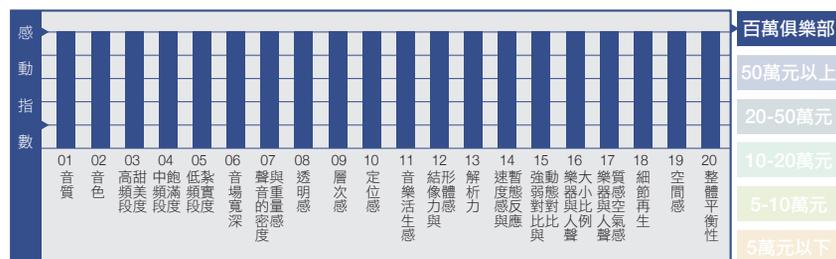


McIntosh XRT 2.1K

以為是現場音樂會

McIntosh產品長期以來都只被人看到擴大機，很少人提到喇叭，事實上McIntosh的喇叭早在1970年代就與擴大機並行推出，並且有其獨到的設計理念。這次，藉著剖析旗艦喇叭XRT2.1K，讓台灣的音響迷對McIntosh的喇叭有了深入的認識。
文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



提到McIntosh，大家想到的都是黑底淡藍的玻璃面板，想到的都是McIntosh的擴大機有他家獨門的Autoformer，但就是很少人會想到McIntosh的喇叭。老實說這也不能怪一般音響迷，因為就算是我們，也很少在評論中寫到McIntosh的喇叭，可見一般音響迷不知道McIntosh的喇叭是情有可原的，因為曝光率實在不夠。

1970年代推出喇叭

事實上，McIntosh創立於1949年，但在1952年就推出他家第一對喇叭F100，當時使用的是Bozak的單體，不過這只算是試作品；一直要到1970年，McIntosh才正式推出喇叭，型號是ML-1C，隔年又推出ML-2C、ML-2M、ML-4C、ML-4M等。老一輩音響迷應該見過這種外觀像是高級歐洲家具櫃子的喇叭，當年由功學社進口。在這幾型喇叭中，有一個很獨特的地方，那就是採用多音路多單體設計，這在那個年代是罕見的。多少音路？5音路，很少見吧？五音路當然會用更多的單體，而且高音單體都是二個。從這種設計思維中，我們可以窺知，McIntosh的喇叭設計師早就認為區區幾個單體是無法應付龐大的音樂動態，不管是古典音樂、爵士樂或流行音樂皆然。

到了1979年，McIntosh改變其喇叭

設計思維，推出XRT-20，這是第一個XRT型號，XRT-20的設計理念從那時候一直延續到現在最新的XRT2.1K身上。到底是什麼設計理念？三音路設計，高、中、低音多單體陣列，尤其是高音，XRT-20的高音單體使用24個1吋單體，中音單體使用一個8吋，低音單體則是2個12吋。更重要的觀念是：高音陣列與中低音分開，可以單獨鑲在牆上，也可以單獨站立。1984年推出XRT-18，比XRT-20還「縮小」一點。1986年推出XRT-22，1993年推出XRT-24、XRT-25、XRT-26，基本上都不脫XRT-20的設計概念。

小尺寸中音單體

到了2002年，事情有了改變，當年推出的XRT-28再度宣示前瞻性的設計，那就是使用了24個4吋中音單體。要知道，在此之前，XRT系列都只使用一個8吋中音單體，而XRT-28竟然改用24個4吋中音單體，這完全打破一般人對於中音單體尺寸與數量的既有觀念。同年還推出XRT-29，不過這是中高音陣列，需要另外搭配獨立的低音箱體。XRT-29採用30個4吋中音單體與25個1吋高音單體。到此為止，McIntosh的頂級喇叭設計理念幾乎已經定型，那就是：三音路，高音採用多單體，中音也採用小尺寸多單體，低音則用二個。

到了2005年，XRTK2K誕生，這是McIntosh的劃時代四件式喇叭，採

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Esoteric K-03Xs
擴大機：McIntosh C2600真空管前級
McIntosh MC1.25KW後級

McIntosh XRT 2.1K	
產品類型	線音源多單體喇叭
推出時間	2017年
使用單體	0.75吋鎂鋁合金高音單體×45 2吋鎂鋁合金中音單體×28 6.5吋奈米碳纖維振膜中低音單體×2 8吋奈米碳纖維振膜低音單體×6
平均阻抗	8歐姆
靈敏度	90dB
分頻點	150Hz、450Hz、2,100Hz
最大承受功率	2,100瓦
重量	160.2公斤
外觀尺寸 (WHD)	576×2,112×656mm
參考售價	6,100,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)



參考軟體

Ella Fitzgerald這張「Sings The Johnny Mercer Song Book」(Verve 539 057-2)很多音響迷都有，不僅內中的歌曲好聽，錄音效果更是優異，而且幾乎每首歌曲都是輕柔好聽者，值得音響迷收藏。

焦點

- ①線音源設計，可以在大空間中使用，氣勢磅礴，也可在近距離聽到細緻的聲音。
- ②一支喇叭擁有81個單體，分散承擔輸入功率，降低失真。
- ③中音沒有箱室，避開箱室的音染，讓中頻更真實。
- ④透明感超好，解析力超高，暫態反應超快，動態範圍超大。

建議

聆聽空間不要硬調，大小至少要有10坪以上。

用40個四分之三吋鈦金屬振膜高音單體、64個二吋鈦振膜中音單體，以及6個12吋鋁振膜低音單體。雖然這是四件式設計，中高音柱與低音柱分離，但McIntosh卻把中高音柱固定在低音柱前方，看起來像是二件式喇叭。這對喇叭在2005年CES推出，當場嚇住所有的人，大家從來沒見過每聲道使用110個單體的喇叭，而且可以承受2,000瓦，這也是型號2K的由來。

真正的旗艦

推出XRT2K之後，McIntosh一直沒有新的動作，只有在幾年前發出通告，說最後十對XRT2K將以不同的外觀裝飾推出，想買者要快，這等於就是汽車界大改款之前的特仕車，大家紛紛開始猜測，新的旗艦到底會是什麼模樣？使用更多的單體嗎？體積會增大嗎？外觀將會有什麼改變？

2017年，新的旗艦XRT2.1K終於露臉了，型號延續2K，成為XRT2.1K。這增加的.1代表什麼意思呢？代表高度2.1公尺，也代表可以承受2,100瓦功率。與XRT2K不同的是，2K採用三音路設計，而XRT2.1K卻改為4音路，也就是增加中低音。此外，中音單體還是2吋，不過數量從64個減為28個。高音單體還是四分之三英寸，數量則從40個增加到45個。低音還是6個，不過尺寸從12吋減為8吋。另外增加2個6.5吋中低音。中音單體與高音單體這次都改為鋁鎂合金振膜，不是以前的鈦金屬振膜。

更大的不同是箱體的設計，XRT2.1K的箱體分為上中下三截，上下二截是低音箱體，各有三個8吋奈米碳膜Kevlar三明治結構單體（XRT20用鋁振膜）。中間那截是中低音箱體，特別的是箱體正面是斜斜45度角向內的，上面裝二個6.5吋中低音單體。搬運時，下面那截低音箱體與中低音單

體是一體的，上面那截低音箱體是分離的，組裝時才疊起來固定。二個低音單體背後都有二個低音反射孔，反射孔內塞著厚厚的吸音棉。事實上，這等於是四件式喇叭設計，只不過把中高音柱與低音柱鎖在一起而已。

沒有中音箱體

至於高音與中音陣列的箱體是怎麼設計的？沒有箱體！所有的高音與中音單體都裝在一片厚厚的金屬板上，為了增加金屬板的剛性，這片金屬板的背面是隆起來的，好像背脊。為何沒有箱體呢？您見過高音單體跟中音單體、低音單體一樣需要箱體容積嗎？不需要！甚至2吋的中音單體也不需要箱體容積。所以，這片金屬板鎖著高音單體與中音單體，它是等到低音箱體結合好了之後，才固定到特製的支架上，位於低音單體的前方。中音單體沒有箱室的好處在哪裡？沒有箱體的音染，讓XRT2.1K的中频段更為真實。

這塊金屬板遮在那六個低音單體前面，難道不會擋住低音聲波的擴散嗎？如果那6個低音單體所負責的頻域很高，那就會遮住，不過那6個低音單體負責的是150Hz以下頻域，即使會遮住，程度也很輕微，何況那塊中高音金屬板與低音單體之間還有一段距離。

獨特的分頻設計

還有，那二個6.5吋中低音單體為何要向內以45度角投射？難道聆聽者要坐在很前面嗎？我猜，中低音單體安裝的角度向內45度的原因，可能是怕被高、中音金屬板遮住，因為它所負責的頻域是150Hz-450Hz。其實，就算是450Hz，它的波長已經來到76公分，150Hz的波長更是來到2.28公尺，而中高音金屬板的寬度也才不到20公分，

“XRT2.1K就像擁有萬能磁力，把我吸入音樂中完全無法自拔。”

450Hz的聲波可以輕易「突圍」。

換第二個問題，許多男低音、大提琴、一些低音樂器的音域都在150Hz-450Hz之間，難道投射角度那麼大不會影響定位感或音像聚焦嗎？本來我也有這種憂慮，不過等我趴在中低音單體前面聽過之後，消除了這個疑慮。因為我聽到的聲音很少有清晰的旋律或定位者，大部分都是樂器底部增厚的聲音。我知道這樣講可能很多人不了解，總之這二個6.5吋的中低音單體決定聲音定位的功能很小，它們主要是讓樂器的聲音厚度增加。我相信McIntosh的設計師早就實驗過了，所以才會如此設計。

或許您會奇怪，怎麼高音與中音的分類點設在2,100Hz，而非常見的3kHz左右？這是因為3kHz-4kHz通常是人耳最敏感的頻域，如果把分類點設計此處，分類網路的失真與銜接不良很容易被聽出來，所以刻意把分類點拉到更低的2,100Hz。當然想這樣做就必須有訂製的單體，才能讓高音頻域往下延伸。

線音源設計

最後要說一個重要的設計理念，這也是McIntosh的旗艦喇叭所一直堅持的做法，那就是線音源（Line Source）設計。喇叭的設計大體分為點音源（Point Source）與線音源設計二種，市面上大部分的喇叭都是點音源設計，舉凡全音域喇叭，同軸喇叭，高、低音二個單體，高、中、低音三個單體甚至四個單體等都屬於點音源設計，其聲波的擴散是球面的，向著四面八方擴散傳播，也帶來很多的反射音。而線音源設計很少看到，舉凡

從上到下多單體垂直排列這種都是屬於線音源設計，大部分的四件式喇叭可能都是線音源。線音源的聲波擴散是柱狀的，往前方擴散傳播的量多，往左右上下反射的聲波少。

對於音響迷而言，線音源的邊界反射音較少，點音源的邊界反射音較多。此外，二者的音壓強度隨著距離也有所不同，點音源距離每增加一倍，其音壓就衰減6dB；而線音源距離每增加一倍，其音壓只衰減3dB。舉例來說，如果在喇叭1米前量測到的1瓦輸入功率產生的音壓是90dB，那麼點音源在2米處量得的音壓會是84dB，在4米（2米的二倍）處量得的音壓是78dB。而線音源呢？在2米處量得的音壓是87dB，在4米處量得的音壓是84dB。您看，同樣距離喇叭4米時，點音源音壓剩下78dB，而線音源還有84dB。這6dB音壓的差距代表什麼意義？聲音聽起來大一倍是3dB，這3dB必須要10倍的擴大機功率輸入，我們的耳朵才會覺得聲音大了一倍。那麼6dB的音壓差距呢？

線音源好處

所以，線音源明顯有幾個好處：第一、同樣距離下，線音源可以用較小功率的擴大機獲得跟點音源一樣的音壓。第二、聽線音源喇叭時，前面與後面的人感受到的音壓差距比較小。第三、線音源的好聲區比較大，點音源的好聲區比較小。或許有人要懷疑：既然線音源有那麼多好處，為何我們看到的大部分是點音源？很少線音源？我想理由有幾個：第一、線音源的高度至少也要比一般成人還高，這麼高的喇叭一般家庭很少使用。第

二、線音源因為使用多單體，製造難度、成本也高，所以售價一定也高，不是一般人能夠負擔得起。即便是McIntosh，也只是在旗艦喇叭上採用線音源設計。說了半天，XRT2.1K當然就是線音源設計。

總結起來，XRT2.1K的頻寬12Hz-45kHz，靈敏度90dB，平均阻抗8歐姆，分類點150Hz、450Hz、2,100Hz，一支淨重160.2公斤，高度211.2公分。這麼巨大的喇叭如果擺在小空間，視覺上會不會有壓迫感？當然會有，不過還好，因為它的正面寬度只有57.6公分，深度65.6公分，看起來並沒有想像中巨大。尤其它的造型設計很現代化，擺脫以前McIntosh的外觀形象，而且那漂亮的漆是上了七層才完成的。到底這次是誰設計外觀的呢？就是設計Sonus Faber Aida喇叭那位Livio Cucuzza。您知道嗎？XRT2.1K漂亮的金屬玻璃底座上還會亮起McIntosh的商標字，晚上把燈關掉，聽整套的McIntosh擴大機、喇叭，其光線的美感真的不是其他廠牌所能給予的。更重要的不是外觀的美麗，而是多單體的好處，那麼多的單體可以分攤輸入的功率，使得每個單體都工作在最線性的範圍內，大幅降低大音量動態時失真的可能。

搭配1,250瓦後級

在環球知音把XRT2.1K運到台北Sogo百貨舊館12樓展示之前，XRT2.1K就已經在我家讓我聽了幾星期，所以我對它的聲音表現很清楚。搬去Sogo之後，我又去聽了幾次，主持二次音樂欣賞會。由於那個地方是吵雜的賣場，又是空曠沒有隔間，其



XRT2.1K是線音源設計，從上到下垂直排列45個高音單體、28個中音單體、2個中低音單體與6個低音單體。這麼多單體分攤輸入功率，讓單體不容易失真。

音響論壇

音響效果可想而知，無法把XRT2.1K的真正實力表現出來。現在我要說的就是XRT2.1K的真正實力，搭配的前級是McIntosh的C2600真空管前級，後級則跟Sogo一樣，是MC1.25KW。數位訊源是Esoteric K-03Xs。

老實說，當我把XRT2.1K的位置擺好之後，一開聲，相當吃驚，因為跟我以前印象中的McIntosh喇叭聲音完全不一樣。不過，由於剛開箱，嗓子未開，聲音有點緊有點澀，所以我也沒認真聽，讓整套音響先唱個幾天。

幾天以後我再來認真聽，先放了很熟悉的卡拉絲那張「Mad Scenes」。

哎呀！怎麼卡拉絲嗓音振動的感覺那麼清楚？這是以前我沒有感受到的。再來，伴奏管弦樂的解析怎麼會那麼高？非常細緻，非常清晰，非常融合。顯然，這套系統，不僅是XRT2.1K喇叭而已，它們的解析力非常高，而且喇叭振膜的振動非常靈敏，才會讓我聽到不同以往的卡拉絲。

非常細緻，非常清晰

既然發現XRT2.1K的喇叭振膜那麼靈敏，我刻意拿出Gary Karr那張「Audiophile Selections」。這張CD雖然只是低音提琴與鋼琴（或管風琴）演

奏，但卻很適合來找出音響系統的病灶，如果低音提琴聽起來悶悶笨笨的，那就代表解析力不夠，活生感不夠；如果低音提琴聽起來太亮太尖太硬，沒有溫暖的木頭味，那就代表中高音域量感太多了，使得提琴聲音失去自然的溫暖木頭味。咦？低音提琴的音域不是只有大約41Hz-300Hz嗎？怎麼會中高音域量感太多？41Hz-300Hz是低音提琴的基音，基音之上還有很多更高的泛音，是泛音結構讓我們可以分辨這是低音提琴的聲音。

Gary Karr的低音提琴非常像真的，會發出甜味。更重要的是很寬鬆，有



XRT2.1K的0.75吋高音單體與2吋中音單體都採用鎂鋁合金振膜，而且沒有箱室，避免了箱室所帶來的音染。

親臨低音提琴旁聽的感覺。尤其是很低的低頻，一般喇叭無法表現得那麼低沉又那麼寬鬆。第二首就有這樣的段落。第三首Berceuse Aus Der Oper「Jocelyn」聽起來更是棒，低音提琴的美就不用說了，連鋼琴音粒都那麼美。第四首「聖善夜」，管風琴的低頻真是太棒了，又低又鬆，而低音提琴的弦振真實又靈動，但又不曾過分粗獷，而且還能帶著適當的優美鼻音。這麼逼真的低音提琴表現是我的參考喇叭所無法表現出來的。那一剎那，我開始對XRT2.1K另眼相看。

大提琴有香味

既然發現XRT2.1K能把低音提琴表現得那麼好，接著我當然要用大提琴來交叉測試，拿出馬友友的「繁花似錦巴洛克」。老實說，印象中這應該是我第一次聽到馬友友這把琴有這種「香味」。我知道說「香味」大家一定莫名其妙，但是第一個浮上我腦海的真的就是「香味」二個字。為什麼XRT2.1K能唱出這種大提琴音色呢？我跑到喇叭前面趴著聽，發現那二個6.5吋的中低音喇叭並沒有發出香味，是那28個2吋中音單體與45個高音單體所發出的。而大提琴低音域聽

起來靈動活生，則是那二個6.5吋中低音與6個8吋低音單體合力促成的。此外我還發現，貼著喇叭那麼近來聽時，根本無法感受到整體音樂的平衡性，要退到聆聽位置附近時，那種美好的音樂平衡性才能融合起來。所以我認為，XRT2.1K至少也要在3公尺以外的距離聽。

接下來我聽三重奏，用了二張，一張是台灣錄音的菁英藝術家三重奏的「薪傳」，另一張則是Harmonia Mundi出版的海頓「鋼琴三重奏」。這二張錄音用XRT2.1K聽起來，同樣都是優異的錄音，但其音響特質完全不一樣，



XRT2.1K的二個6.5吋中低音單體斜斜向內安裝，採用奈米碳纖維加Kevlar三明治振膜。它的主要作用是增強中頻的厚度，不會有太強的指向性。XRT2.1K的6個8吋低音單體也是採用奈米碳纖維加Kevlar三明治振膜，分為上下音箱各三個，既可降低箱體共振，又有利於搬運。

無法分辨哪張錄音比較像現場，可以肯定的是內中的鋼琴、小提琴、大提琴都很美。

三重奏很美

XRT2.1K把這二張鋼琴三重奏表現得好像二位不同氣質的美女，「薪傳」比較內斂含蓄，而海頓則比較活潑外放。同樣的，大提琴都能發出一股迷人的香味，而且非常靈動，細節清晰又不會有侵略性。小提琴的高音域清甜委婉，低音域琴腔共鳴非常豐富。鋼琴則是光澤很高，鏗鏘質感很棒，低音鍵往下如八字形般擴散的弦振感更是迷人。老實說，光是聽到這二張鋼琴三重奏，我就已經確定XRT2.1K是非常優異的喇叭，因為鋼琴、小提琴、大提琴幾乎就已經涵蓋大部分樂器音域了。

幾張古典音樂聽過，我拿出John Cotrane那張「Chasing Trane」來聽。這一聽，我心裡不由得驚呼連連，XRT2.1K把爵士樂表現得太活生了，銅管的光澤與氣柱流動的質感，爵士套鼓的打擊質感，腳踩大鼓的短促嘖嘖

聲，整體音樂的活生感，還有錄音中的空間感通通活靈活現。尤其是第六軌「My One and Only Love」聽起來更是動人。

沒有贅肉，該快就快

聽過一張還不過癮，我拿出Ben Webster那張「See You At The Fair」（Impulse GRD-121）來聽。果然，薩克斯風充滿真實的金屬味，我所謂的金屬味並不是刺耳的聲音，而是活生生薩克斯風的聲音。第三首「Over the Rainbow」與第五首「The Single Petal Of A Rose」更是會讓人聽耳油，用現代的說法就是會讓耳朵產生高潮啦！XRT2.1K所唱出的聲音非常真實，沒有贅肉，沒有刻意塑造的豐滿，非常直接，該軟就軟、該硬就硬、該快就快、該鬆就鬆，這是我到這的感受。

再來還是爵士樂，我聽Ella Fitzgerald那張「Sings The Jonny Mercer Song Book」（Verve 539 057-2）。Ella的嗓音從來就不是如蔡琴那種，而是線條凝聚帶點硬調的美質，這樣的嗓音特質XRT2.1K表現得非常好，感覺上

Ella的嗓音更透明、更直接，而且嗓音的特質更突出。不過您可不要以為這是硬調的音樂，XRT2.1K唱起這張CD真是溫暖清晰軟質兼具，而且透明感特別高，內中騷動的細節特別多，好像雞毛撢子一抖，陽光中充滿細微的粉塵。聽第九首「Trav'lin Light」與第十三首「When a Woman Loves A Man」時，包括Ella的嗓音與伴奏樂器聽起來都那麼的寬鬆，讓人很容易就陷入歌詞情境中，這真是好喇叭啊！

不怕男高音

再來大考片來了，那就是李泰祥的「自彼次遇到你」。那寬鬆的男高音、女高音再次讓我震懾，也再度堅定我對大喇叭多單體的看法。想要再生最嚴苛的考驗，真的要大喇叭多單體才能輕鬆以對，不會因為大能量灌入而緊繃失真。XRT2.1K把這張CD的空間感表現得非常好，音場內的樂器、人聲位置拉得很開，透明感非常高，聲音非常鮮明，但是具有寬鬆的特質，不會因為男女高音使出全部丹田力道而緊繃尖銳。還有這對喇叭聽



XRT2.1K的底座是用金屬與玻璃製成，堅固又漂亮，上面還可從擴大機接來5V電源，點亮玻璃上的商標字。

片中的小提琴、大提琴，鋼琴，男女高音都真實無比，音質又很美，可說是我家從未出現過的李泰祥以及其他歌手。簡單一句話來形容，那就是：跟真的一樣。

接下來我聽Diana Krall那張「The Look Of Love」。這張CD很多音響迷都有，我知道有不少人嫌聽起來聲音太濃、低頻太渾太多，好像濃得化不開。如果他們能親耳聽到XRT2.1K唱這張CD，我想可能會驚訝得下巴掉下來。因為，XRT2.1K唱出來的聲音雖然低頻一樣很豐富，Diana的嗓音一樣低沉，但卻多了絲絲縷縷的清晰解析力，還有細緻的弦樂群融合那種美感。此外，低頻聽起來不會笨笨的，而是解析力很高、很活生的低頻。像第八首「I Get Along Without You Very Well」與第九首「The Look of Love」都是以前所沒有享受過的清爽與豐潤。

動態範圍寬廣

該來聽管弦樂了，我第一張聽的就是蕭士塔高維契的「第十五號交響曲」，那是海汀克指揮倫敦愛樂管弦

樂團的版本，我聽的是盤帶（我也有CD，但二者效果差很大）。第一聲叮出來，XRT2.1K就已經畫出寬深的音場，雖然只有幾樣樂器出現，但其定位之清晰、層次之分明、空間感之大馬上就吸引我的注意力。音樂慢慢越來越複雜，張力越來越強，樂團的能量也越來越大，XRT2.1K仍然維持一貫的清晰透明，層次一點都不亂，管弦樂內聲部裡的樂器非常真實，低頻基礎厚實又不混濁，而且充滿動力。

從頭到尾一捲帶子聽完好像只是一眨眼的時間而已，XRT2.1K就像擁有萬能磁力，把我吸入音樂中完全無法自拔。這種充滿熱情的音樂表現又是XRT2.1K的另外一個面貌。為何能夠充滿熱情？我稍微分析一下，暫態反應飛快是原因之一，細節超多是原因之二，動態範圍寬廣是原因之三。XRT2.1K可以發出很細微的聲音，又可以迸出很強勁的鼓聲，這細微與強勁之間的寬幅動態聽起來很過癮，也有點可怕。幸好XRT2.1K能承受2,100瓦，一切安啦！

以為是現場音樂會

這是我第一次在家裡聽McIntosh的頂級喇叭，面對著XRT2.1K這種獨特的線音源設計，每聲道多達81個大小單體的聲勢，還有以2吋單體為中音的新鮮經驗，徹底粉碎了以前我對McIntosh喇叭的固有印象。XRT2.1K的靈動活生感不是一般喇叭所能及，XRT2.1K的透明感也是一般喇叭所無，XRT2.1K的寬鬆、輕鬆再生音樂大場面能力更是一般喇叭無法望其項背。想要讓XRT2.1K發出好聲，您只要給它一個夠大的空間讓它能夠靈活吞吐，還有一個軟硬適中的空間布置，讓它不會被硬調的空間扭曲，這樣您就能夠享受到堂堂皇皇如臨現場般的音樂。

在Sogo 12樓現場演示時，有觀眾說：遠遠聽到音樂，還以為是在開現場演唱會。是的，XRT2.1K的線音源設計，不僅遠聽像現場，近聽更像坐在音樂廳第一排，它是一對能把音樂會現場帶入家庭的喇叭。🎧