

# McIntosh MA9000

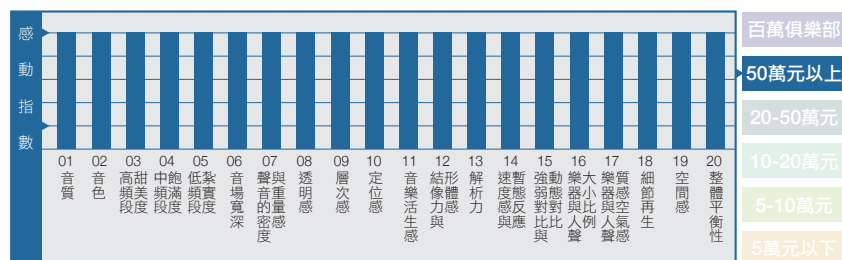
## 外觀依舊美，聲音變更好，大推

McIntosh是一家很神奇的公司，創立於1949年，迄今已經轉換過幾次經營權。按理說這樣的品牌大部分都是往下沉淪，最終只剩下一塊招牌而已，靈魂早已抽空。然而，McIntosh卻能在歷經幾次經營權轉換之後，仍然保留原本美麗的外觀設計，而聲音的表現卻越來越好，這是讓人驚訝的。難怪McIntosh的營業額逐年攀升，目前已經成為集團中眾多品牌中的領頭羊。

文 | 劉漢盛



## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



McIntosh是少數至今仍然活躍的老牌音響廠之一，創立於1949年，靈魂人物就是創立者Frank McIntosh，以及他的左右手設計師Gordon Gow，他們二人聯手設計出他家獨特的Unity Coupled Circuit。另外一位把McIntosh帶入輝煌時代的重要人物是Sidney Corderman（二次大戰爆發那年他16歲），他在1951年（一說1949年）加入公司，在公司服務52年。Frank McIntosh在1977年就退休了，Gordon Gow繼任總裁。Frank McIntosh在1990年過世（1906-1990），Gordon Gow則早一年，在1989年就過世了（1919-1989）。算起來，Sidney Corderman在公司最久，立下的汗馬功勞也最大。

## 來自跑道燈

大家都喜歡McIntosh那二個藍汪汪的錶頭，以及黑底的玻璃面板，您知道這樣的設計是來自何處嗎？這項設計概念來自McIntosh的工業設計顧問Art Burton，他原本是飛行員，藍色來自機場跑道的指引燈顏色。在此之前，McIntosh產品面板上的字在較暗的房間內看得不夠清楚，如果要看清楚，可能又會把玻璃板上的氣泡凸顯出來，所以他們陷入二難。此時Art Burton提出他當飛行員時的經驗，他說藍色跑道燈可以讓飛行員在降落時看得很清楚，而且又不會耀眼，因此建議用藍色來當面板的主色。藍色

不僅不會耀眼，而且也會讓玻璃板上的細微氣泡被忽略。McIntosh試做之後，發現效果很好，從此就採用這種設計迄今。最早使用這種面板的後級是MC2505（1967年）。

由於McIntosh的擴大機太出名了，以至於很多人忽略了他家還有喇叭。其實McIntosh早在1952年就開始設計製造喇叭，當時使用Bozak的單體，不過並沒有正式大量生產。一直要到1970年時，才正式量產，第一個型號就是ML-1C。那對喇叭是書架型，但卻是4音路設計，採用1/4吋高音單體二個，1.5吋軟凸盆中高音單體一個，8吋中低音單體一個，還有12吋低音單體一個。1971年推出第二型喇叭ML-2C時，更採用了五音路落地式設計。從一開始，McIntosh的喇叭設計就與眾不同，難怪現在我們所看到的McIntosh喇叭那麼獨特。

## Unity Coupled Circuit

在此要花點篇幅解釋Unity Coupled Circuit，這是McIntosh最重要的專利，也一直沿用到現在，以前我曾解釋過，現在為新讀者再說一次。Unity Coupled Circuit早在McIntosh創立之前就已經存在，1946年Frank McIntosh聘用Gordon Gow當他的助手，二人要研發一部低失真高輸出的真空管擴大機，以滿足當時業界的需求。結果二人研發出Unity Coupled Circuit，做出了一部每聲道輸出50瓦，失真低於1%，頻寬

## 樂器人聲十項評量

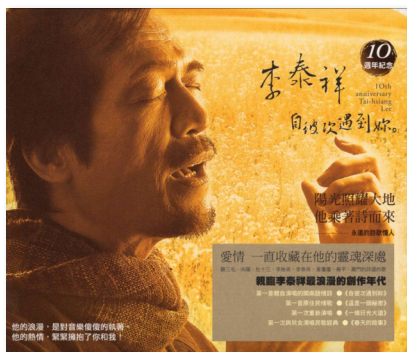
小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：CH Precision SACD/CD唱盤  
 COS D2V 數類轉換器  
 Vertere SG-1唱盤與唱臂  
 Soundsmith 低輸出MI唱頭。  
 喇叭：DynamikKs ! Athos  
 DynamikKs ! Monitor 10.15  
 AER Momentum

McIntosh MA9000	
產品類型	晶體綜合擴大機
推出時間	2017年
額定功率	每聲道輸出300瓦
頻寬	10Hz-100kHz +0/-3B
總諧波失真	0.005%
高電平輸入訊噪比	98dB
輸入阻抗	10k歐姆（非平衡）、22k歐姆（平衡）
阻尼因數	大於40
數位輸入端	6組
高電平輸入端	8組
唱頭輸入	2組
外觀尺寸（WHD）	445×240×558.8mm
重量	45.8公斤
參考售價	558,000元
進口總代理	環球知音（02-25165028）





## 參考軟體

李泰祥「自彼次遇到妳」是非常雋永的一張唱片，內中的歌曲都由李泰祥作曲，伴奏以小提琴、大提琴、鋼琴三重奏形式為之，整體音樂氣氛充滿藝術性，而且動聽。製作錄音由李泰祥從頭到尾參與，水準很高。不過，由於都是男高音女高音的飄高音演唱，對音響系統是一大考驗。（金華唱片）

## 焦點

- ① 機箱設計完成度很高，小處盡善盡美，可說是高雅的經典之作。
- ② 備有輸出變壓器，可選擇2、4、8歐姆喇叭負載阻抗。
- ③ 有MM/MC唱頭放大，有獨立耳機放大，還有模組化DAC可供升級。
- ④ 音質美、解析力高，層次感非常好，低頻表現有特殊味道。

## 建議

可搭配各種喇叭。

20Hz-20kHz。這部後級就是McIntosh的創業作50W-1。當時這種線路申請了五種專利，第一種專利在1949年獲得，所以在那年創立McIntosh。不過，Unity Coupled Circuit這個名詞卻遲到1954年才正式在廣告宣傳中採用。

所謂Unity Coupled Circuit，其實跟他家的輸出變壓器繞製法有關。一般6L6功率管推挽輸出的設計中，由於真空管的負載阻抗高達4,000歐姆，而一般喇叭的阻抗大概是8歐姆，二者的阻抗比高達500比1，此時輸出變壓器的線圈繞組必須是22：1。然而，這麼高的繞組比會使得高頻段因為磁漏電感（Leakage inductance）與寄生電容（shunt capacitance）而衰減，而且如果在B類放大時也會產生Notch Distortion。

Frank McIntosh與Gordon Gow研究出一種輸出變壓器的繞製方式，可以讓功率管的阻抗負載降到1,000歐姆，此時真空管負載阻抗與喇叭阻抗的比值則降到125：1，輸出變壓器的繞組比降到11：1，磁漏電感與寄生電容也大幅降低，因此高頻衰減的問題解決，同時也降低失真率。這種變壓器的繞法採用雙線繞線法（Bifilar），我在採訪McIntosh工廠時有見過，這種繞法必須使用特別設計的繞線工具，繞線員都是資深員工，代代相傳，迄今未變。

## 為何要用輸出變壓器

大家都知道，McIntosh不僅真空管機使用輸出變壓器，連晶體機也使用變壓器耦合，不過McIntosh不稱為輸出變壓器，而是Autoformer。音響迷都知道，輸出變壓器必須做得很好，否則其頻寬就會受到限制。McIntosh宣稱他們的Autoformer頻寬（15Hz-100kHz）遠超過我們所需的20Hz-20kHz，所以這點疑慮可以去除。疑慮去除之後，

好處是什麼？McIntosh的這種線路架構都是平衡架構，不僅本身可以藉由共模排斥來去除雜音與失真，而且Autoformer與喇叭的耦合可以達到最好的2歐姆、4歐姆、8歐姆負載。此外由於變壓器耦合，可以讓可能殘存的DC經由變壓器接地導引出去，不會送到喇叭。還有，因為有變壓器耦合，喇叭反電動勢對擴大機的影響降低，我相信這也是McIntosh擴大機傳統上低頻表現特別迷人的原因之一。

或許您會問，全世界那麼多晶體擴大機廠牌，為何只有McIntosh一家採用輸出變壓器？其他都不採用？我無法替廠家回答這項疑問，不過我猜可能的原因是：第一、變壓器如果做得不好，裝上去反而害處多過好處。第二、加了輸出變壓器，成本會大幅攀升，箱體的體積與重量也會增加。

## 獨特散熱片

在McIntosh的現役產品中，光是綜合擴大機就有9型，除了MA252是前管後晶混血設計，其餘8型都是晶體機。這8型晶體綜合擴大機中，只有MA8000與MA9000最類似，同樣是每聲道輸出300瓦，同樣擁有8段等化調整，外觀也一樣，差別僅在於MA8000淨重45.4公斤，而MA9000淨重45.8公斤。到底這小小0.4公斤是差別在哪裡？我猜一是來自散熱片，MA9000採用有Mc字樣的散熱片，而MA8000則是他家以前的散熱片。再者MA9000的數位處理採用DA1模組，而MA8000並非模組，處理能力也僅到192kHz而已。還有，MA9000增加一個MCT數位輸入端，而MA8000並沒有。所以，MA9000應該算是MA8000的升級版。

MA9000的外觀非常威武，而且方方正正，配上左右二個大大的堅固把手，讓人第一眼看到就不由得對其

## “當我用MA9000來聽福特萬格勒指揮的這齣歌劇時，我心裡的震撼老實說用吃驚來形容還不夠。”

生出無比的信心。面板上那二個大型功率指示錶藍汪汪的，搭配綠色商標字，紅色指示燈等，散發出典雅雋永的氣質。您知道面板那片玻璃底下的黑色是經過12道工序才完成的嗎？除非您打破它，否則這塊玻璃面板的壽命恐怕比你我都要長。老實說，MA9000的外觀作工精細漂亮，完成度很高，仔細觀察就知道這樣的品質在Hi End音響界還真不多見。

面板上左右二個大旋鈕以及8個小旋鈕一字排開，旋鈕並非現代常見的新式光滑作法，而是幾十年前刻有細條紋那種，旋轉起來手感很好，而且散發古味。加上其他切換開關也是古式做法，讓MA9000整體散發出骨董才有的經典味道。不過，面板上有一個小小的音量、輸入端子指示窗，那倒是現代的數位顯示，顯然設計者想要傳達的是古典與現代的平衡之美。

### 八段等化

面板最左邊是輸入切換旋鈕、右邊是音量控制旋鈕，這二個旋鈕還有選單操控功能。雖然旋鈕的外觀保留幾十年前的模樣，不過內部控制都已經改為微處理線路電子式，而非機械式。面板上另外那八個小旋鈕是等化調整，分為25Hz、50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、1kHz、2.5kHz、10kHz等八段調整。許多音響迷一定不認同等化調整，認為音樂訊號過等化調整之後，會產生音質劣化與相位失真等問題。老實說這個道理大家都懂，McIntosh的工程師也懂，既然如此，McIntosh為何堅持保留等化調整呢？他們認為與空間扭曲相比，音樂訊號經過等化線路所產生的音質劣化

與失真根本是微不足道，所以才會堅持提供八段等化調整。細看這八段等化所安排的位置，其實是符合一般空間所會產生的問題，以及對耳朵靈敏度的修正，這話怎麼說呢？50Hz以下的等化是要補償一般喇叭在50Hz以下的快速衰減；100Hz-200Hz之間是要解決一般空間在這個頻域經常會遇上的中低頻峰值；400Hz與1kHz攸關中頻段的表現，這個頻段所涵蓋的樂器種類最多，音域也最廣。2.5kHz是想要修正高頻刺耳的問題，因為一般人的耳朵對2kHz-4kHz之間的頻域最敏感，也是我們會覺得高頻刺耳的關鍵頻域。最後，為何要有10kHz的補償呢？因為上了中年之後，我們的耳朵對高頻的感知會開始衰退，10kHz的調整用來補償耳朵的自然衰退，讓我們還能聽到夠多的樂器泛音。聆聽MA9000時，我並沒有開啟等化，因為我認為家裡的音響效果已經不需要靠這八段等化來彌補。不過我也有調整這八段等化，想知道它的補償效果。我的建議是，如果是在一般小空間中，這八段等化補償絕對是正面的。

### MM/MC放大

再來，面板最下方左邊有一個耳機插孔，寫著HXD，那是Headphone Crossfeed Director的縮寫，這是McIntosh的耳機線路，不僅擁有獨立放大，而且能夠營造耳機的空間感。再來有二個Output切換，可以切換二組RCA輸出（一組固定，一組可調）。中央則是小顯示窗，顯示選單、輸入訊源、數位訊號規格與音量大小等。再往右則是Equalizer，這是等化調整的啟動裝置。至於Mute

與Standby按鈕就不必多說了，MA9000經過一段時間如果沒有音樂訊號輸入，就會自動切換成待機狀態，節省能源。

MA9000的輸入設計可說是100分，完全替用家著想。它擁有MM唱頭輸入1組，MC唱頭輸入1組，這二組唱頭輸入都可調整電容負載（MM唱頭）與MC阻抗負載（MC唱頭）。另外還有6組RCA與2組XLR高電平輸入，所以類比輸入端總共有10組。而數位輸入端呢？有USB 1組、Toslink光纖2組，以及同軸RCA 2組，這幾組數位輸入都連接到內部的DA1數位模組，模組上使用的DAC是8 Channel 32bit DAC，這應該是ESS Sabre晶片。此外還有一個MCT輸入端，這是專門給McIntosh MCT450 SACD/CD Transport使用的，意思是這部轉盤可以用自己的介面輸出DSD訊號，交給MA9000的DA1來解碼。對了，這塊DA1是模組化設計，日後如果需要升級，只要更換這片模組，就可以享受到最尖端的數位類比轉換能力。光纖與同軸數位輸入處理能力可達24/192，USB輸入則達32/384，當然也支援DSD256與DXD384。所有的輸入端子都可以自己命名。對了，所有的RCA端子都是實心銅鍍金製成，喇叭線接端則是他們自家的專利，也是以實心銅鍍金製成。

### 唱頭負載可調

在此要說明如何調整MM唱頭與MC唱頭負載。首先要先進入Menu模式，進入方式很簡單，只要把輸入切換旋鈕按下去，就會進入選單模式。此時再旋轉輸入切換鈕來選擇想



MA9000的外觀就是標準的McIntosh晶體機設計，二個大大的藍色功率指示錶加上綠色的字、紅色的燈號，古董式的旋鈕，這些都是迷人的要素。

要變更的項目，接著用音量控制鈕來改變數值。要注意的是，要改變數值時，先要看看音量指示數字有沒有隱去？如果有，那就可以利用音量控制鈕來改變數值；如果音量指示的數字還在，您轉動音量旋鈕時，改變的只是音量大小，而非選單中的數值。有關選單中的項目我就不說明了，總之就是錶頭亮度、左右平衡等等，用家自己看說明書，反正就是那幾項。轉到MM負載時，可以從50pF一直變更為400pF，每檔相隔50pF。到底要選在哪檔？就看您的聽感，或MM唱頭說明書上的推薦。一般而言pf值越高，高頻會衰減。轉到MC檔時，可選擇的阻抗匹配有50歐姆、100歐姆、200歐姆、400歐姆與1000歐姆。到底自家的MC唱頭要選用哪檔？請自己用耳朵選，阻抗值越高，高頻就會越華麗突出。

### 周到的設計

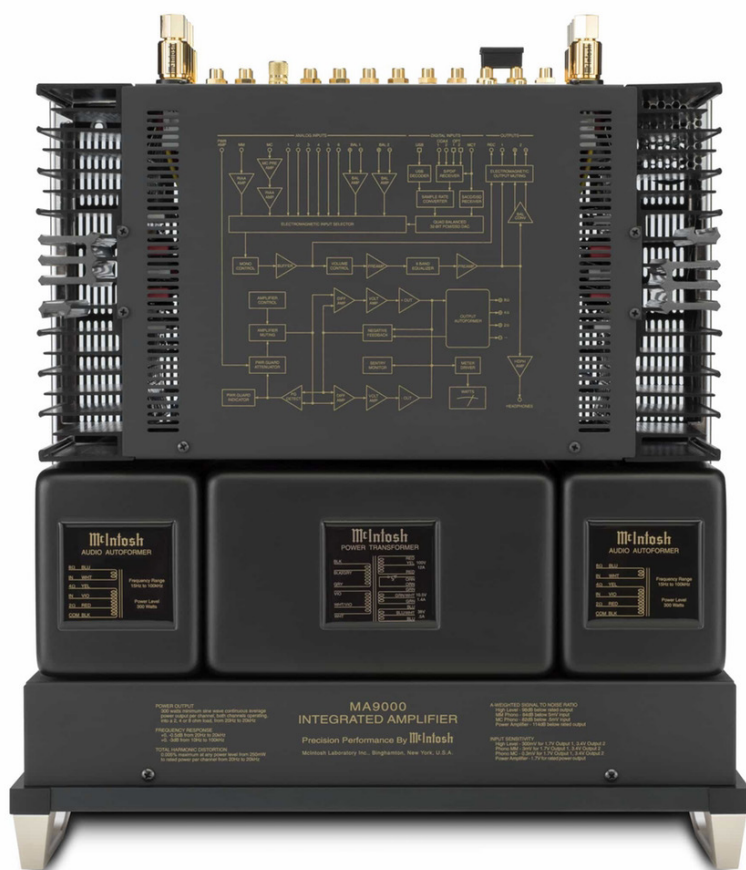
除了上述那些端子功能之外，MA9000還有許多特點，例如機體上清楚標示內部線路的方塊圖，還有三個變壓器的輸出端等，這是其他廠家所沒有的。此外，MA9000採用的散熱片也是他家研發的Monogrammed Heatsink，上面有Mc字樣，而且散熱效率高。對了，MA9000的保護線路也是無微不至，Power Guard用來檢知輸出訊號是否有失真，並以光速反應來保護喇叭。而Sentry Monitor則是無保險絲短路保護線路，萬一喇叭不小心短路，可以保護內部線路不至於損壞，一旦短路狀態移除，馬上自動恢復正常運作。至於Home Theater Bypass功能，MA9000當然也有，方便用家搭配家庭電影院使用。其實，MA9000的背板上有很多跟中控、連控有關的端子，這是豪宅用家所不可或缺的，

再加上那麼完備的各類輸入、輸出端子，喇叭線接端分2歐姆、4歐姆與8歐姆，還有類比數位通吃，難怪McIntosh在全世界會賣得那麼好。

### 大喇叭搭配

聆聽MA9000的場地在我家開放式大空間，搭配的訊源有CH Precision SACD/CD唱盤、COS D2V數類轉換器、Vertere SG-1唱盤與唱臂、SoundSmith低輸出MI唱頭。至於喇叭，我選用了DynamiKKs！Athos。影響我做決定的就是我用MA9000與DynamiKKs！Athos的搭配聽了幾張福特萬格勒的錄音，聽感跟以前的印象竟然不一樣，我的意思是勝過我以前的聽感，這讓我大為驚訝。另外我也搭配了我自己的DynamiKKs！Monitor 10.15，以及AER Momentum，後二者的聲音表現都不如Athos。既然





MA9000機體上前端有三個變壓器，其中一個是電源變壓器，另外二個則是他家Autoformer，晶體機接輸出變壓器是McIntosh的獨特之處。

要找搭配，當然是找整體音響效果最好者，所以我選擇Athos來搭MA9000。

聆聽MA9000過程中，我聽了黑膠唱片、CD以及音樂檔，用來當評論依據的是CD與音樂檔的聽感。為何不採用黑膠唱片當聽感？變數太多，我只能說每套黑膠系統用MA9000的唱頭放大線路重播時，都會聽到不同的結果。而就我自己而言，MA9000的唱放並沒有比我自己的Audio Valve唱放來得適當，這是必然的，因為我是以自己的整套音響系統去挑唱放的，所以聽起來當然最合拍。如果二者要做比較，MA9000的唱放顯得比較中性，而我的唱放在中頻段、低頻段都比較飽滿，形體比較大，高頻段則更有光澤。

### 中性又真實

讓我先說聽古典音樂的感受吧！當我聽音響迷都有的那張「傷心」

時，我心裡猛然一驚，沒想到MA9000竟然能把第一首表現得那麼好、那麼真實，要知道，很多音響系統都是栽在第一首。驚甚麼？好在哪裡？我驚的是MA9000的音質竟能那麼好，無論是小提琴或鋼琴都表現出很美的音質，尤其小提琴拉到高把位時，竟然還能保有寬鬆不緊繃的聲音，這就是真實又美的聲音啊！好在哪裡？第一首的鋼琴很多音響系統都會表現得太濃、太重、太渾，但MA9000唱出的鋼琴卻是剛剛好，濃淡適中，觸鍵質感清晰，聽起來中性又真實。再者，此處的小提琴唱起來委婉已極，轉弓時的聲音迷人，琴音線條大小也是剛剛好適中，不會太細也不會太粗。總之，MA9000把這張「傷心」唱得太真實太迷人了。請注意，我說了幾次「真實」，這是因為MA9000讓我聽到的小提琴聲真的是太真實了。

再來聽DG的「Masters of the Violin」。那是眾多著名小提琴家的演奏合輯，有葛羅米歐、謝霖、夏漢、帕爾曼、曼紐因等等很多人，每個人用的琴都不同。每把琴的辨識度非常高，每把琴的不同音質、音色之美無隱呈現，不同的擦弦質感效果清晰，而且一點都不尖銳。在這些小提琴曲中，我可以感受到MA9000的解析力與層次感表現能力都非常好，尤其層次拉得很開，每層之間不會擠在一起，由於層次拉得很開，也讓音場的深度感變得更好。

### 這才是大提琴啊

再來我要聽大提琴，用的是Starker「Encore Album」（Shuku Iwasaki鋼琴伴奏）。第一首琴音一拉出來，我就知道又中了。中了什麼？這就是真實的大提琴聲啊！許多音響迷都

嫌Starker拉的大提琴錄音太尖太硬太粗了，並且以為這是錄音師的問題，或者是Starker演奏的問題。其實二者都不是，真正的問題出在音響迷自己，是自家的聆聽空間太硬調了，或者自己調聲調得太硬太亮了，使得原本要帶著溫暖木頭味的大提琴聲音變得又亮又粗又硬，完全失去真實大提琴該有的嗯嗯鼻音與溫暖的木頭味。而現在，我所聽到的Starker琴音就是帶著迷人的嗯嗯鼻音，又有溫暖的木頭味。

再聽一張也是大家都有的大提琴，那就是羅斯卓波維奇與Benjamin Britten合演的舒伯特「Arpeggione Sonata」。同樣的，第一軌大提琴聲音一出來，我聽到的就是羅斯卓波維奇那把迷人的大提琴聲音。他這把琴的音色很明顯跟史塔克那把不同，共鳴比較豐富，鼻音的濃度程度也不同，不過一樣都是很美的琴音。MA9000把這把大提琴的聲音唱得符合我心中的真實美聲，那是帶著嬌柔感覺的大提琴，有很豐富的擦弦細節與共鳴，又不會硬調。

## 感人的鋼琴聲

大提琴聽過，接下來是鋼琴。我找出布蘭德爾、James Levine、芝加哥交響樂團合作的貝多芬「第五號鋼琴協奏曲」。老天！聽了真感動啊，那鋼琴的聲音真的是大珠小珠落玉盤，鏗鏘鏘的，圓潤潤潤的。尤其來到第二樂章時，光是鋼琴的音響效果就非常「感人」。所謂感人的意思是會讓我感動，因為鋼琴的聲音太美了，那是輕重適當，帶有重量感、形體感，又不缺珠圓玉潤。

再來一張Denis Kozhukhin的「Johannes Brahms Ballades & Fantasies」。這張鋼琴獨奏的音響效果與布蘭德爾那張完全不同，鋼琴音粒大，重量感更重，觸鍵打擊感清晰，顯然是另外一種鋼琴音效的美感。我

讚歎的是MA9000把這二張錄音的不同美感呈現得很明確，顯然MA9000是夠中性的，原本的錄音效果該如何，MA9000就原汁原味的再生，並沒有沾染自己太多的色彩，而是保留原本的美聲。

再來我挑的是一張弦樂合奏，那是馬利納指揮聖馬丁室內合奏團的韋瓦第「L' Estro Armonico」。從小提琴到大提琴、低音提琴、大鍵琴，整體音樂聽起來非常和諧，弦樂群泛著迷人的光澤，絲絲縷縷的，而且帶著演奏的活力與彈性。如果您對McIntosh的聲音印象停留在以前，一定會驚訝怎麼MA9000的聲音會是那麼活生，那麼有彈性，而且細緻與融合搭配得那麼好，堂堂皇皇之中又不缺細膩的表現。

## 這才是帕華洛帝

聽「Pavarotti & Friends」時，又讓我再度驚訝，因為我聽到胖胖的身軀所爆發出來的男高音驚人能量與形體，而非瘦瘦尖銳金屬聲太強的嗓音。您知道嗎？入耳的是中頻飽滿，高度傳真，沒有鼻音，不會削瘦的美嗓，Pavarotti的嗓音太真實了，不會偏向金屬聲，而是飽滿溫暖又嘹亮。光是聽Pavarotti的嗓音，就可以知道MA9000的中頻人聲表現非常棒。另外他的那些朋友們的嗓音也很真實，如瑪麗亞凱莉，瑞奇馬汀，Gloria Estefan，Gianni Morandi，B.B.King等等。

我知道有些音響迷所聽到的Pavarotti是緊繃的、尖銳的、金屬聲的、高亢的，這些音響迷如果沒有聽過他的現場演出，一定想不通為何Pavarotti會被譽為三大男高音之首。關鍵在於府上的音響系統把他的嗓音變尖了（會刺耳），變瘦了（他那麼胖，聲音怎麼會瘦），變硬了（聲帶是肉做的，怎麼會硬？），以至於失去男高音該有的美妙聲音。所以，如果您聽到

的Pavarotti嗓音會讓您感動，府上音響系統的中頻人聲大概就對了。

## 不怕飆高音

接下來是一張高難度的挑戰，我聽李泰祥那張「自彼次遇到妳」。這張CD的伴奏主要是小提琴、鋼琴、大提琴所組成的三重奏，入耳的不僅是旋律、演奏上的精采，還有三種樂器很真實的精彩，這種真實的表現是會讓人感動的。而在歌手演唱方面，李泰祥、林文俊的音域是男高音，徐芊君則是女高音。李泰祥的作曲您是知道的，幾乎都是使勁全身力氣在飆高音的，如果擴大機不夠好，喇叭不夠好，根本就聽不出歌手嗓音之美，反而會覺得尖銳刺耳難聽。MA9000唱起這張CD時，讓我聽到他們的嗓音之美，而且雖然唱得高亢激昂，能量驚人，但卻不會刺耳，反而能夠保持飽滿的聲音線條與嗓音特質。這張CD是很難表現的挑戰，但MA9000卻讓我聽來如飲甘醇，真是厲害。

## 連福特萬格勒都好聽

再來我還要說一件讓我也非常吃驚的事情，那就是貝多芬的唯一歌劇「Fidelio」。當我用MA9000來聽福特萬格勒指揮的這齣歌劇時（Kirsten Flagstad、Julius Patzak、舒娃滋柯芙等。維也納愛樂，1950年8月5日薩爾斯堡錄音，Regis唱片，EMI也有再版），我心裡的震撼老實說用吃驚來形容還不夠，因為我聽到的是音質非常好的錄音，而且樂器的層次、深度、定位也非常好。幾位歌手的嗓音聽起來更是真實，一點老聲的感覺都沒有，說得直接些，整體錄音根本就不會輸給錄得很好的立體錄音。

我必須承認，我以前從來沒有聽過福特萬格勒的錄音效果有那麼好的，到底這是怎麼回事？這齣歌劇我本來





MA9000的輸入端子非常完備，高電平輸入有8組，唱頭輸入有2組，數位輸入有6組，面板上還有耳機插孔，還有各式中控連動裝置，可說無法再完備了。

就有，但為何以前聽時沒有現在這種震驚的感覺？答案其實很明顯，當然是MA9000與搭配喇叭的功勞。換句話說，是MA9000與DynamikKs！聯手改變了福特萬格勒這個版本的音響效果（其實是更真實的呈現原本的錄音效果），也顛覆了以往我對福特萬格勒錄音效果的固有印象。

聽過「Fidelio」之後，我又找出福特萬格勒在DG所錄製的貝多芬「第九號交響曲」（維也納愛樂，1953年錄音）。同樣的，音響效果也顛覆了原先留在我腦海中的印象，音質聽起來也很好。聽罷這個版本，又把1951年在拜魯特的貝多芬第九錄音找出來聽，同樣也是比以前聽的印象還好。從這幾張福特萬格勒的錄音中，我更確信MA9000的聲音特質是中性、真實又美。

### 彈跳有勁

前面聽了那麼多古典音樂，MA9000的表現超過我的預期，接下來我要聽幾張流行音樂，看看MA9000的表現如何？老實說我聽流行音樂時的驚喜不輸給聽古典音樂。例如聽鄧麗君那張「東京演唱會」時，錄音效果比我以前聽的還要好，鄧麗君的嗓

音更飽滿，中氣更足，也更委婉，嗓音的美感盡顯。而伴奏的音響效果呢？MA9000讓我完全感受到當年伴奏樂團演奏的精采，也讓我感受到日本錄音師的錄音功力。那麼多人的樂團，而且是在現場演唱會中，錄音師能夠把每樣樂器都錄得清清楚楚，而且層次排列不亂，定位清晰，這種錄音的美感會讓人興奮。就這張東京演唱會的音響效果來說，那是爽朗活生飽滿彈跳的效果。

再來聽江蕙的「台灣紅歌」。此時MA9000所表現出來的電Bass與腳踩大鼓撲撲聲真的太棒了，依照不同的錄音效果，我聽到又軟又Q、又強勁又有彈性的多種不同低頻表現，而且低頻是有重量感、實體感的，不是虛虛軟軟的。江蕙的嗓音則是更成熟、更委婉，同樣的中氣更足，更有魅力。跟聽帕華洛帝時一樣，MA9000賦予這張專輯堂堂皇皇的氣勢，這跟其他擴大機有很大的不同。老實說MA9000的阻尼因數並不高（大於40），跟其他晶體機幾百上千的數字差很多，但低頻表現卻特別有味道，顯然光是簡單的數字大小並不能完整說明低頻段的表現。

接著聽伍佰的「純真年代」，



MA9000採用的散熱片很獨特，這是McIntosh特別設計的Monogrammed Heatsink，不僅散熱效率高，還有Mc標準字樣。

MA9000讓這張軟體的錄音效果變得更有活力、更彈跳、更有生命力、更有搖滾魂。我這樣說許多不聽搖滾樂的人一定不明白，其實就是MA9000把這張錄音中的力量與勁道解放了、爆發了，原本如果聽起來有點畏畏縮縮施展不開，現在用MA9000則轉為無拘無束的放開了。而且更棒的是，開大聲聽都不會覺得噪耳。

### 大推

最近二、三年，我一次一次的感受到McIntosh的聲音有很大的改變，而且是往好的方向。例如前年在竹北敦煌視聽音響，去年在彰化天竺國音響，我都驚訝的發現McIntosh的聲音變得更Hi End，整個「音響二十要」的表現都往上翻轉，尤其是音質與解析力方面。現在，在家裡聽了MA9000，我終於對McIntosh的聲音蛻變有了完整的了解。以前，如果把MA9000的外觀與聲音表現分開評量，我對外觀的評價會高於聲音表現。而如今，我對MA9000的外觀依然讚賞，但對它的聲音表現則要用驚歎來形容。McIntosh MA9000外觀依舊美，聲音變更好，大推。👍