



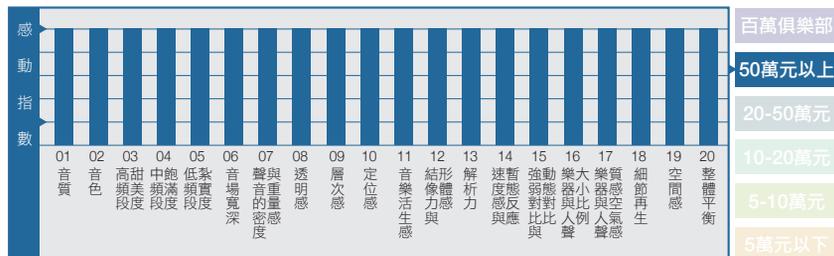
Sonus Faber Serafino Tradition

為古典音樂而生

用一種音樂類型來形容一對喇叭或許太侷限了點，但我想表達的是：這對喇叭絕對有能力順應各種音樂類型的嚴格要求；從流行、爵士、搖滾，到電子音樂，它唱什麼像什麼。但唯有古典音樂，它那種由內而外散發出的音樂美感，釋放出一種解開枷鎖後的自由暢快；如同鯨魚回到了大海，天生注定吃這行飯。這是Serafino Tradition的必殺技，也是身為一對義大利頂級喇叭必須擁有的基本技能。它唱古典音樂有多美？讓我說給您聽。

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



是命運的安排嗎？雖然在尚未進入音響圈之前，就已經對Sonus Faber久仰大名，但仔細算算自己過去在音響圈的日子，真正認真坐下來聽Sonus Faber喇叭唱歌的次數，一隻手數得出來，堪稱與我最沒緣分的喇叭。但即便如此，Sonus Faber在我心中依然佔有一定的地位。為什麼？一來是在公司社內不時會送來Sonus Faber喇叭，雖然評測者都剛好不是我，但幾次陪同旁聽，我是真心打從心裡覺得這義大利喇叭的音質可真美呀！詮釋人聲與古典音樂有種說不出的氣質。再來，在工作領域中，我也遇過不少Sonus Faber的同好，每回聽他們敘述這品牌歷史過去的種種「愛恨情仇」，都讓我好奇心想：為何一個義大利喇叭可以輕易在業界引領話題，造成軒然大波？說他們是最具代表性的義大利喇叭，相信沒多少人能反對。還好，上天沒讓我等太久，這次終於輪到我來評測Sonus Faber，而且不來則已，一來驚人。來者是Sonus Faber Serafino Tradition，這個幾乎是我個人名單中，最前一親芳澤的夢幻精品。

夢寐以求的事

為什麼Serafino Tradition是我目前心目中的夢幻精品呢？因為本刊在346期其實就進行過一次集體試聽，那次的喇叭是Sonus Faber Amati Tradition，也是該系列最頂級的旗艦喇叭。當時我對這

對喇叭所下的標題是「聽得我淚眼汪汪」，這是肺腑之言，畢竟社內很少送進如此昂貴的器材，能在熟悉環境聽見更高級的聲音，內心的激動是掩飾不了的。但那次的聆聽體驗是絕對性的滿分嗎？倒也未必。以客觀角度分析，Amati Tradition龐大的箱體容積對於本刊七坪左右的聆聽空間是稍嫌大了點；低頻下盤雖然紮實飽滿，但充沛的能量已讓試聽室顯得有點消化不良。當時心中就在想：如果有一對喇叭是與Amati Tradition一樣設計，但箱體尺寸小一號就好了。而這次送進社內評測的Serafino Tradition，就完全符合我當時的想法，因為它的各方面設計，幾乎與Amati Tradition一個樣，僅有兩只低音單體的尺寸順應箱體容積關係而縮小，儼然就是一對尺寸小一號的Amati Tradition。但留意它的細部作工，那義大利名廠所散發出的高檔氣質，可是一點都沒打折扣，這不是當時我夢寐以求的事情嗎？

從Homage到Tradition

好，既然Serafino Tradition是Amati Tradition的「延伸作品」，在這邊簡單快速複習一下Amati的進化史。當我們講到Sonus Faber，就不得不提他們在1990年代初所設計的Homage小提琴三部曲系列喇叭。當時他們將喇叭以義大利三大名琴家族Guarneri、Amati以及Stradivari做命名，並取獨特的魯特琴（Lute）作為箱體造型，帶來前所

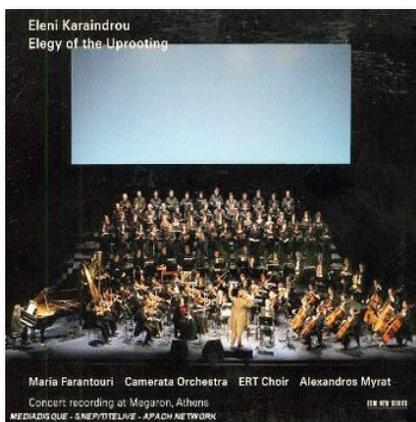
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：McIntosh MCT 450 SACD轉盤
 Burmester 102 CD唱盤
 擴大機：McIntosh C52前級+MC452後級
 Burmester 082綜擴
 線材：Vanthor Audio Soul Master Star喇叭線

Sonus Faber Serafino Tradition	
類型	3.5音路4單體落地式喇叭
推出時間	2017年
使用單體	28mm H28 XTR-04絲質振膜高音單體×1 150mm M15 XTR-04紙盆振膜中音單體×1 180mm三明治振膜低音單體×2
頻率響應	30Hz-35kHz
靈敏度	90dB
分頻點	80Hz、250Hz、2,500Hz
平均阻抗	4歐姆
外觀尺寸 (WHD)	396×1,091×485mm
重量	52公斤
參考售價	920,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)



參考軟體

ECM這張「流離的悲歌」是雙CD組合，內容收錄了希臘作曲家伊蓮妮卡蘭德若於ECM旗下的首次現場錄音。專輯中收錄了多首電影配樂，音樂中融合了大編制弦樂團與人聲演唱，更結合傳統樂器的元素，完美呈現出這位音樂家在個人創作中腦海裡的優美旋律。（ECM 1952/53，極光）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：聲博士擴散板
美國Lovan音響架



焦點

- ①音質唯美、音色純淨，演繹人聲與古典音樂帶有超強的情緒渲染力，可完美呈現音樂最美、最真的一面。
- ②中頻表現融合了寬鬆、甜美、緊實，以及彈性等特質，任何音樂類型都能呈現最具平衡的音樂美感。
- ③音場寬鬆寬大、全頻段的解析力超優，帶有高度彈跳力與透明度的低頻表現更是顯盡頂級喇叭的各項優勢。

建議

- ①喇叭平均阻抗僅有4歐姆，在擴大機的挑選上需多加留意，選擇大功率輸出的大電流設計擴大機為佳。
- ②如果沒有特別偏好，Sonus Faber搭配McIntosh是值得推薦的組合之一。
- ③太大、太小的空間都會影響此喇叭的聲音表現，十坪上下的空間應當是最合適的大小，擺位時請記得將喇叭拉離背牆，以換取更優異的音場深度。

未見的視覺美感，從此打響義大利喇叭第一品牌的歷史地位。當時Homage系列中的其中一款喇叭，就是Amati Homage，也是Amati Tradition的最原型。後來Homage系列前前後後經過兩次改款，原廠在2005年與2011年，分別推出Amati Anniversario與Amati Futura；而這次的Tradition，則是Homage第四次改款，與最初代相隔近二十年。全新的Tradition包括在喇叭的箱體設計、單體用料，甚至作工水準上，皆是以新世代標竿全面升級。不僅為Sonus Faber跨出嶄新一頁，某種程度上，也是驕傲的向過去Homage系列致上最高的敬意。

美輪美奐的箱體造型

當Serafino Tradition（以下簡稱Serafino）第一次進駐本刊試聽間，我對它可說充滿期待；適當的箱體大小，現在擺在本刊七坪的空間內，視覺上比起Amati Tradition更為和諧。而延續最早Homage系列喇叭的傳統，Serafino取名同樣有意思，取自義大利知名小提琴製造家Santo Serafino；他同時也是Nicolò Amati製琴工坊旗下訓練出來的名師之一，拿Serafino作為Amati的兄弟作品，再適合不過。

看到Serafino的箱體設計，它絕對符合您對頂級喇叭的各項嚴苛標準，精緻無比的烤漆處理，看不見一絲瑕疵，被打磨到光滑透亮的金屬配件，用手滑過也絲毫不刮手，殘留下的是指尖碰觸過後的冰涼觸感。當我用雙眼反覆上下打量眼前這對喇叭，心中盡是說不出的滿足，因為那箱體作工實在太美了！收起興奮情緒，冷靜分析一下Serafino的箱體結構，它依然沿用最早Homage系列魯特琴的造型概念，但這回融入了自家Lilium頂級喇叭的里拉琴（Lyre）元素，因此眼前這對Serafino，其實在箱體側邊的雙曲面設計上，比起前幾代都更顯弧度。優點除了可藉由弧形曲線來

徹底擴散單體的背波能量，適度提升的箱體寬度，也為喇叭爭取更多的內部容積換取更充沛的低頻表現。而從聽感來驗證，我可以直接告訴您，Serafino的低頻表現絕對足以令人豎起大拇指，非一般喇叭可比擬，這點我們容後再說。

再來，由原廠提供的箱體內部組裝圖，我們可以發現Serafino在箱體結構上雖然採用傳統的多層夾板木料打造，但為了達到最好的阻尼特性與剛性，原廠對Serafino寄予厚望的程度，絲毫不輸給旗下任何一對高階喇叭。例如他們在箱體弧形側邊的內部，不僅補上了一層厚厚的灰色阻尼材料，精準控制箱體內部所需要的容積；在Serafino的箱體中央，我們更看見了一個圓桶狀的黑色阻尼器。這阻尼器由箱體上端牢牢鎖緊，並完整貫穿至下方的獨立單體腔室。雖然原廠沒有針對此技術加以說明，但初步判定應該與藉由某種反作用力或者阻尼材料的運用有關，用以化解箱體內部的聲波能量，提升抑振能力。在自家頂級喇叭Aida身上，其實也可以在箱體內部看見類似的阻尼物，當時原廠稱為「Dampshell」，只是用法與造型結構略有不同。

Serafino背後有玄機

當我繞到喇叭後方，您會發現背板有著一個如同後級散熱片一般的金屬造型，再往內探一點，可以看見金屬片之間，暗藏了原廠稱為Stealth Ultraflex的潛藏式低音反射孔。孔洞由上至下一共三個，口徑為了順應箱體窄長的面積，被修成長條狀，據說能減少空氣快速導出時產生的空氣噪音。同時，也因為拜此特殊造型所賜，讓低音反射孔可輕易被暗藏於金屬條內而達到「隱形」效果。當然，眼前這個長條狀的鋁合金條，除了用來隱藏低音反射孔，它還有一個目的，那就是提升箱體整體的穩定性與剛性。因為當您留心觀察，會發

“當Serafino Tradition在詮釋古典音樂，那種高聲演唱中散發出跳脫世俗、不在乎世人眼光的自戀，絕對是在您聽過眾多喇叭之後，依然會在腦海裡留戀的身影。”

現Serafino的喇叭頂板與底板其實是由金屬板所打造，此時箱體後方的鋁合金條狀物，便如同龍骨一般，以近似老虎鉗的方式，上下結合各一的金屬板將箱體牢牢從中「夾緊」。如果您用手輕輕敲打Serafino側板，會發現聲音是很沉的叩叩聲，可見音染奇低。畢竟唯有這種固若金湯的箱體結構，才能真正克服單體在大音量中對箱體產生的負面影響，達到完全低音染的自然發聲狀態。

完全移植旗艦喇叭的單體技術

將喇叭繞了一圈，箱體設計表過，現在來看Serafino精華的單體設計吧。Sonus Faber這次在Serafino身上所使用的單體設計，其實完全是移植自旗下頂級喇叭的單體技術，包括捨棄先前Anniversario所慣用的尖鼻子（Ring Radiator Tweeter）高音，現由100% Sonus Faber自製的28mm DAD（Damped Apex Dome）絲質軟半球高音單體來取代。此振膜經由原廠改良，高頻響應可達35kHz，一舉突破傳統絲質振膜無法再生的優異頻寬，有助描繪出更為逼真寫實的樂器音色。或許您會好奇，為何多數喇叭廠無法突破傳統絲質振膜20kHz的高頻上限而Sonus Faber卻可以呢？這個秘密其實藏在高音單體的前端。第一：原廠在高音單體前方配置了一個有助提升聲波擴散角度的Arrow Point，造型是如同弓箭尖端前端一般的金屬物；配置於單體之前，有助優化高頻延伸的擴散性。再來，在這只絲質振膜的最頂端，原廠悄悄塗上一小塊軟質阻尼，這能有效避免傳統絲質振膜頂端在發聲時所產生的反相運動，

根據Sonus Faber首席工程師Paolo Tezzon的說法，這也是讓Serafino可順利突破20kHz高頻上限的關鍵。

看到中音單體，Serafino所採用的單體型號為M15 XTR-04，與自家高階喇叭來自同等級，振膜尺寸為150mm，材質為紙盆振膜，製作方式是以風乾程序保留紙纖維自然交織的不規則結構，搭配內部繞製的CCAW（Copper Clad Aluminum Wire）銅鍍鋁音圈與強力鈹磁鐵系統，達到最優異的單體控制能力。值得注意的是，這只單體一共橫跨了喇叭250Hz-2.5kHz的頻率響應，可說是眾多單體裡，扮演最重要且關鍵的角色。

最後來看Serafino的低音單體，由兩只180mm的三明治振膜低音單體所構成，振膜結構是先以兩層紙質纖維作為表裡層，中間再夾著一層發泡材料，達到高剛性、高阻尼的聲音特質。由於Serafino的箱體容積比起大哥Amati還小一號，因此這兩只低音單體也從原本的220mm改為180mm，是唯一與Amati明顯不同的地方。同時，相較於中音單體的寬廣頻寬，這兩只低音單體負責的頻寬卻很窄，由250Hz往下延伸至30Hz。這樣的設計其實很合理，原因是藉由多顆低音單體再生出更寬鬆，控制力更優異的低頻表現。唯一需要留意的是Serafino靈敏度雖然達到90dB，但平均阻抗僅有4歐姆，換句話說，這相當考驗擴大機末端的驅動能力。

尋找Sonus Faber之聲

這次搭配，第一套我選了全套Burmester上場，訊源是Burmester 102，搭配082綜擴，給了擴大機足夠的暖機

時間。當我再進試聽室，聽了幾首曲子，結果卻不如預期。怎麼說呢？老實說，這套組合整體聽起來其實沒什麼大問題，如果不是刻意將音樂強制開到「評測水平」的音量，Burmester甜美華麗如同染上蜜糖一般的色調，其實就夠將Sonus Faber喇叭絕美的音質音色襯托出來；尤其這對喇叭的中頻表現，那絕對是無所不用其極的在挑起聽者的感性神經，音質美不勝收。但若硬是要與上回聆聽Amati的印象相比，眼前的這對Serafino還缺少了某些聲音特質，例如中頻雖然聽起來寬鬆無礙，但總覺得缺少可展現小提琴細微動態的音質彈性；又例如在大音量聆聽時，雖然耳裡感受到的音壓足以表達Burmester那來自德國男性主義的雄壯與強勢；但聆聽Sonus Faber喇叭，又怎能缺少透過內斂音質而散發出女人一般的聲音韻味？既然如此，決定更換器材。選了全套McIntosh上場，包括MCT450 SACD轉盤、C52前級，以及MC452後級擴大機，這是代理商一同送進社內搭配的全套組合。除了參考器材全數更換，我索性連喇叭擺位與搭配器材也做了更動；將喇叭稍微往外Toe Out一點，再將喇叭線換成音質溫潤的Vanthor Audio Soul Master Star，這一聽，聲音就對了。

先說對在哪？第一：音質除了更寬鬆之外，音質彈性也回來了。這個音質彈性有點難形容。但整體而言，當您在聆聽人聲演唱與弦樂演奏時，可以感受到音質有強韌的延展性與彈跳力；尤其是細微動態的表現，這對喇叭幾乎可將最微小的弦樂演奏力道，用一種很輕鬆毫不費力的方式表達出



外觀

Serafino的箱體作工絕對第一流，箱體結構沉穩紮實，金屬與木板之間的銜接精密無比，一看就是高等品。箱體融合了魯特琴與里拉琴的造型元素，透過雙曲面的弧形側板換取更充裕的箱體容積，視覺呈現如同高檔藝術品。



背板

喇叭背面可見原廠使用一體成形的鋁合金條。如同龍骨一般，牢牢穩固箱體結構。在鋁條之間，內藏的是潛藏式低音反射孔，可有效降低空氣流動所產生的低頻噪音。

來，讓您感受弓弦摩擦的強弱變化，這時您就會很直覺說出：這音質彈性真好呀！第二：我發現McIntosh這幾年應該是吃了特效藥，過去幾次與Sonus Faber喇叭搭配都能意外合拍。尤其這幾年，這種意外促成的美聲化學反應一次比一次驚奇。這是意外嗎？恐怕不是。因為今年圓山音響展，我訪問了Sonus Faber海外業務經理Jean-Philippe Fontaine，他告訴我，Sonus Faber現與各品牌統一整合在大公司旗下之後，各部門的技術交流與互助發展更具效率，例如最新的Sonus Faber Sf16一體式喇叭，他們就請來McIntosh團隊從中幫忙設計電子線路。因此合理推斷，Sonus Faber喇叭在設計時，在眾多的參考擴大機當中，也勢必會有McIntosh的身影，要說McIntosh是與Sonus Faber喇叭最合拍的擴大機之一，恐怕也不為過。

為古典音樂而生

好，話題扯遠了。現在就讓我一步步告訴您，Serafino的聲音好在哪？

其實，在我的認知裡，當一對個性鮮明的Hi End喇叭將設計推向極致的時候，總是會有那麼一種音樂曲風是它特別擅長的；這個「擅長」，就是它的秘密武器，是一拿出來不見血，絕不收刀，必須一招奪命的那種。對於Sonus Faber喇叭而言，我認為它的秘密武器就是古典音樂；Serafino在播放任何音樂類型，包括搖滾、流行、爵士，甚至電子音樂，它都能經得起評測員以高標準的方式對待，但唯有古典音樂，它在高聲演唱中散發出那種跳脫世俗、不在乎世人眼光的自戀，我感受到的是一種不會輕易被三言兩語所動搖的無比堅定，好像這對喇叭在溫柔的告訴你：古典音樂就應該是這個樣子的，這種演繹古典音樂，渾然天成的氣質，絕對會是在您聽過眾多喇叭之後，依然可以在腦海裡反覆留戀的身影。例如在聽ECM發行「流離的悲歌」，CD2開場的鋼琴演奏，一顆顆透明音粒打在空氣中，那慢慢於空間消散的堂音尾韻比過去都更顯甜美與清晰。這時，由音場左側的弦

樂開始緩和拉奏，沿著順序，發聲弦樂由左至中，再慢慢靠右延伸；最後群體齊奏時，樂團再以優美的和聲音色，讓弦樂群交融出如同海面一般的雲海。光是這短短一分鐘的前奏，就足以令我聚精會神的去感受音樂藉由聲波傳遞到我每一吋肌膚的能量，顯示出Serafino這對喇叭超強的全頻段解析能力與控制力；那種清晰中帶著柔和光線的透明感，幾乎將音場內眾多紛擾的微小動作全數挖掘出來。我想，所謂的「如同塵埃浮在空氣中的細節」大概就是這麼一回事吧？

真正一流的低頻質感

這張專輯，除了配器音色的融合是一大重點，聆聽Sonus Faber喇叭，又怎能少得了它對人聲的詮釋。從專輯的中段開始，樂團開始加入了人聲演唱，Serafino的中頻表現，即便在龐大的音壓強奏下，人聲嗓音聽起來依然寬鬆無比。這寬鬆，不是「鬆軟軟」的，而是融合了飽滿、緊實、細緻、甜美等特質，尤其細緻與緊實這兩點



高音單體

Serafino所採用的高音單體為改良款的絲質振膜，型號為H28 XTR-04，完全與自家頂級喇叭同等級，高頻不僅可直達35kHz，為了音色上的考量，在單體後方更用上原木打造的獨立腔室。



阻尼角錐

為了防止地面振動回傳到喇叭身上，Serafino的角錐內部採用特殊的阻尼設計，用手觸碰可感受到如同懸浮一般的觸感，設計獨特。

最令我著迷。例如第九軌的「The Song of The Lake」，音樂以細微聲響的豎琴撥奏做開場，即便埋藏於音場最深處的豎琴聲音微弱，您依然可以聽見豎琴那一顆顆打在空氣中的密度，聽起來如同新生兒的肌膚一般吹彈可破。此時人聲帶入，Serafino呈現出的寬鬆人聲以女聲配置於中，但真正令人驚奇的是那些圍繞在主人聲後方，排列整齊的男聲群；靠著低音階的合唱，在主唱身後建構起一層音牆般的能量，配合弦樂下段的緩緩合奏，此時您可以清晰感受Serafino那對180mm的低音單體控制力有多好；超強的下盤解析能力，不僅低頻彈性與密度超優質，更可將音場下段的低頻延伸解析出一種爽朗透明的質地，這種低頻質感，即便是上回聆聽Amati時也不曾感受過，可見Serafino比起Amati，確實更適合在社內進行評測。其實許多人誤會一對喇叭的低頻表現優異，是單指這對喇叭的低頻能量有多飽滿與充沛。但真正的好低頻，應該如同Serafino這般，在帶有足夠的低頻震

撼力之餘，更有一種「透心涼」的舒爽，對我而言，這才是真正第一流的低頻質感！

除了古典音樂，這次評測我幾乎將所有喜愛的參考軟體安排它們輪番上陣。但老實說，能將先前的古典音樂演繹得如此傑出，我還真想不到其他音樂有任何可以難倒Serafino的地方。例如我播放草東沒有派對的「醜奴兒」，該樂團輕快又多變的低音貝斯撥奏，反應出這對喇叭雖然低頻能量驚人，卻依然可見如蜻蜓振翅一般的速度感；哪怕瞬間掀起的搖滾樂曲動態有多激烈，對眼前這對Serafino來說，都僅是牛刀小試的段落。播放Troye Sivan的「Neighbourhood」電子流行音樂，Serafino逼真龐大的3D音場，不僅足夠讓我整個人埋在製作人炮製出的立體音場中，那種細微飄盪在耳邊的環繞音效，也更不是一般喇叭可以輕易精準再生的定位感。又例如我播放MA採用單點錄音的「Up & Down」，Serafino四平八穩的音樂平衡感，也全然容得下一架古典鋼琴在高

動態演奏所產生的龐大聲音能量；低音觸鍵層次清晰，如同第一現場聽見者；就連低音貝斯手在快速彈奏時，因為興致使然，腳尖不經意踏著木製地板所產生的微小低頻震波，哪怕音場再深遠都能從中聽聞。這一切的一切，都讓我對Serafino建立起絕對信心，絲毫不負義大利頂級喇叭的美名。

評論員的幸福

每次評論音響器材，總有那麼幾件是能真正能在腦海裡留下深刻印象的。從最初的開箱過程、見到本尊，再到一次次的細微調整與搭配，讓它從一開始的生澀拘謹，漸漸帶領著聆聽者，通往一開始連我們都無法預料的美麗境界，Serafino就是其中之一。這樣的感覺就像談了一場戀愛，但曲終人散，Serafino勢必哪天總要裝箱走人。能夠以短短的幾頁篇幅紀錄這對喇叭給我的感動，也算是身為音響評論員在忙碌工作之餘，可以感到欣慰的幸福了。🎧

Sonus Faber Serafino Tradition

陶忠豪：精緻絕美的弦樂，完全繼承Homage系列優良傳統

我在346期曾經深入評論、試聽過Sonus Faber Homage Tradition系列中體積最大的Amati喇叭，這次試聽的則是同系列小一號的Serafino。原本我預期聲底走向應該與大哥Amati雷同，但是實際試聽卻發現Serafino有著自己的風格，差別在哪裡呢？主要在於低頻，Amati的低頻超乎想像的充沛龐大，Serafino則較為精鍊緊實。請不要以為Serafino的低頻較為不足，其實相較於同級喇叭，Serafino的低頻仍有超水準的實力，不論量感、延伸與衝擊勁道都足以讓人豎起耳朵，只不過與Amati相較，Serafino的低頻線條更緊緻清晰一些，這種特性也讓Serafino更適合在小一點的空間中使用，例如在本

刊七坪的大試聽室中，聽「超越巔峰200擊」中卡拉揚指揮的「行星組曲」Decca版本，我就可以聽到更清晰的低頻線條與層次感，既能開大音量聆聽，又不用擔心低頻過量而產生的混濁感。除此之外，我還發現Serafino的中高頻也較為秀逸纖細，但是不論弦樂齊奏或是高音強奏都不會讓人感到緊繃刺耳，反而呈現出更為精緻的弦樂質感。聆聽巴洛克音樂簡直華麗燦爛，精美絕倫，完全繼承Sonus Faber Homage系列一貫絕美的弦樂質感。聽女歌手Carol的「Little Note」專輯，女聲嗓音不只甜美嬌柔，而且嗓音細節極度清晰，忠實還原現場演唱的氛圍。我特別注意到錄音中的人聲唇齒



音完全不會流於刺耳，顯示Serafino在解析與悅耳之間，已經取得了絕佳的平衡點。如果你的聆聽空間不是特別開闊，我認為Serafino將是更適合一般人收藏的選擇。

書世豪：聽什麼音樂都迷人

跟上次（346期）集體試聽的Amati Tradition相比，Serafino Tradition小了一號，但其實除了2個低音單體小了4公分之外，根本就是完全相同的產品。與Amati Tradition相比，Serafino的下段延伸當然稍微少一點，但整體的音質音色與氣勢卻是差不多的，像是在聽「芝加哥」電影原聲帶時，就可以聽到非常好的鼓聲層次表現與彈力，完全不輸給大哥Amati Tradition。同時這次的搭配換成了MC452，預算又再降低不少，但整體的表現卻只差一點點，個人覺得是中型空間中非常適切的選擇。另外我還聽到新一代的McIntosh不論大功率或是小功率，聲音表現都大幅進化，不但音質更高

貴，推力更是精進不少。接著聽「悲慘世界」電影原聲帶，裡面第1首的大合唱，背景中海浪襲來，Serafino表現出非常龐大的氣勢，豐富的細節再生更讓整個音樂聽起來深具震撼力與臨場感。第5首安海瑟威的演唱時，可以聽到背後的豎琴幽幽的彈奏，撥彈的質感非常動人，海瑟威的歌聲穿透力十足，飽滿又有力。以前人家都會說Sonus Faber的喇叭聽人聲最迷人，經過這些年的進化，我必須說Serafino Tradition迷人的不只是人聲，而是各種音樂聽起來都迷人。聆聽尚隆多的「大鍵琴的巴洛克狂想」，可以聽到演奏家不疾不徐的彈奏，速度感適中，該快就快，該慢就慢，然而不論



音樂進行的快慢，Serafino Tradition都能表現得有條不紊，將音樂的肌理刻畫得栩栩如生，這就是它能讓所有音樂聽起來都迷人的最大原因。

Serafino Tradition

蘇雍倫：溫潤滑順中潛藏滿滿激情

播放惠妮休斯頓的名曲「Saving All My Love For You」，感覺女聲相當的柔潤、並帶有更多的甜味，形體非常的準確之餘，可以感受到惠妮休斯頓不費吹灰之力卻能變化猛烈之轉音以及眾多演唱技巧，像是在幾個咬字刻意放很輕柔的細部變化、或是一些音節突加火力的煽動，都能用最敏捷的方式呈現；整體很順很和諧，但是這種細部紋理的波濤洶湧，真的可以讓人豎起耳朵隨之起伏。播放「遠離非洲」電影原聲帶，這張經典的電影配樂在這對喇叭播放下聽起來真的深得我心，因為整個音樂畫面非常濃郁，內中管樂的鋪陳就像是飽和度高的顏料一抹一抹的點綴其中，而弦樂

描繪出之氣勢與寬闊邊界相當開廣，所以讓整個管絃樂團前後左右的範圍都有非常完整的大器還原，內中各部樂器不僅清晰，而且就如同上一張播放的惠妮休斯頓專輯一樣，能在細部樂器的氣力變化呈現出讓人精神一振之效果。特別去感受的就是這張專輯後半運用非常高比例的長笛演奏，那種空氣在管壁中抖動、摩擦的效果是非常鮮明又細緻的，每一口吹出的笛音，又是那麼甜份、水份兼具，真是非常「可口」的聽覺體驗。這張專輯的錄音其實相當不錯，不過在分離度的表現，在以往聆聽時，要作到非常高水準卻有點難度；這次不僅整體有很柔和溫潤的質感，同時把樂器高度



交融時仍然存在的分離度表現得相當完美，再加上對於細部暫態、轉瞬間的反差與對比都呈現出容易勾動人心之強度，可以讓人很放鬆卻又超有收穫。

蔡承哲：真實，就是它的美學

在協助拆封擺位時，除了為其重量所苦之外（在同體積喇叭中似乎也算重的），其各環節設計也引起筆者仔細研究。比如說後方像擴大機散熱片的骨架，為其古典外型注入科技感（當然也有實際考量）。又比如說整塊金屬削出來的角錐，手感良好又穩固可靠。令人感受到其設計皆兼顧視覺性與實用性。這對喇叭帶給筆者最立即的感受，就是中頻段的資訊量。用「超越巔峰200」第二張前兩首作測試，各項樂器給人的感覺都是很真實的。尤其小提琴、銅管給人印象更加深刻，琴弦摩擦聲、銅管內氣流撞擊生成的聲音質感，皆令人印象深刻。再來聽「當舖爵士」，開場表演前觀

眾的交談聲，還有不同位置的樂手各自作準備發出的聲音。當表演開始，似乎可以感受到自己是在麥克風架設位置聆聽演奏。每段主秀樂器與背景伴奏劃分分明，伴奏雖清晰但完全不會搶了主秀風采。獨挑大梁的樂器可能因為離麥克風較近，解析力向上跳了幾階。您甚至可以感受到銅管內氣流噴發而出。在低頻的表現上走得是自然風格，你聽到的不是猛爆、令人血脈噴張的低頻。而是向下自然延伸，忠實擔當中頻段支撐的低頻。比如說The Clash「London Calling」，其音樂本就不走猛爆路線，但是自然流暢、風格變換迅速的風格被很好的演繹出來，聽起來輕鬆舒服。Serafino無



論是什麼風格的音樂皆能應對自如，但是用來播放編制人數不是太誇張的音樂，各項樂器栩栩如生的真實感、具體的成像、清晰的定位，最令人難以忘懷。🎧