

Sonus Faber

Sonetto V + Sonetto II + Venere Center

義大利精品級設計 年輕討喜的聲音

多聲道喇叭 · 文 / 韓享良



今年2018慕尼黑音響展上，Sonus Faber展出了新的中階喇叭Sonetto系列，雖然它只是中階製品，卻徹底彰顯了Sonus Faber的品牌精神和設計工藝，加上延續自高級系列的技術與用料，打造出中階價格的義大利精品喇叭，美不盛收。如果你重視喇叭的造型與工藝設計，我可以肯定告訴你，在此價位帶很難找到比Sonetto系列更美的了，而這個月，我們終於有機會能實際試聽它的表現。

Sonus Faber是一個識別度很高的品牌，因為它在設計喇叭時是將之視為精品、甚至是藝術品，每款喇叭在開發之前，都會從古典樂器、文化、美學來做發想，所以每款喇叭的名稱都很典雅，而且常能在喇叭上見到樂器的影子，讓喇叭設計有了深度。

從古典取材，並沒有讓Sonus Faber喇叭看起來老氣，反而因為聘用許多有美學背景的設計師，加上大量採用現代化的工藝手法，讓產品非常有現代設計感，筆者之前評測過該廠的超高級限量無線喇叭SF16，其工藝之精緻、設計之巧妙讓人大開眼界，可說是無線喇叭

中的超跑。

今年2018慕尼黑音響展上，Sonus Faber展出了新的中階系列，名為Sonetto，它的位階在Olympica系列之下、Venere系列之上。Sonetto這個字的意思是十四行詩，是一種古老定型詩的形式，源自義大利，古代常搭配音樂一起表演，也有小歌謠的含義。Sonetto系列內含八款喇叭，包含了：落地式、書架式、中央聲道及扁平的環繞喇叭，幾乎能滿足各種需求，小從桌上型兩聲道系統，大到Dolby Atmos家庭劇院它都能滿足，而外觀上有原木、白鋼烤與黑鋼烤等選擇。

這個月我們為了搶先測試，所以先跟代理商借了當中的Sonetto V作為左右聲道、Sonetto II作為環繞聲道，中央聲道部分因為還沒有，所以是用次一階的Venere Center來頂替，這是權益之計，如果能用Sonetto系列的當然更好，尤其當中的Sonetto Center 2為大尺寸的5單體設計，重達16.2公斤，聲音出力一定很猛，看了就很喜歡，如果未來有機會試聽再跟大家報告。

完全是精品化的風格

Sonetto系列的外觀非常亮眼，很有精品風格，但仍然不失Sonus Faber Style。其最大特色





Sonetto V左右聲道

●設計：3音路、落地式、低音反射式設計 ●單體：29mm絲質軟半球高音×1(搭配DAD設計)、150mm紙漿和天然纖維混合振膜×1、180mm鋁質振膜×2(搭配大尺寸框架) ●分頻點：235Hz、3000Hz ●頻率響應：38Hz~25kHz ●阻抗：4歐姆 ●建議功率：50~300W ●靈敏度：90dB SPL(2.83 V/1m) ●尺寸(H.W.D.)：1072×258×409mm ●重量：22.6公斤 ●參考售價：216,000元



試聽條件

本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。搭配器材為Denon AVR-X6400H環繞擴大機、NAD T777 V3環繞擴大機、MK Sound X10超低音喇叭、OPPO UDP-205歐酷版藍光播放機。

就是喇叭的切面都是優雅的魯特琴造型，以落地式喇叭來說，你可以從它的頂部看到魯特琴造型，而這也讓喇叭的箱體幾乎沒有平行面，兩側是不斷變化的曲面，能減少箱內產生特定駐波，降低箱體音染，等於同時兼具了造型和聲學上的好處。

而在喇叭的頂部還配置了柔軟的皮革，上面壓印Sonus Faber Logo。在喇叭的背部上方還有名牌，上面不僅寫著Made in Italy，而且每一對都有獨立序號，完全是精品風格。而腳釘設計也是簡潔高雅，為喇叭增添不少高貴氣息，我

個人很喜歡亮面白或亮面黑色，表面處理得油光水滑，放在空間裡根本就像裝飾品。

在單體設計部分，高音是絲質軟半球振膜，搭配獨家的DAD設計，也就是在振膜前方裝一個金屬的錐狀物，這個設計很巧妙，能抑制振膜多餘振動，降低音染，詳細原理請見圖片說明。中音單體部分，振膜是特選的天然纖維與紙漿振膜混合的，以追求所謂的「Sonus Faber之聲」(Voice of Sonus Faber)，也就是追求溫暖、柔軟、厚實的中頻段。而高音和中音的這些設計都是源自更高級的Olympica

系列，這也是第一次在這個價位帶有這些設計。

而在低音部分，是採用鋁材質振膜，剛性更佳，不易變形，又夠輕盈，以追求更強勁的低頻。

談到低音，Sonetto系列還有一個特色很重要，就是它大量採用低音反射式設計，而且反射孔是位在箱體底部，口徑很大，書架式和落地式喇叭都是如此。低音反射式的設計目的，是強化低頻延伸，讓你能聽到更沉的低音，採用的喇叭不少，然而許多喇叭是配置在正面或背面，而Sonetto特別設計在底部有兩個用意，其一是維持箱體的美

重要特點

- 精品化的設計，外觀處理非常細緻
- 喇叭截面為魯特琴造型，風格強烈
- 喇叭頂部配置皮革，背板有序號名牌
- 箱體幾乎無平行面，能抑振箱體音染
- 高音採用獨家的DAD設計，能抑制音染
- 中音部分採用天然纖維與紙漿混合振膜
- 低音部分採用鋁振膜，追求強勁低音
- 大量配置「向下發聲」的低音反射孔



Sonetto II環繞聲道

● 設計：2音路、書架式、低音反射式設計 ● 單體：29mm絲質軟半球高音×1，搭配DAD設計、165mm紙漿和天然纖維混合振膜×1 ● 分頻點：2650Hz ● 頻率響應：42Hz~25kHz ● 阻抗：4歐姆 ● 建議功率：40~200W ● 靈敏度：87dB SPL(2.83 V/1m) ● 尺寸(H.W.D.)：370 (1101含腳架)×250×334mm ● 重量：6.8公斤 ● 參考售價：96,000元

Venere Center中央聲道

● 設計：2音路、低音反射式、中置喇叭 ● 單體：29mm軟半球高音、150mm中低音單體×2 ● 頻率響應：60Hz~25kHz ● 阻抗：6Ω ● 建議功率：30~150W ● 分頻點：1.8 kHz ● 效率：89 dB ● 尺寸(H.W.D.)：222×500×290mm ● 重量：9.5 kg ● 參考售價：31,000元



觀，其二是讓消費者擺位時更自由更容易，不會因為反射孔的指向或離牆距離而對聲音造成影響。

中低頻段飽滿迷人

再談試聽心得。一開始我先聽左右聲道Sonetto V的表現，瞭解這套新喇叭的聲音走向。你以為Sonetto V的外觀精緻秀麗，聲音也是同樣方向嗎？不，在我們搭配了多套擴大機之後，發現它給予我們的是另一個方向的聆聽樂趣。

Sonetto V的最大特色，是它的中低頻很強勁，能量相當豐沛，不管我把喇叭放在什麼位置都能聽到

很飽滿的低音，證明了它「向下發射的低音反射孔」設計很成功。

也因為低音足，所以能夠拉離背牆來聆聽，我甚至將它拉到視聽空間的三分之一處，低頻仍然相當足夠，這就帶來一個好處，就是能讓喇叭在後方呈現出很深的音場，能滿足傳統音響迷的聆聽樂趣。而強勁的低頻，也讓它在播放流行音樂時有足夠的衝擊力，能滿足年輕朋友的好喜，可說是適應性相當寬廣的喇叭。

只要找到它在空間裡的最佳位置，Sonetto V的表現是相當迷人的，低頻段飽滿，中頻的人聲浮

凸，又很結實，不會內凹或虛軟。高頻段則是有直接無染的風格，而且也有力量。雖然中低頻飽滿，但高頻並不會有偏暗的感覺，整體組合出的聲音相當年輕，不是柔弱的類型。

我發現Sonetto V並不難推，搭配Denon的環繞擴大機AVR-X6400H就能收到好的效果，直接以這樣的搭配定稿寫作也沒問題。不過我想再榨出它的一些表現，既然Sonetto V的中低頻強勁，為它搭配中低頻控制力優異的擴大機，應該會有不同的表現，思考至此，我嘗試搭配NAD T777 V3，它的風

徹底精品化的外觀設計

如果要談來自義大利的Sonus Faber喇叭，一定不能不談它的外觀設計，因為真的太細膩了，完全是精品風格。Sonetto全系列喇叭的截面都是優雅的魯特琴造型，落地式與書架式喇叭的頂板上還有軟質皮革，上面壓印了品牌Logo。在喇叭背板的上緣還有獨立名牌，上面除了寫著Made in Italy，還有專屬序號，每對不同。中音單體的防塵蓋部分，特別設計了SF品牌名稱縮寫，更是神來一筆。而在箱體外觀部份，有原木、亮黑、亮白等選擇，木紋為特選配對，有漂亮的木頭紋理，而亮黑或亮白則是做多層次拋光，表面油光水滑，非常漂亮。



獨特的Damped Apex Dome高音設計

Sonetto系列所使用的高音採用了Damped Apex Dome設計，簡稱DAD，這是延續自Olympica系列的技術，在軟半球高音振膜的前方配置了金屬導波尖錐，除了控制聲波擴散，尖錐背後還有一小塊阻尼物質與振膜頂端輕微接觸。為什麼會有這樣的設計呢？其實絲質軟半球振膜在振動的時候，並不是整塊均質的振動，而是在振膜外圍，頻率越高時振動會越偏向外圍。而振膜中央則可能產生不必要的振動或變形，帶來音染，許多喇叭設計師為了這樣的問題傷透腦筋，而DAD設計就是以一塊阻尼物質輕觸振膜頂點，降低振膜中心變形的機率，降低音染，以提高聲音表現，是相當巧妙又有效的作法。



格和Denon AVR-X6400H不太一樣，更著重於中低頻段的驅動力。

結果真如我所想，聲音更結實、力量更凝聚、細節也更多，而且聲音變得更寬鬆，不用誇張的曲目，一般演奏就能讓人感受到Sonetto V的優勢。例如大家都很熟的Take Five，這是小編制的爵士樂現場演奏，一樣能聽到有明確的深遠音場，而且各種主奏、伴奏樂器都能發出很濃厚又很活生的聲音。播放大編制那更是過癮了，有非常好的舞台感，而且聲音寬

鬆，中低頻段的氣勢恢宏。

中頻段是Sonetto V不能不提的強項，尤其在搭配推力紮實的擴大機時，人聲更厚、細節更多，而且有更好的活生感。當活生感好到一定程度的時候，會覺得演唱者的型體或口形就浮現在眼前，活靈活現，充滿著情感，好像關燈就可以從黑背景裡走出來，特別是錄音良好的人聲獨唱軟體常能聽到這樣的效果，非常迷人。

如果你不聽發燒片只聽流行音樂，那麼Sonetto V也能滿足你，其

豐沛的低頻和強勁的律動感能讓各種流行音樂都很活潑，甚至於播放電子舞曲這套喇叭也完全沒有軟腳的跡象，電子鼓點強勁直接，而且速度很快、斷點明確，控制力相當良好，給感官的衝擊力十分足夠。

精彩動人的電影音效

而Sonetto V這樣的特性，也很適合播放大動作的電影音效，搭配MK Sound X10超低音組成5.1系統，播放經典名片「衝出鋒鎖線」BD，片頭男主角駕戰機被防空飛彈追逐那

向下發射的低音反射孔

Sonetto系列的低音反射孔特別設計在喇叭底部（所以腳釘一定要裝，喇叭底部離地板會有一段距離），反射孔的口徑很大，能讓喇叭呈現出更深沉的低音。而設置在底部，也能讓使用者的擺位更自由，不像一般反射孔設置在前方或後方的喇叭，擺位時必須考慮反射孔的指向或與牆面的距離。另外，也因為設置在底部，能讓喇叭的造型維持得很美觀。



表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生		●	
衝擊力			●
承受功率			●
整體平衡性			●

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工											●	精緻傾向
音質表現						●						剛性傾向
高頻特性						●						明亮傾向
中頻特性										●		飽滿傾向
低頻特性										●		豐滿傾向

段，Sonetto能將戰機的形體感描繪得結實強壯，飛行時的移動和方位變化細膩精彩，大範圍的在視聽室內移動。當防空飛彈飛行時發出嘯鳴聲（導演疑似有特別加料）聽起來令人不寒而慄。

而本系列喇叭有優秀的中頻，相信也很適合播放音樂片，拿出「大娛樂家」4K BD，果然一試就中，內中各種人物的演唱都是中氣十足、充滿情感。特別是當中有「瑞典夜鶯」之稱的女歌劇家獨唱時（其實是由Loren Allred所演唱），不僅動

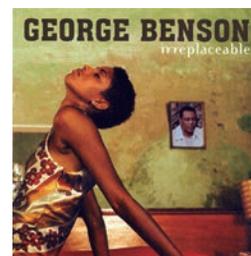
人優美，後段的飆高音更是蕩氣迴腸，好聽極了，讓人感覺就像片中男主角休傑克曼一樣，馬上就要精神出軌了。

另外片中許多的大合唱片段，則是呈現出飽滿又合諧的感覺，加上優異的細節表現，讓這部歌舞片給人一華麗、動人又活潑的感受。

一定會熱賣的喇叭

最後，我必須承認，因為搶著評測，權充之用的中央聲道有時候會跟不上其它喇叭，所以試聽過程

參考軟體



George Benson – Irreplaceable
CD

這套喇叭在聲音上最迷人的地方，在於它能展現出很有感情、很活生的中頻，同時低頻豐厚飽滿，這樣的風格很適合表現本張專輯，內中Joe、Lisa Fisher、Chyna等人的客串演唱都顯得很有生命力。而本張專輯以節奏藍調、嘻哈與爵士混合的風格，也因為低頻夠充實而顯得格外有魅力。



衝出封鎖線 BD

這部片雖然很老了，但每次看都覺得是神作，即便今日也不褪色。本片最令人激賞的是視效音效上的編排很細膩，例如戰機被防空飛彈追擊那段，短短幾分鐘的過程有大量微小細節銜接，又完全不失整個場面的緊湊感，而相對應的音效也因此十分精彩，如果你看本片不過癮，你的系統絕對有問題。

中我偶爾將中央聲道關掉（因為都是坐在中央皇帝位評測，所以影響不大），此時更能感受Sonetto系列的魅力，尤其厚實浮凸的中頻，豐沛飽滿的低頻，風格年輕討喜，幾乎聽什麼都好聽，再看到它美麗優雅的外觀，徹底詮釋了義大利精品，這樣的喇叭我想一定會熱賣吧，推薦。P

進口代理 | 環球知音 02-2516-5028