

音響論壇

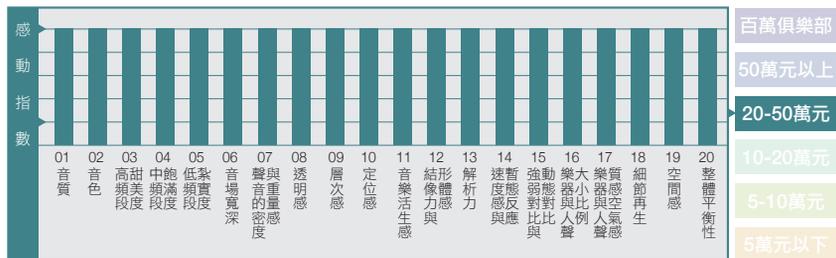
Sonus Faber Sonetto VIII

目前旗下最抵買的系列喇叭

每回提到Sonus Faber，腦海中總會浮現他們家內斂又溫潤的音色質感，我相信這與他們使用的單體材料有關。由Sonus Faber推出的Sonetto，除了箱體作工延續該品牌一貫的義大利美學，作工精美；這回推出的Sonetto，更是原廠首次將自家高階喇叭的單體用料，下放到這個價位帶，讓Sonetto儼然成為目前旗下最抵買的系列喇叭。

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Sonetto是義大利文，跟英文Sonnet一樣，是十四行詩的意思。根據維基百科的資料，十四行詩是一種定型詩的類型，起源於義大利，於十三世紀時期形成，之後便傳布到歐洲各國。但就十四行詩的原意，Sonetto也有小詩、小歌謠的意思；既能代表文學，又能點出音樂文化，我想這是Sonus Faber取Sonetto為名的原因。

排行老四的Sonetto

Sonetto是Sonus Faber最新的系列喇叭，在旗下排行老四。上面還有Olympica、Homeage Traditon，以及頂級的Reference系列，算是中堅款的作品。Sonetto如同其他的系列喇叭，全套買起來，可以組成一套完整的家庭劇院（僅缺主動式超低音喇叭）。而這次評論的Sonetto VIII，是系列中尺寸最大的落地式喇叭。另外兩款Sonetto V與Sonetto III，雖然也都是落地式設計，但尺寸都比Sonetto VIII還來得小。

一直以來，我認為音響最抵買的就是中堅產品。一來是可以享受到「類旗艦」的頂級技術（如果廠商夠大方），外觀作工夠水準；二來是產品定價不如旗艦作品這般遙不可及。真的喜歡這品牌，中堅產品是您認真努力工作後，花幾個月時間存錢，就可以帶回家的夢想。就是這種「好像可行」的念頭，讓中堅款的音響產品散發莫名吸引力。以這次評論的Sonetto VIII為例，Sonus Faber

最引以為傲的核心技術，在它身上幾乎都看的到，頗有高階喇叭的影子。包括那反覆請手工師傅打磨過的箱體質感，用手輕輕撫摸，是一點粗礫的感覺都沒有；彷彿用鼻子靠近一聞，都還可以聞到木頭殘留下的清香味道。在Sonetto VIII的箱體，您看不見一根螺絲，喇叭前面板由寬漸窄，從側面觀察，可以看見很美的弧線。因此即便喇叭體積不小，但在視覺上，Sonetto VIII卻絲毫沒有壓迫感，這是修飾美感的藝術。

箱體作工紮實又精美

Sonetto的箱體內部同樣採用多層夾板打造，並在工廠利用專業器具以高壓製成，箱體剛性不僅夠強，木皮表面的髮絲紋質感處理更是高級。喇叭全程都在Sonus Faber位於義大利Vicenza的工廠製作，符合大家心中的高標準。

Sonetto VIII美的地方還不僅於此。您看它喇叭頂板的裝飾，原廠特別沿用Olympica的傳統，在頂板部分蓋上一層皮革，並在皮革表面印上Sonus Faber的標示，讓喇叭散發著古典美。而用來配置於喇叭底部的金屬板，那更是細緻無比。整片鋁合金板是用CNC削出來的，而且成品已被打磨得不帶銳角。有別於同系列另外兩對尺寸小一號的落地式喇叭，Sonetto VIII的金屬底板是特別針對這款喇叭量身打造的。金屬底座比起箱體略微突出，原廠還刻意在突出的面，削出漂亮的三角鏤空造型，這是其他同系列喇叭所沒有的設計。

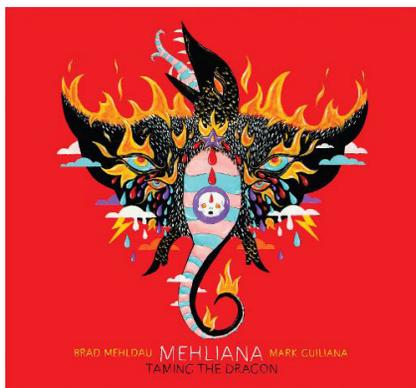
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Densen B-410XS CD唱盤
（搭配DNRG外接式電源）
擴大機：ASR Luna 6 Exclusive三件式電源
分離式綜擴
線材：Swisscables Evolution喇叭線

Sonus Faber Sonetto VIII	
類型	三音路五單體落地型喇叭
單體	29mm DAD絲質振膜高音單體×1 150mm自然纖維振膜中音單體×1 180mm鋁合金振膜低音單體×3
頻率響應	36Hz-25kHz
平均阻抗	4歐姆
靈敏度	90dB
分頻點	270Hz、3kHz
外觀尺寸 (WHD)	283×1,188×427mm
重量	26.3公斤
參考售價	288,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)



參考軟體

由爵士鋼琴家Brad Mehldau與Mark Guiliana一同合作的「Mehliana: Taming The Dragon」是一張實驗性極強的電子音樂專輯，音樂編曲大量融合了各項電子樂器，其中又以電子低頻表現尤其出色，在解析力絕佳的音響系統中播放，幾乎就是一場屬於電子低頻的交響樂。（Nonesuch Records，7559795795）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：笙凱擴散板

美國Lovan音響架

日本Tiglon音響架



焦點

- ①聲音甜美溫潤，內斂醇美，聲音黏滯感高，密度出色，音色表現更是絕美。
- ②全頻段的聲音表情細膩，演繹古典音樂尤其出色，美不勝收。
- ③低頻飽滿、力度強勁，可以精準控制低音單體的每一次動作，解析力一流。

建議

- ①建議搭配中性解析，個性爽朗的擴大機，要完整驅動這對喇叭，充沛的電流輸出與大瓦數驅動是少不了的。
- ②請預留至少七坪以上的空間，讓這對喇叭發揮絕佳的音場表現能力與低頻表現。如果空間真的有限，系列中另外兩款箱體容積更小的落地喇叭是更好的選擇。

高階單體首次下放

Sonetto VIII搭載三音路五單體的設計，讓它擁有118公分的身高。原廠在喇叭頂端，搭配了一只與自家高階喇叭同等級的DAD（Damped Apex Dome）絲質振膜高音單體，高頻延伸可達25kHz。在高音單體前方，Sonetto VIII用上獨特的Arrow Point弓型相位錐，用來頂住高音單體中央的振膜，可降低振膜可能產生的共振。這次的新款Arrow Point也經過修改，尖端沒有過去來得尖，因此也比較不刮手。

Sonetto VIII的中音單體是特別定製品，振膜尺寸為150mm。製作手法與他們家的高階喇叭很相近，都是採用天然纖維製成，並在其中混入紙漿，隨後再以自然風乾程序，達到最佳的振膜硬度與中性要求。在中音單體之下，是三只180mm的鋁合金低音單體，這是原廠特別針對Sonetto系列設計的製品，一體成形的金屬振膜弧度經過電腦精密計算，不僅可維持足夠剛性，還可同時達到精準的控制能力與速度感。那三只低音單體專門負責270Hz-36Hz的頻段再生，因此寬鬆又解析的低頻是可以期待的。至於分音器的設計，Sonetto VIII採用的是Sonus Faber獨家研發的Paracross Topology。其特殊之處在於分音線路的被動元件有被精心安排在最適合的位置，可有效降低反電動式的產生。這項技術在Sonus Faber的其他高階喇叭上也同樣使用，算是技術共享的一種。

從以上分析，您不難發現Sonetto VIII有一項很大的賣點，那就是它幾乎是唯一一款，可在這個價位帶內買到的最超值Sonus Faber喇叭。箱體作工不僅依然維持於義大利的工廠製作，它的高音單體與中音單體，更是原廠首次將自家的旗艦單體技術，下放到三十萬元內的首例。您說，我先前提到的「中堅音響最抵買」的理論，是不是有道理？

搭配經驗

聽過幾次Sonus Faber的喇叭，老實說，從沒一次令我失望。他們家的喇叭聲音特質很明顯，那種暗色中帶點濃郁的色調，只要選對參考器材，就是把最美的音質音色帶回家。這次評測的Sonetto VIII體積不小，擴大機選擇ASR Luna 6 Exclusive這套採用三件式電源分離的綜擴嚴陣以待。訊源則選了音質中性甜美的Densen B-410XS，並接上專屬的DNRG外接式電源。在線材搭配上，我刻意避開了同樣內斂溫潤的Vanthor Audio，改以近期個人相當喜愛的中性線材Swisscables取代之。

內斂、醇美、高密度

若與社內的參考喇叭Marten Django XI對比，Sonetto VIII明顯唱出截然不同的聲音味道。如果Marten唱出來的音樂畫面是清晰明亮，且透明度高的，那麼Sonetto VIII展現出的畫面就是略微暗色，且色調金黃的。以ECM那張「巴哈：小提琴奏鳴曲」為例，Sonetto VIII展現出的小提琴聽起來比較內斂，而且黏滯感高，那種感覺如同將影像畫面的暗度調暗一點，換取更飽滿的色調，很有自己的聲音味道。即便琴音隨著音階的攀爬，顯得更為凝聚纖細，耳裡聽見質感都不是硬調的，而是自然溫潤，這種如同被一層蜂蜜包裹住的音色質感，演奏中總是帶著沉穩的力道，相信您只要聽過一次Sonus Faber的喇叭，就會牢牢記在心裡，因為品牌辨識能力實在很高。

透過Sonetto VIII來演唱古典音樂是一種享受，您自然會幻想到自己身處於義大利的國家音樂廳，欣賞一場現場演奏。一來是這對喇叭所能營造的空間感非常龐大，那種逼真的空間感，除了來自這喇叭超強的細節挖掘能力；在大型喇叭身高總是高人一等的優勢下，還能清晰描繪出音場內因為堂音而產生的

外觀



01

背板



02

單體特寫



03

01. Sonetto VIII比起自家Reference系列喇叭，少了奢華的精美裝飾，但任何您想得到的義式美感，在它身上都找得到。結合木料與皮革元素，將木製喇叭的美質顯盡，展現義大利手工打造的一流水準。
02. Sonetto VIII箱體前端由寬至窄，原廠特地將低音反射孔配置在箱體之下，因此背板收得特別漂亮。喇叭採用高品質的喇叭端子，金屬作工精美。
03. Sonetto VIII最難得的就是首次採用由高階喇叭演化而來的DAD絲質振膜高音單體，以及透過自然纖維製作的中音單體，完全展現該品牌獨特的音色調性。

「高度」，這不是一般小喇叭可以展現的音響效果。二來，我發現Sonetto VIII是一對「很敢唱」的喇叭。更簡單來說，就是很熱情，音樂的感染度很高。它不會像某些品牌喇叭將歌曲唱得太含蓄，或者太中性，讓音樂顯得無味。回歸到聆聽音樂的本質，如何將音樂唱得既美質，又不失情感渲染力，這也是音響各家必修的課題之一，而Sonus Faber喇叭絕對是達到可以開班授課的等級，這次的Sonetto VIII也不例外。

絕美音色，力壓群雄

換上澀谷毅演奏的「Solo Famous Melodies」，開聲沒多久，我又感受到很紮實、很綿密的聲音密度。這張專輯雖然是一張鋼琴獨奏專輯，但從聽覺的感受上，卻十分豐富。除了澀谷毅自身的鋼琴演奏功力一流，即便節奏和緩也不令人感到乏味，再來就是這張專輯的空間感表現特別好。因為錄音團隊除了在鋼琴附近架上一對麥克風來近距離收音，還在天花板垂吊一支麥克風來拾取東京TFM音樂廳的

空間堂音。透過Sonetto VIII來演唱，我第一次感受到由鋼琴演奏所擴散出的泛音，竟然可以用「密不透風」來形容。聽著泛音一層疊著一層的往上延伸，與原本的鋼琴基音融合出和諧又唯美的空間感，那種精采絕倫的聽覺效果，彷如令人身現其中。

再來，Sonetto VIII這回它很難得的傳承了Sonus Faber那風味獨到的絕美音色。這種音色很難用文字形容，可以讓音樂聽起來特別唯美、特別有韻味，好像經歷了人生某種歷練之後，所換取來的從容與自若。當然，說到底，這也與這對喇叭音質聽起來寬鬆有很大的關係，旗艦單體的材料下方，確實有其優勢。如果您過去也相當喜愛Sonus Faber高階喇叭所發出的音質音色，這次評測的Sonetto VIII真的值得高度留意。

最後我要特別講一下Sonetto VIII的低頻表現。雖然這對喇叭採用全數六只180mm的鋁合金低音單體，但我聽見的低頻量感其實不會特別豐厚；反倒是力道紮實強勁，而且帶有一流的暫態反應。其中最令人印象深刻的莫過於

播放Brad Mehldau與Mark Guiliana合作的電子實驗專輯「Mehilana: Taming The Dragon」。這對喇叭對於低頻音色辨識能力，與電子低頻的強弱變化，讓每一顆彈跳出來的低頻音粒，都帶著十足的動態張力。即便在極大音壓的重播下，低頻節奏也絲毫不會崩潰自亂陣腳，暫態反應快得令人心跳加速，完全解析出一張混音深具水準的專輯，應該具有何種等級的音場表現。

目前最抵買的系列喇叭

總結這次評測的Sonetto，我認為它是目前Sonus Faber系列中最抵買的系列喇叭。在箱體作工上，Sonetto VIII或許沒有自家Reference系列來的「精雕細琢」。但捨棄這些下重本的華麗裝飾，換取來的是以更親民的價格，買下Sonus Faber旗艦單體的用料。能在這價位帶享受到這般的絕美音色，就夠力壓群雄，讓您有登門親自試聽的動力。🎧