號者則沒贈送這本書。假若您能買到有編號的70周年紀念機種，那真是您的福氣。

有MM/MC放大

C70的模樣古色古香，面板中央有70周年字樣，左邊上方那個旋鈕司輸入切換，按下去則可Mute喇叭與耳機。有二組平衡輸入、三組高電平

輸入、一組MC唱頭輸入，一組MM唱頭輸入。左邊底下有個旋鈕，那是Tone Controls，分為Bass與Treble，這是McIntosh堅持要保留的音調調整，可以彌補聆聽空間高頻與低頻的過多或不足，無論是Bass或Treble，都各有 ± 10 dB的調整範圍。

再來是中央那五個長按鈕，第一個是Tone的On/Off，不想調整高音與低音就切在Off位置。第二個是Mode，切換立體與單聲道。第三個是HXD，那是聽耳機時可以提升定位感與空間感之用。再來是Output 1、2切換，那是選擇前級輸出之用。再往右是MM與MC負載調整，MM調整的是電容負載，計有50、100、150、200、250、300、350pf，可說是設想周到。而MC則調整組抗負載，計有25、50、100、150、200、500、1000歐姆，這也絕對夠用了。最後在右上方有一個大旋鈕，那是音量與平衡，平常轉動是音量控制，按下去可以變成左右平衡調整。面板上右下方有一個紅色按鈕，那是開機的Standby。這個紅色開關還有Reset功能，如果發現面板操控不聽使喚，可以長按這個鍵15秒再鬆開，這樣就可以Reset了。

在C70的頂蓋上有透明玻璃，上面印著C70的線路方塊圖以及六支真空管，12AX7A有五支，12AT7一支，每支都標示用途，這樣的設計真的太貼心了，也是McIntosh與眾不同之處。其中二支給MM放大用、二支給MC放大用，一支給輸入用，一支給輸出用。

來到背板，可以看到二組XLR平衡輸入端子、三組RCA輸入端，以及MM、MC RCA輸入端。而輸出端則是二組XLR平衡端子，以及二組RCA端子。從C70擁有平衡輸入、輸出端子來看，它的內部應該是平衡架構。再來還有一個Auto Off開關，如果放在Enable位置，一定時間沒有訊號輸

“那是既真實又柔美的木管，聽了不僅讓人心神寧靜，而且產生悠悠然的美感。”

入，C70就會自動關機。我建議放在Disable，這樣可以讓C70隨時處於熱機狀態。除了上述端子之外，還有許多連動端子，我就不詳述了。

外觀大突破

接下來看MC2152立體後級，這是McIntosh從來沒有過的外觀設計，沒有玻璃面板，只有斜斜一小塊「面板」在前方，面板上中央寫著McIntosh 2152鏤空字樣，那是以雷射雕出來的。左邊旋鈕管真空管底座綠光、藍光的切換，右邊旋鈕管電源Off、Remote與On。所謂Remote是指將MC2152的電源開關與McIntosh其他設備（如前級）做開機連動，一般狀態下不會切到這檔，而是On檔。C70的頂上豎立著八支小管子、八支大管子，還有電源變壓器與二個輸出變壓器。計有12AX7A四支（司輸入級與相位反轉）、12AT7四支（驅動級與電壓增益級），那八支功率管則都是KT88/6550。

由於有輸出變壓器耦合，所以無論是2歐姆、4歐姆、8歐姆喇叭負載，其輸出都是固定的150瓦。C70的輸出變壓器繞法跟一般不同，這是配合採用他家專利Unity Coupled Circuitry的繞法，初級線圈採用雙線繞法，一條線跟陰極連接，另一條跟屏極連接。而次級線圈則盡量靠近初級線圈，如此一來使得繞線圈數大減，也降低了磁漏電感與寄生電容，讓頻寬提升。

側面碳纖維板

來到側板，您會發現側板並不是金屬板，而是碳纖維板，如果不仔細看，您可能會走眼了。繞到背板，可

以看到一排大型鍍金喇叭線接端，每聲道都有2、4、8歐姆三組，依您的喇叭負載阻抗是多少去連接。再來就是RCA與XLR輸入端各一組，平衡與非平衡切換一個，Auto Off開關一個，以及電源連動開關。

C70內部有他家Sentry Monitor，這是保護裝置，如果喇叭負載阻抗接錯、短路、真空管燒壞。如果有異常狀況出現，小管子底座的顏色就會變成紅色（可以看出是哪個聲道出問題）。如果故障排除之後，把電源開關Off一分鐘之後再重新On，這樣就Reset了。

聆聽這套70周年前、後級的場地在我家開放式大空間，搭配的喇叭是DynamiKKs! Monitor 10.15。數位訊源是Weiss DAC502，這部數位類比轉換器的聲音比較細緻，我認為搭配起McIntosh更好。CD轉盤則仍然是emmLabs TSDX SE。在此我要先提醒大家，McIntosh擴大機的聲音現在是傾向高解析、高度透明、暫態反應非常快的特質，其實這些特質都是優質擴大機所必須具備者。然而，如果把McIntosh擴大機這種特質放在硬調空間中，此時您就要注意硬牆過多反射音所造成的聽感壓力。

硬調空間扭曲

假若再加上因為空間因素或喇叭因素，使得100Hz以下的頻域凹陷、不夠，此時就會讓整體聲音聽起來單薄。所以，硬調空間加上100Hz以下低頻不足就會成為這套前、後級的殺手，讓您聽不到該有的美聲。而在我家，由於聆聽空間的調性屬於中性者，不偏硬，也不偏軟，加上

100Hz以下頻域量感也足夠，所以聽起C70、MC2152來效果非常好，可以清楚聽出這套前、後級的優點。我再次強調，四壁空空、沒有適當吸音擴散處理的硬調空間對於聆聽音樂是負面的，絕對會扭曲原本該有的美聲。其實，在這種充滿反射音的硬調空間中連日常生活對耳朵都是壓力，大家不要只為了極簡風的美觀，而忽略了太多反射音、噪音對耳朵的傷害，甚至心情也無法沉靜下來，而顯得浮躁。

還有一件事情要提醒大家，無論是晶體機，或真空管機，開機唱歌之後的前半小時通常聲音還無法達到穩定狀態，所以如果想要評斷器材的好壞，最好等唱過半小時甚至一小時之後才來認真評斷。如果只是開機，沒有讓整套系統唱歌，那是沒用的，一定要開機唱歌才会有暖機的效果。

輸出功率飽滿

先說MC2152後級每聲道150瓦的功率輸出夠不夠？您放心，絕對足夠。我用的喇叭靈敏度高達95dB，10瓦來推都夠，不要說是150瓦。而MC2152這150瓦推任何喇叭我也認為足夠了。其實，您只要看McIntosh的晶體擴大機動輒幾百瓦上千瓦，就知道他們很在意擴大機的推力，這也是McIntosh擴大機聽起來下盤總是紮實沉穩的原因。另一個原因則是McIntosh的擴大機無論晶體或真空管，全都使用輸出變壓器，好處是可以擋住喇叭的反電動勢，而且也不怕喇叭負載阻抗變化。不過也因為採用輸出變壓器，使得阻尼因數特別低，從理論上看對低頻的控制力會不如阻尼因數高者，但事實上並沒有特別感受到低頻控制力不



C70前級的外觀遵循McIntosh的傳統，有玻璃面板，有綠色字體，有復古旋鈕，不過並沒有錶頭。

足。事實上這套70周年紀念機種最好是前、後級都買，這樣最符合設計者的原旨。當然，如果您想拆開來買也可以，原廠有個別的訂價，我相信是可以分開買的。

空間感特別大

再來我要說的是整套前後級的表現，一開始聽那張「Eivor Live」時，C70猛然就展現出很寬廣的音場，而且聽起來好像連空氣中的雜音都變得更清楚。再仔細聽，原來C70的細節展現與解析力太厲害了，它讓錄音現場的細微雜音通通浮出來，如此一來就會讓聽者覺得整個空間感加大了，而且更真實更實體。不僅如此，音樂中的低頻乾淨又清楚，量感很足夠，那電子低頻的能量很強，好像強勁的湧泉一直打在身上。光是聽這張CD，我就充分感受到C70、MC2152那大開大闔

的龐大氣勢，以及通透的音場表現。

聽到這麼龐大的氣勢，我又找出Michel Jonasz那二張一套的「La Fabuleuse Histoire De Mister Swing」。這張在「音響論壇」創刊那年（1988年）推出的CD實在是百聽不厭，厚實又高亢的嗓音，龐大寬廣的音場，彈跳的低頻與凝聚的各種樂器，從任何一個角度來看都是上乘的聆聽與測試二用軟體。

老實說，我聽不出MC2152後級的低頻控制力有什麼問題，那低頻簡直就是甩來甩去的，還收放自如。而且低頻的量感也是非常足夠的。整個音場的透明感非常高，而且每件樂器的聲音都像有立體感，浮出於空氣之上。還有，音樂的活生感非常好，假若您一直以為真空管擴大機就應該是溫溫柔柔，反應遲緩，那就應該來聽聽這套70周年紀念機種，它們所表現出來的活潑活生就是

真空管原本的特性。

滴出蜜汁

連續聽過二張猛暴的音樂，想要來點安靜些的，我聽「The Nordic Baroque Band」（Ictus唱片）。此時我聽到甜得會滴出蜜汁的古樂弦樂群，而且光澤很夠，擦弦質感盡顯，這種感覺就好像在很近的距離聽巴洛克樂團演奏一般，任何東西都那麼清晰，也都那麼細緻，那麼甜潤，光澤那麼高，而且尾音特別長。同樣的，我再次感受到C70的空間感特別大，音場內的細微聲音特別清楚，連空氣的騷動感都更清晰。

聽過帶著香氣與甜味的巴洛克之聲，我拿出Dorian那張「A Treasury of Favorite Violin Encores」。此處只有小提琴與鋼琴，可以很清楚聽出C70、MC2152在音質上的表現。C70展



C70的六支真空管秀在頂蓋上，以透明玻璃罩住。面板上有MM/MC唱頭阻抗、容抗調整，有高音、低音補償調整，可說是遵循McIntosh的優良傳統設計。



C70的背板上半部都是平衡端子，下半部則是RCA端子，端子數量足夠使用。

現出很清晰的小提琴擦弦質感，雖然摩擦感很清楚，但卻不會顯得粗糙。來到第二首刻意加了弱音器演奏，C70唱出另外一種溫柔委婉的美感，小提琴音色是暗的，但擦弦的真實感覺卻一點都沒有打折。尤其拉到高音的細微尾音時，那種彈性的感覺真美。為何能夠在那麼小聲的地方顯出彈性呢？我認為這就是C70暫態反應強的地方，即使那麼小聲的地方都能展現出音樂的活生感。

微動感棒

一路聽下去，我發現C70的微動能力實在太強了，這種微動能力好像連輕輕吹一口氣它都能夠清楚呈現出來。要知道，有些器材聽小提琴或其他弦樂器時，總是覺得不夠真實，那就是因為這種細微的微動能力不足，使得最輕的擦弦振動無法表現出來，

如此一來聽弦樂器當然就不夠真實，而且可能聽起來會覺得笨笨鈍鈍的，尤其是大提琴。而C70再生弦樂器細微振動的能力實在太強了，這小提琴聽起來格外真實。

說到大提琴，我馬上把「古佳耶與北方遊牧民族音樂」那張CD找出來，這張CD的主角就是大提琴。此時，我發現C70所展現的聲音不像Boulder那麼厚（我同時也在聽Boulder），而是比較清爽的，但大提琴、鋼琴寬鬆的感覺與木頭味依然很棒，與Boulder一樣的真实好聽，但卻是二種不同的美感。尤其，拉弦的細微振顫C70、MC2152都表現得很清楚，讓大提琴的聲音備感真實。

再聽一張大提琴，那是「猶太大提琴The Cantorial Voice of the Cello」。從第一首中，我就聽到很清晰的細微快速來回拉奏的振顫，一般擴大機如果

沒有特別注意聽，會聽不出此處的演奏手法。而C70卻是能夠讓我馬上就聽到這種快速「鋸」弦的振顫感，顯然對細微的演奏力度變化、以及細節展現能力都非常好。

人聲更醇

該來聽流行音樂了，我聽Jennifer Warnes那張「Famous Blue Raincoat」。我發現這套70周年紀念的人聲變得更醇，也就是音質變得更好，而且不尖不利不硬，也不是很龐大的形體，而是聽起來有血有肉有溫度，剛剛好很真實的人聲嗓音。此外，我還發現這套前後級的中低頻段、低頻段量感都很足，而且帶著彈性，這使得第一首聽起來平衡，高頻不會太衝，低頻不會太單薄。而第二首更充分表現出中低頻段、低頻段的彈性與活生。第三首的大提琴聽起來更像真的，擦弦感



MC2152的外觀完全突破McIntosh的傳統，沒有玻璃面板，沒有把手，前方只有一小片「面板」，上面以雷射鏤空打出商標字。不過其側面卻是用碳纖維板製成。

覺寬鬆，而且帶著木頭味，不是粗礪那種。

聽到這樣的人聲表現，我趕緊翻出陳明章那張「伊是咱的寶貝」，馬上先聽第七首潘麗麗唱的「再會把北投」。果然，潘麗麗的嗓音更圓潤，更醇，更溫柔，不是瘦瘦細細的。要知道，嗓音如果瘦瘦細細，聽起來就沒血沒肉，不像真的。而C70、MC2152唱出來的潘麗麗是有溫度的，不是冷冰的，聽起來更真更美。還有，我發現C70、MC2152的透明感與解析力很棒，因為潘麗麗唱歌時，錄音室所施加上去的「味精」聽得非常清楚，那是原音之後所帶的尾巴，錄音師就是讓這種聲音的尾巴來豐潤歌手的嗓音，如果沒有加味精，歌手嗓音會顯得比較硬而單調。除了嗓音尾巴清楚之外，音場裡細細的和

聲也那麼清楚地浮現。

意猶未盡，我又翻出金池唱的那張「心醉了」。假若您一直覺得這張錄音有點粗礪，金池的嗓音不夠圓潤，您應該來聽聽C70、MC2152唱這張CD時的表現。此時金池的嗓音同樣也是很醇，好像木頭雕刻打磨得很細緻般，而且形體不會太大，是聽起來很剛好又真實那種。從這三張女歌手唱歌的CD中，我可以肯定C70、MC2152在音質上的表現又比以前更上層樓，而且人聲嗓音更有溫度，是有血有肉的嗓音。

細緻鮮活

再來該聽大型管弦樂了，先聽RR唱片公司所出版的貝多芬「第三號交響曲」、理查史特勞斯的「第一號法國號協奏曲」（Manfred Honeck指揮匹

茲堡交響樂團）。RR唱片的錄音通常都是比較平淡的，中性的，不會特別偏重某個頻段。也因為這樣，有些不夠平衡的音響系統聽起來就會覺得錄音不好。

如果您覺得RR唱片錄音平淡，我建議您用McIntosh的擴大機聽聽看，經過C70、MC2152的加持，貝多芬的英雄交響曲聽起來細緻鮮活有力，而且弦樂絲絲縷縷，還有甜味，光澤也提高了，跟用一般擴大機聽起來有相當大的不同。

再聽第二首曲子史特勞斯的「法國號協奏曲」，管弦樂的音色聽起來燦爛，法國號的聲音溫暖又有稍暗，嗚嗚的暗調管聲真實，管弦樂的層次感很好。理查史特勞斯管弦樂配器高超手法用C70、MC2152聽起來解析得很清楚，這才是在聽管弦樂啊！



MC2152最漂亮的地方在於所有的真空管底座都可以變換綠色或藍色，搭配上面板的商標字，越看越漂亮。

MC2152背板上擁有2、4、8歐姆接頭，加上地點，每邊有四個巨大的鍍金喇叭線端子。輸入則RCA與XLR各一。



接下來我聽DG 120周年紀念，在紫禁城演出錄製的現場「布蘭詩歌」。老實說這種大型合唱管弦樂錄音，用C70、MC2152聽起來真的是一層層很清晰，不僅音場深處的聲音聽得清楚，還會覺得音場的規模很大，音場內很透明。而且，MC2152後級的力道很猛，一開始的那幾聲大鼓勁道打得很猛，由於打得猛，低頻反而是硬調的，而非軟Q的。不過也因為大鼓硬調，更能顯出MC2152後級的勇猛。

暫態活蹦

接下來是杜達美指揮的史特拉汶斯基「春之季」與Revueltas的「馬雅之夜」。在這張CD中，C70MC2152的高度解析、活蹦暫態反應、細緻與猛爆的強弱對比、還有音場內的層次都表現得非常好。尤其音樂慢慢凝聚高潮

到大鼓猛打，那種撼動人心的力量真的能夠讓人體會到作曲家寫曲配器的用意。老實說，如果擴大機太溫順，聽起這二首曲子恐怕就會走味了。我不敢說C70、MC2152表現出來的就是最貼近作曲家的旨意，但聽起來充滿野性的生命力是不爭的事實。

最後來一張Eliahu Inbal所指揮的馬勒第四號交響曲（Denon）。這位指揮從2019年8月開始將擔任台北市交的首席指揮，不常聽台北市交的人以後可能會經常去聽了。這套前後級把唱片中的木管表現得真美，那是既真實又柔美的木管，聽了不僅讓人心神寧靜，而且產生悠悠然的美感。而弦樂群也真美，細微的擦弦聲再度展現C70、MC2152的微動靈活特質，還把整個音場的寬度跟縱深拉開了。這是1985年的錄音，1986年發行，隔了三十

幾年，現在用C70、MC2152聽起來，其新鮮感宛如昨日，可見好錄音還是要有好器材來搭配啊！

留給後代子孫

McIntosh C70前級、MC2152後級不僅在外觀上與以前不同，在聲音表現上也更為精進。它一方面極為傳統的維持前級的玻璃面板，另一方面又極為大膽的去掉後級的玻璃面板，二者合體讓人看到了主其事者的維持傳統與大膽創新企圖。面對這樣一套有收藏、聆聽價值的70周年紀念機種，我們即使搶不到有編號的前70套，也可買下無編號者。等過了30年McIntosh百年紀念時，這套70周年紀念機種就值錢了。它是可以留給後代子孫的真空管前、後級。🔊