美國Hi End經典之聲

McIntosh MCD350+MA5300+XR50

文｜蔡承哲

在知道本期要評測McIntosh的時候，自己的心情可以說是很興奮，這次評測是從訊源到喇叭皆是McIntosh的純正一套西裝搭配，我可以體驗到最純正的McIntosh聲音美學，不必擔心與其他器材的搭配問題，實在是太幸運了。

Woodstock音樂節的幕後功臣

McIntosh在1949於美國馬里蘭州創立，迄今已經是69年的老字號了。此公司最令人津津樂道的一役，就是1969年的Woodstock音樂節時，現場表演就是採用McIntosh的擴大機作為演出之用。這個音樂節在日後可以說是美國反戰氣氛最高點時的象徵。從我們台灣大導演李安拍了一部講述Woodstock音樂節的電影，就可以知道其在歷史中的重要性。而McIntosh也成為了建構這重要時刻的一份子。不過之後McIntosh也曾經有段改組的時期，直到2007成為Fine Sounds Group一份子之後才算是穩定下來。目前則是Fine Sounds Group改名後的McIntosh Group集團其中一份子，與Audio Research、Pryma、Sumiko、Sonus Faber、Wadia等都歸屬於相同集團。

McIntosh外型辨識度可以說是數一數二，只要看到那帶水藍色錶頭的面板，立刻就可以知道這就是McIntosh的產品。McIntosh最與眾不同之處，就是自家稱作Autoformer的多線併繞變壓器；甚至在自家的晶體機上面也會加上這顆足以稱作McIntosh技術招牌的變壓器，這也是現今可能唯一如此設計晶體機的廠商。加入變壓器之後，擴大機的功率就不容易因為喇叭阻抗而改變功率大小，可以提供各頻段穩定的功率輸出。

去年發表的入門新品

先來介紹MCD350。這是在2017年慕尼黑時與MA8900一同發表的新機種，與MCD550唱盤成為目前McIntosh旗下唯二兩款唱盤。MCD350只有MCD550約一半的價格，功能當然也簡化不少。不像MCD550支援同軸、光纖、USB等輸入方式，並且自帶前級功能；MCD350就是最單純的SACD唱盤，而且這一部分和MCD550是相同等級的。McIntosh的唱片承盤是由鋁合金壓鑄而成，並藉由兩倍讀取速度，預先將音樂資料儲存在緩衝記憶體中，經過重整與糾錯後才將音樂送出。為了應對

MCD350 規格：
產品類型：CD/SACD唱盤。輸出阻抗：600歐姆。響應頻率：4Hz到40kHz（+0.5dB，-2dB）（SACD），4Hz到20kHz（±0.5dB）（CD）。訊噪比：大於108dB（A加權）。動態範圍：大於100dB。總諧波失真：0.003%（1000Hz）（SACD）。0.002%（1000Hz）（CD）。最高解碼規格：32/192kHz PCM/DSD。數位輸出最高規格：24/192kHz。輸出端子：平衡XLR×1、單端RCA×1、數位同軸×1、光纖輸出×1背板紅外傳感器輸入×1、背板數據輸入×1、電源控制輸入×1、電源控制輸出×1。重量：12.7公斤。外觀尺寸（WHD）：444.5mm×152.4mm×483mm。

MA5300 規格：
產品類型：二聲道綜合晶體擴大機。輸出功率：100瓦（8歐姆）、160瓦（4歐姆）。總諧波失真：0.005%。響應頻率：20Hz到20kHz（-0.5dB）、10Hz到100kHz（-3dB）。輸入阻抗：20k。輸入端子：XLR×1、RCA×4、MM唱放×1、同軸×2、光纖×1、MCT×1、USB×1。輸出端子：喇叭端子×1、6.3mm耳機孔×1。數類轉換規格：8聲道32bit/192kHz，四聲道平衡。最高輸入規格：同軸：24bit/192kHz。光纖：24bit/192kHz。MCT 16/44.1（CD）、DSD64（SACD）。USB：32/384kHz，DSD256，DXD352.8kHz，DXD384kHz。具備bypass、RS232、背板紅外線感應器輸入、輸入電平匹配。重量：17.2公斤。外觀尺寸（WHD）：444.5mm×152.4mm×558.8mm

XR50 規格：
產品類型：三音路四單體書架喇叭。平均阻抗：8歐姆。建議功率：75到300瓦。響應頻率：40Hz到45kHz。分頻點：500Hz，8kHz。靈敏度：81dB。採用單體：6吋聚丙烯低音×1，2吋凹盆半球鈦中音×2，3/4吋半球鈦高音×1。重量：8.9公斤。外觀尺寸（WHD）：203mm×430mm×298.5cmm。
進口總代理：環球知音（02-25165028）。

01

02

01. MCD350的正面樸實而經典。使用時商標字樣會發出綠光，這也是經典設計。承盤的進出十分穩固而牢靠，使人感受設計給用家常久使用的決心。值得注意的是CD與SACD的讀取模式要透過左邊數來第二顆的「DISC LAYER」鍵做切換。CD就是CD讀取模式，Stereo是雙聲道SACD，Multichannel是SACD多聲道。
02. MCD350的背面相當簡潔。除了類比平衡＆非平衡輸出各一組，數位輸出光纖與同軸各一組之外，就是McIntosh自家的連動端子等控制之用。

CD和SACD兩種不同訊源，更採用了兩組光學拾取系統，能針對兩者不同的波長進行播放。電源則是使用兩組R型變壓器製成的線性電供。除了類比的平衡與非平衡輸出之外，也有同軸與光纖兩種數位輸出。

MA5300綜合擴大機也是去年才新發表的產品，是旗下少見的沒有安裝Autoformer變壓器的機種，擁有8歐姆時100瓦，4歐姆時160瓦的功率。面板安裝代表McIntosh的水藍色錶頭，顯示左右聲道的功率輸出以及目前的阻抗值。另有一組螢幕顯示目前輸出端子以及音量。除了耳機端子之外，所有端子都整理在背板。MA5300有高達4組單端輸入，1組平衡輸入外，另有1組MM唱放輸入。也具備前級輸出與後級輸入，產品運用更具有彈性。McIntosh都會有的整合用輸出入端子當然也具備，與其它McIntosh產品可以進行連動。喇叭端子是McIntosh自行設計，能自動轉換4歐姆或8歐姆輸出。MA5300背後有一組DA1數類轉換模組，這是McIntosh最新的數類轉換設計，新出的MA8900也是採用同樣的模組。這個模組最特別的就是MCT端子，這是連接McIntosh自家轉盤時所使用的端子，也必須要透過這端子才能將轉盤讀取的原生SACD音樂內容傳輸到DA1上。目前McIntosh關於DAC的作法都是使用8聲道晶片，每邊使用四聲道作平衡輸出。

既然身為新推出的擴大機，MA5300當然擁有許多自家技術。包含Power Guard、Sentry Monitor、Headphone Crossfeed Director，以及Monogrammed Heatsinks等。Power Guard就是即時偵測阻抗，可以以每千分之一秒的精度及時比對輸入訊號與輸出訊號的波型差異，以及揚聲器反電動勢回饋的破壞力，防止擴大機失真或削波的情形出現。Sentry Monitor即是自家專利保護線路，McIntosh這種保護線路是不使用保險絲的設計，在電流到達危險值之前就會自動跳開。Headphone Crossfeed Director（HXD）則是能使耳機音場更開闊，更接近兩聲道的聽感。Monogrammed Heatsinks是去年才開始使用的新型散熱片，不但上面有McIntosh的鑄花字樣，還直接與內中功率電晶體連結，能更快速直接調整電晶體的溫度。原廠表示這種新型散熱片可以使熱機時間縮短，更快達到理想溫度。MA5300具備高低音量感調整，調整範圍可達到12dB。原廠在說明書內有標

03

04

05

06

07

音響論壇

示量感調整曲線，用家調整時可以參照。

McIntosh也有推出喇叭。雖然相對於其他產品來說比較少見，但設計可是相當特別。XR50是三音路四單體的喇叭。高音是3/4吋的鈦半球高音，中音則是兩只2吋的內凹中音，與高音形成MTM排列。這種排列方式的好處是在不同的空間當中都能有相當不錯的表現。同時高音與中音都用上了釹磁鐵，這是目前同體積磁力最強的磁鐵類型。低音則是聚丙烯材質6吋錐盆，McIntosh在低音使用了LD/HP磁路設計。簡單來說，就是多了一個鋁製短套筒；好處是一來可以增加音圈磁通的線性程度，二來可以降低音圈溫度。值得注意的是，XR50雖然有低音開口，靈敏度竟然只有81dB。而且仔細觀察低音反射孔，會發現並不是直直通往箱體內部，而是往下延伸到將近喇叭端子處。這種開口方式令人聯想到傳輸線式低音。在外觀方面，梯字形的箱體設計是打散箱內駐波的常見作法。中高音共三顆單體皆鑲在一塊金屬板上，這在其它喇叭廠也可以看到，用來提升單體運動時穩定性的作法。另外低音單體下方有一片標示著商標「McIntosh」的壓克力板。如果有將喇叭端子上方的Power Control接駁上的話，當整套McIntosh連動開機時，此塊銘板便會發出經典的McIntosh綠光。

濃、純、以小博大

試聽依舊在本刊二號試聽室。由於很少有機會能聽見含喇叭的整套McIntosh，實在是令人好奇最純正的McIntosh究竟是什麼樣的聲音？電源線採用隨機附贈電源線，平衡訊號線與喇叭線皆是社內長期參考線材，Furutech製品。在依照平常習慣的正三角型擺位之後試聽，立刻就發現重播出的音樂是很厚實，密度相當高的，而且顯然以正三角型擺位太過稠密。在奮戰一番之後，最終採用不作任何toe in 的方式，音樂才有自己認為足夠的伸展空間。

McIntosh的聲音類型確實是很有自己味道，首先就是那濃厚稠密的聲音特質。這種特質使得聲音特別具有重量感，可以感受到歌手穩穩的站在前方展現自己的歌藝；使得平日習慣的人聲相較之下像是要隨風而去。中高音雖然確實不屬於華麗、飄逸型，屬於較為內斂型；但是該有的向上延伸，泛音細節等其實一點都不缺。至於低頻的部分，應該是因為低靈敏度與特殊設計的低音反射孔的緣故，低頻規模感之大、量感之多，很難令人相信這是只有一只6吋單體的書架喇叭。在試聽過程中，甚至起了試聽室對這喇叭來說太小的念頭，就可以知道XR50完全就是落地喇叭的架式。加上擺位上不太需要Ton in，從這兩點綜合起來可以觀察到McIntosh是要作一對以小博大的書架喇叭。當然相

08

09

03. MA5300的正面有McIntosh外觀招牌的水藍色錶頭，這個分別顯示兩邊聲道的指示方式與過去產品略有不同。左邊的輸入選擇端子短壓可以調整聲道平衡，長壓可以進入設定選項。

04. MA5300背板基本上該有的輸出入端子都具備了，甚至還內建MM唱放。也有前級輸出，後級輸入等端子，能輕易與其他前後級整合。另外稱作DA1的解碼模組是McIntosh最新的DAC設計，日後只需要抽換模組就可以升級最新的數類轉換器。

05. 從旁邊可以很清楚的看到新型散熱片之設計Monogrammed Heatsinks。不但帶有Mc字樣，還直接與功率晶體相連，能更直接的控制晶體溫度。邊角也有經過修飾，不會讓手受傷。筆者用自己的手實地測試，確實比很多散熱片都安全許多。

06. 從正面看就可以知道XR50是一款相當特別的書架喇叭，竟然使用了兩顆中音單體跟高音作MTM排列。另外底下的銘板如果有連接Power control是也會發出招牌綠色光的。

07. XR50的背面可以看出箱體是前寬後窄設計，可打散箱內駐波。低音反射孔是長型，喇叭端子是自行設計。

08. 從這張可以看出XR50低音反射孔相當特別，不是直接通往內部，而是要再一路向下到了喇叭端子處左右。這種設計方式令人聯想到傳輸線式低音。

09. 左邊是擴大機MA5300的喇叭端子，右邊是喇叭XR50的喇叭端子。雖然兩者喇叭端子都是原廠自行設計，卻可以看的出來兩者還是有所差別的，十分有趣。

AudioArt

信也是因為有自家擴大機作後盾，才能有本錢設計出超低靈敏度的喇叭。以「Jazz at the Pawnshop」為例，身為主角的薩克斯風比以往聆聽時更加厚實、溫和。包含各種樂器在內，尤其是鐵琴的聲音密度顯著提升，使得聽感上各樂手的演出更加穩健。

對的音樂一切都對了

在聆聽過程中，我突然靈機一動。McIntosh這種擁有自己性格的音色，如果搭配以前美國的流行樂應該會很適合吧？於是換上Michael Jackson「King Of Pop」(The Taiwan Collection)來印證自己的想法。結果Billie Jean前奏結束，麥可傑克森的聲音一出，就知道這套思路真的沒錯。XR50超出一般書架喇叭的低頻量感，用在pop節拍上太過適合；濃密的音樂重量感使得麥可聲音特別有勁道，各項效果樂器也是溫和而飽滿。這是自己聽過這雙CD專輯被詮釋的最好的一次，其詮釋之傳神，簡直可以用「多一分太肥，少一分太瘦」來形容。

享受過pop之王帶來的美妙歌曲之後，又想起McIntosh最為人津津樂道的事蹟之一，就是1969年經典的Woodstock音樂節上，使用的擴大機正是McIntosh。提到Woodstock音樂節，怎麼不能不想到史上最強的左撇子吉他手，Jimi Hendrix呢？趕緊找出「Live at Winterland」，這是一張現場錄音，內中收錄1968年10月10、11、12三晚的表演。我一直認為Jimi Hendrix的專輯其實不好表現，其鬆散隨興的表現方式很容易聽起來有種抓不到重點的感覺。而McIntosh果然不負期望，有勁的聲音再現了當年的現場感。而Jimi Hendrix才氣滿溢的奔放指法不再令人眼花撩亂，而是能呈現很清晰的節拍分配、彈奏的輕重，使聽者能輕易跟上大師的演奏。這證明這套系統不僅暫態反應快，而且層次分明，不再聽得「霧煞煞」。

一個時代的象徵

以平常接觸的搭配案例來說，從訊源到喇叭皆是McIntosh的情形確實是比較少見。客觀來說，這種有自己品味的聲音美學，一定是有人欣賞，有人不以為然。但是無可否認的，這樣整套的搭配才能夠真正去窺探，McIntosh究竟想要帶給用家怎麼樣的聲音體驗？而這次與這套McIntosh入門系統短暫的相處，確實不難理解為何它能夠在北美如此受歡迎；也不難想像McIntosh在留美歸國的學子中應該也是相當受歡迎。McIntosh不只是一個音響品牌，他代表著美國Hi End音響最輝煌時期的聲音。如果您對美國產品情有獨鍾，那麼這套McIntosh的入門系統應該是最好的選擇之一。