



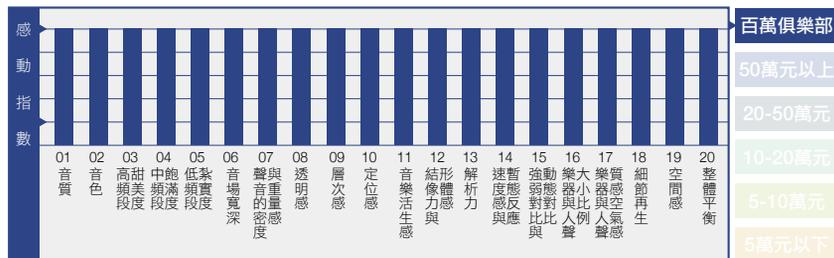
# Sonus Faber Liliam

## 擁有達文西DNA的迷人喇叭

一位外貌身材出眾的美女，往往會讓人忽略了她的工作能力與心靈之美。同樣的，一對外觀精緻美麗的喇叭，也很容易讓人忽略了內部設計的用心與獨特。Sonus Faber的喇叭正是如此，許多人只看到它外觀設計精美的一面，誤以為它以外觀取勝，而忽略了內部設計的科技含金量。透過對Liliam的瞭解，我相信您會改變對Sonus Faber的固有印象。

文 | 劉漢盛

## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



這是我第一次在自己家中聽Sonus Faber的大喇叭。我們都知道，他家最大的喇叭是限量的The Sonus Faber，這對喇叭我是在代理商那裡器材外燴的。第二大的喇叭是Aida，我是在天母海山音響做器材外燴的。第三大的喇叭就是Lilium，終於送到我家了，由三名環球知音的壯漢護駕。

Lilium是拉丁文百合的意思，原本是美麗純潔的花，現在卻轉為壯碩的喇叭，個頭僅次於旗艦Aida。光是要把它從木箱中拿出來，三名壯漢就花了一番手腳，拆箱、喇叭送到家裡定位，足足花了一個鐘頭。由此可以想見，每次音響大展時，他們是多麼的辛苦啊！Lilium裝箱時一支重達156公斤，拆開包裝箱，淨重也有103公斤。

### 科技含金量一脈相傳

如果以現役產品而言，最大的喇叭就是Aida，再來是Lilium，接著是跟Lilium很像的II Cremonese (I大寫L小寫)，這對喇叭是為了紀念Stradivari最著名的小提琴之一II Cremonese 300週年紀念 (2015年時)。嚴格來說，從Aida、Lilium到II Cremonese，它們都享用了研發The Sonus Faber喇叭所獲得的成果，只是小地方有改變而已。拿Aida與Lilium比較，前者箱體採用明顯雙層箱體，後者箱體雖然前後獨立，但外觀不明顯；前者內藏式低音 (Infra woofer) 安置在下方，向下發聲，後者

內藏式低音安置在上方，向上發聲。拿Lilium與II Cremonese相比，後者所採用的高、中、低音單體尺寸都跟Lilium相同，不同的是後者有二個內藏式低音單體隱藏在側邊。您看，Aida內藏式低音單體在底部，Lilium在上方，II Cremonese則在側邊，原廠是不是要嘗試著告訴我們，內藏式低音單體放在哪裡都沒關係，端賴箱體的設計與分音器的相位修正？

Lilium整個箱體形狀呈現Lrya琴形，這也是Sonus Faber一直使用的箱體形狀。看圖片，或許無法感受Lilium作工的精細，如果您能近距離看它，就會發現真的高貴，喇叭正面處用皮繃起，還有流蘇式網罩，側面弧形處有漂亮的木作弧形，簡直就像小提琴漂亮的弧形 (當然那就是所謂Lyra造型)。連接著木作是一片細槽塑料，摸起來好像橡膠，這片弧形延伸到後面龍骨處，龍骨整支也是用皮繃住。在箱體底下有漂亮的金屬製造腳座，頂上也有金屬邊框支撐玻璃。總之，Lilium的造型作工保證人見人愛。

### 避震抑振設計獨特

除了外觀吸引人，Lilium的箱體內部還有襯裡補強，抗振能力一流。此外，箱體內部還有類似重錘吊掛的吸收細微振動裝置，稱為Tuned Mass Dampers。而安置於上方的內藏式低音箱體是與主箱體分隔的，採用的技術是他家稱為Zero Vibration Transmission

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：CH Precision D1 SACD唱盤  
 dCS Rossini CD唱盤+DAC  
 擴大機：COS D1 Pre+DAC前級  
 Audio Valve Baldur 70單聲道後級  
 Esoteric Grandioso C1前級+S1後級  
 Audio Note M10 Signature前級  
 +Ongaku Kensei後級  
 McIntosh C22前級+MC75後級

Sonus Faber Liliu	
類型	3.5音路六單體低音反射式落地喇叭
推出時間	2014年
使用單體	28mm高音單體 (H28XTR-4) ×1 180mm中音單體 (W18XTR-16) ×1 180mm低音單體 (M18XTR-04) ×3 260mm內藏低音單體 (SW26XT-08) ×1
頻率響應	20Hz-35kHz
靈敏度	92dB
平均阻抗	4歐姆
建議擴大機功率	100至800瓦
外觀尺寸 (W×H×D)	1,600×491×705mm
重量	103公斤 (支)
參考售價	3,480,000元
進口總代理	環球知音 (02-25165028)



## 參考軟體

「小湊戀歌」是一張充滿特殊情調的專輯，紀錄了幾十年來台東的變遷，曲中無論是鋼琴、吉他、獨白或歌曲都是那麼的樸素與直接，而且蘊含了深深的情意。作曲家蘆葦是年輕的小女生，很難相信以她的年齡竟然能夠寫出橫跨幾十年的不同時空情懷。本片錄音效果很好，音響系統越平衡，就越能感受到錄音效果的優異處。（LULU1402，禾廣）

## 焦點

- ①箱體的設計獨特，而且高貴，表面上看似一體式箱體，其實前半段與後半段箱體是獨立的二個。
- ②中音單體與三個低音單體特別採用相同尺寸，而且都是紙質振膜，提升中音與低音的一致性。
- ③箱內採用多種避震、抑振、隔離振動措施，加上里拉琴箱體造型，把箱體的音染降到最低。
- ④擁有獨特的音色，小提琴、鋼琴、人聲非常美，清晰又不飄耳。

## 建議

能夠搭配的擴大機範圍很廣，從小功率到大功率皆可。

technology，可以防止振動的傳導，也阻絕了箱體振動的回授。而高音與中音單體一起鎖在一塊鋁合金板上，與低音箱體隔離，這也是避震抑振設計。其實，整個箱體處處考慮到抑制振動與消除單體背波駐波的細節，可說是別家箱體很少見到的。

Lilium寬度不寬，但很高，體積 $1,600 \times 491 \times 705\text{mm}$ ，深度比寬度多很多，若從上往下俯視，Lilium的箱體形狀接近菱形，只不過四邊都有內凹弧度。從正面看，它有一個28mm高音單體，H28XTR-4，那是Arrow Point DAD（Damped Apex Dome），這個高音單體採用鈹磁鐵，而且背後有一個木頭製成的箱室，用來抑制振動。除了高音單體，您還可以看到四個180mm單體，這四個180mm單體中最上面那個是中音單體（M18XTR-04），其它是低音單體（W18XTR-16）。

## 採用四個相同尺寸單體

為何要採用四個尺寸相同的單體呢？我猜是要維持聲音的一致性。這四個單體雖然尺寸一樣，不過振膜材料並不相同，最上面那個中音單體振膜是以紙漿、木棉、亞麻以及其他天然纖維自然風乾而成，讓聲音特性達到最自然的要求。而底下三個低音單體的振膜採用三明治結構，夾層是發泡材料，上下二層則是紙漿，這樣的紙漿三明治結構振膜的聲音特質跟中音單體近似，可以讓中音與低音達到最佳的融合，但更堅固，可以承受更大的活塞運動。這四個單體都採用強力鈹磁鐵，音圈內有Triple Kellogg/Goeller套筒，用來消除音圈渦流。

Lilium屬於3.5音路設計，分頻點設在80Hz、250Hz、2.5kHz。分音器特別注重相位失真的降低，內部使用的零件都是超高級的，包括Mundorf的油質、銀箔、金箔電容，還有Jantzen電

感。所謂3.5音路的意思是說，本來應該做4音路設計，但是最後那個音路不設分頻，讓喇叭單體的頻域自然延伸混和，如此一來，可以減少分音器的複雜性，同時又能獲得更豐足的中低頻段與低頻段。不過這樣的設計也要注意是否在0.5音路銜接處有過度重疊的問題。

Lilium還有一個260mm內藏式低音單體（SW26XT-08）安置在喇叭箱頂端，頂端設計成斜面，內藏式低音單體就安置在斜面上，斜面並非開放的，而是由一片透明玻璃蓋住。這個單體振膜也是採用三明治紙漿振膜，不過音圈直徑2.5吋，屬於長衝程設計，主要負責80Hz以下頻域。比較特別的是，容納這個內藏低音單體的箱室從上到下與前半個箱室是獨立分開的，形成特殊的被動輻射箱體，增強低頻向下延伸能力，箱體最底部有二個隱藏式低音反射孔向下發射，供那三個低音單體使用。

在背面龍骨處，有一個Deep Low的-/0/+三段調整，這是內藏式低音單體的阻抗微調，藉此來讓擴大機對Deep Low頻段有更好的控制力，至於到底要調在哪檔？全靠您的耳朵去判斷。Lilium的底座由一片菱形鋁合金製成，作工精細，後方有喇叭線接端，這個喇叭線接端屬於Tri Wire接法，分為Deep Low、Low與Mid/High三組，原廠有金屬片連接這三組端子，如果有必要，您可以把金屬片拆開，採用Tri Wire或Bi Wire接法。

## 搭配四套擴大機

聆聽Lilium的場地在我家開放式大空間，搭配的數位訊源有我自己的COS D1 Pre+DAC、CH Precision D1 SACD唱盤，此外還有dCS Rossini CD Player+DAC。至於擴大機則搭配過好幾套：包括Audio Valve Baldur 70、

## “擦弦質感的清晰程度簡直連『纖毫畢現』都無法形容。”

Esoteric Grandioso C1前級+S1後級、Audio Note M10 Signature+Ongaku Kensei、McIntosh C22+MC75（複刻版）。由於Liliu的靈敏度高達92dB，平均阻抗4歐姆，因此並不難推，包括Audio Note Ongaku Kensei每聲道只有20瓦左右，都能把Liliu推得讓我驚訝。這幾套擴大機都能展現Liliu的不同風貌，所以我想把它們的聽感都在此充分陳述。

雖然每套擴大機都有不同的聲音特質，但經過交叉比對，我可以觀察到Liliu「本身」的特殊音色，在此我必須說Liliu的聲音並不是清如水淡無味的，反而是清楚的顯露出一種迷人的色彩，您要說這是染色也罷，總之這種色彩會讓人喜歡，而且增添了樂器與人聲的高貴感，從那個方面來說都是正面的。到底這種迷人的色彩是怎麼來的？我猜跟Liliu所使用的單體振膜材料有關係，而且也跟一個中音單體與三個低音單體振膜尺寸都一樣有關連。

### 氣勢壯觀，吉他真實

先說搭配Esoteric Grandioso C1前級與S1立體後級的聽感。此時Liliu所展現的音樂規模感最為龐大，氣勢最為壯觀，樂器人聲的形體紮實感最好，重量感最重，尤其是低頻基礎最厚實，隱隱帶著一股彈性。當我聽RR那張聖桑「管風琴交響曲」時，管風琴低沈溫柔的震波最為實體，而且綿綿不絕。當我聽RR那張德弗札克「第八號交響曲」時，細膩委婉與壯闊大器不斷交錯，顯然Liliu的低頻段可以壯闊飽滿厚實，中、高頻段又可以溫暖內斂，絲縷分明。

當我搭配McIntosh C22前級與MC75後級時，我發現Liliu唱起吉他演奏非常逼真，不管是尼龍弦或鋼弦皆然，我是怎麼發現的呢？聽「小湊戀歌」時發現的。第一首鋼琴獨奏時就讓我感覺音粒的實體感與重量感非常傑出。第二首旁白的人聲非常真實，那是很實體的真實，有如3D浮凸。更讓我驚訝的是伴奏的吉他，那也是非常真實的聲音，老實說我一直用「真實」這二個字來形容，讀者們一定無法瞭解我的感受，唯有真的親耳聽到，才會明白我所謂的「真實」是怎麼回事。很多人都會彈吉他，一聽就會知道Liliu把彈吉他時各種手指觸弦、運勁、揉弦、收放之間的細微聲音都清楚表現出來，那是特別貼近身體的真實感。一路聽下去，手風琴也很真實，女聲唱歌也非常真實，第十一首、第十二首手風琴也真實得會讓人戰慄。尤其第十三首的演奏曲更讓我吃驚，那真的是太真實了，無論是小提琴、銅管、爵士套鼓中的小鼓、腳踩大鼓，沒有一樣不真實，而且真實得會讓人興奮。就算是第十四首那麼簡單的女生歌唱也是真實無比。

原本我覺得這套McIntosh搭配Liliu的低頻量感有比較少的缺點（跟Esoteric Grandioso相比），聽過「小湊戀歌」之後，竟然完全沒有這種感覺，腦中充滿的都是非常真實的感受。在此我必須坦承的說，Sonus Faber的喇叭從最貴的到比較便宜的我都聽過，但我以前從未有過這種「強烈」的真實感。

### 真實直接無隱

再來，用McIntosh聽「自彼次遇到

妳」時，鋼琴晶瑩圓滾，有重量感，真的就好像「滾珠」一般，非常迷人。而大提琴擦弦質感清晰，帶著清楚的琴腔振動。小提琴帶著木頭味，蜿蜒直上都不會聒耳。而人聲飽滿雄壯凝聚有勁，非常真實。整體來說，用McIntosh來唱Liliu時一切都非常真實，小提琴、大提琴、鋼琴、男高音、女高音都展現出高度的真實感與直接無隱的特質。

當我聽江蕙「半醉半清醒」的第二首時，明顯低頻量感比較少，但中低頻很紮實，腳踩大鼓的撲撲聲短促。江蕙的嗓音飽滿有勁嘹亮，不是委婉瘦弱那種。伴奏的樂器同樣也是飽滿有勁的，充滿光澤與活力。尤其那腳踩大鼓的聲音飽滿紮實短促，帶出震撼力，在此就不能以撲撲聲來形容了，而是短促飽滿有重量感的「篤篤」聲。聽第十首時，由於錄音效果不同，此處的腳踩大鼓與Bass的聲音變得柔美許多，不過低頻量感同樣不會很多，而是很適當那種。倒是江蕙的嗓音甜美飽滿，充滿光澤與水份，非常迷人，可說是我所聽過最迷人的江蕙嗓音之一。從李泰祥的「自彼次遇到妳」到江蕙的「半醉半清醒」中，我可以確認Liliu在人聲的表現非常傑出，不僅嗓音美，而且真實感超出很多喇叭。我所謂的「真實感」就是不過份龐大，也不會瘦小，是跟真人一樣的形體感覺。

### 優雅的木頭味

接下來聽Viveza樂團演奏的「Tango Tango」（Master Music）。小提琴清晰又不聒耳，還帶著優雅的木頭味。沒錯，Liliu的小提琴一直帶著優雅的



Lilium的外觀精緻無比，正面以皮革繃住，側面前半部是漂亮的木皮，後半部則是條紋飾皮，箱體前後分離，設計獨特。

# 音響論壇

木頭味，那是一種會讓人覺得舒服的聲音，沒有侵略性，不會發尖發硬，而且委婉，拉到某些高把位時，還會「牽絲」（閩南話，高頻細緻的黏滯感）。這張SACD的小提琴、中提琴、手風琴、Bass、吉他、鋼琴合奏在某些高頻太過突出的音響系統演出時，總會讓人覺得噪耳，但是用McIntosh搭配Lilium聽起來卻非常順耳，即使演奏到激烈處，各種樂器的辨識度還是清清楚楚，不會弄不清楚到底是小提琴、中提琴或是低音提琴。內斂中又帶著極高的解析力，以及很強的樂器辨識度，這也是Lilium的特質之一。

雖然McIntosh這套擴大機的低頻量感不如Esoteric Grandioso，但聽RR那張德弗札克「第八號交響曲」（FR-

710 SACD）時，Lilium所顯現的弦樂群特別迷人，那是溫暖又帶著光澤的聲音，細緻時有如片片羽絨飄在空氣中，低音弦樂部則有如海浪溫柔波動，有厚度，有綿密感，但不過份厚重。銅管同樣也是溫暖中帶著金黃光澤，即使嘹亮對耳朵也沒有侵略性。聽第五軌Janacek的「Jenifa交響組曲」時，那整片的弦樂綿綿密密又能顯出擦弦的波動，遠方的鼓聲短促又有震波傳出來，弦樂與鼓聲所結合的音響效果真迷人。同樣的，這首曲子裡的管弦樂總奏時，樂器的分離度與辨識度很高，這是高度解析力的表現。

總的來說，搭配McIntosh時，人聲帶著溫暖，鋼琴也是，很有韻味，高頻清晰，也帶著金黃色彩，真是很有

「味道」的喇叭。雖然Lilium是有味道的，但並不代表它染色失真或渾濁，我聽「Ten New Songs」時，中頻、中低頻、低頻的清晰程度讓我吃驚，解析力非常高。此外，低頻量感並不會過多，是適當恰好那種，也因為適當恰好，所以不會掩蓋細節。聽這張CD，可以知道Lilium的低頻不是軟Q那種，而是清爽凝聚有彈性的。連Cohen的嗓音也不是濃重的，而是清晰帶磁性的。那Bass的音粒好清晰。當然，這些表現跟McIntosh低頻量感一定是有關係的。

## 活生感耳目一新

再來我要說搭配Audio Valve後級與Rossini（直入）時的表現。最讓我印象深刻的是唱Lyn Stanley那張新推出的

「Interludes」，Liliu的中頻段有股迷人的色彩，好像小提琴板上泛著金黃光澤的色彩。低頻很沈，隨時都可出現低頻「影子」，而高頻溫柔清晰。鋼琴鏗鏘晶瑩，擊弦觸感很真實。整體聲音好像抹上一層蜂蜜般的光澤，又好像加了淡淡的木頭味。

而聽Diana Krall的「Glad Rag Doll」時（音樂檔），我覺得整體表現非常真實。什麼是真實呢？人聲不會太濃，整體伴奏不會軟爛沒活力，反而是人聲形體龐大凝聚，伴奏活生，樂器質感直接真實。有些音響系統唱起這張軟體時，會因為低頻量感過多而顯得軟爛沒有活力，暫態反應慢。Liliu唱起Diana Krall，慵懶的唱腔依然，但磁性中帶著清晰，不會像量黃的燈泡，照得室內無精打采沒有生氣。Liliu在此處的活生感讓我耳目一新，因為我以前很少在Sonus Faber喇叭身上聽到這麼好的活生感，我想除了喇叭本身之外，Audio Valve的特性也是原因之一。

聽Lorana Hunt「All In One Day」時（音樂檔），Liliu表現出二個特點，一個是非常透明，非常清楚，完全不噪耳；第二個特點是包括鼓聲在內的低頻非常有彈性，非常有權威，有震撼感，但又一點都不混濁。例如聽第十軌「Whipping Post」時，Bass的扣彈聲音是那麼有彈性，帶點硬調，手指接觸質感真實，而音場深處的鼓聲與Bass聲又能彈出一股股能震撼到皮膚的低頻「煙圈」，那種音響的美感真是難以形容。第十一軌「How Long」中，Bass的彈性依然那麼美，那是帶著清爽味道的低頻。而吉他的清爽柔美也是吸引人的表現，Hunt的人聲更不必說，那是甜美有實體感的人聲嗓音，非常真實。第十四軌「Anyone Like You」Hunt那夢囈般的演唱伴隨著很有彈性的硬調Bass，那音響效果同樣美極了。

## 能浮現細微聲音

接著聽海汀克指揮芝加哥交響樂團所演奏的馬勒「第一號交響曲」（音樂檔）。光是聽第一樂章那極低音量、極細微演奏，卻又能展現出弦樂之美、高度解析力之清晰的表現，就已經讓我對Liliu再度敬仰三分。要知道，馬勒第一號交響曲的「第一樂章」很容易讓人睡著，因為演奏沒有活力，小音量下音場裡面的樂器細微演奏不清楚，這都會帶來無聊的感覺。但是Liliu能夠把非常細微的聲音都浮現出來，包括細微的弦樂群顫抖，以及音場深處的小號等等。當音樂突然大聲時，快速的反應好像春雷一聲，來去無蹤。在這首馬勒「第一號交響曲」中，我聽到了Liliu的全面性優異表現，要知道，在那麼小的音量下，能夠展現出弦樂群的細微顫動與彈性，這不僅代表Liliu的細微強弱對比很優異，也反映出Liliu的樂器演奏質感很真實。

總的來說，搭配Audio Valve Baldur後級時，Liliu的聲音清爽中帶著迷人的色彩，清晰中又帶著溫暖，中高頻相當突出，使得人聲與許多樂器聽起來特別浮凸，音場開放活潑，聽小提琴的低把位時，聲音特別濃，那是一種迷人的聲音色彩。即使拉到高把位，清亮的小提琴聲仍然保有一股特殊的色彩。例如聽川井郁子的「Aurora」時（音樂檔），管弦樂龐大澎湃，那支小提琴的聲音特別迷人，好像帶著濃濃的鼻音，但這鼻音卻會讓人一直想聽下去。而聽Wolfgang Bauer所演奏的海頓「小號協奏曲」時（音樂檔），更表現出Liliu的銅管特色，那小號的聲音泛著金黃的光澤，卻又帶著溫暖與厚度，既真實又美質。

## 搭配Audio Note的衝擊

老實說，當Liliu搭配Audio Note M10 Signature前級與Ongaku Kensei立

體後級時，對我產生很大的衝擊性，讓我不斷反思。衝擊性的來源主要有二，第一是這部211管後級每聲道輸出大約20瓦，但推起Liliu來竟然「虎虎生風」，完全沒有虛弱軟腳的情況。第二個來源是聲音的密度與黏滯感超強，這使得人聲跟樂器聽起來更真實，更實體，好像已經「凝氣成形」。

先說「虎虎生風」。當我聽Robert Plant與Allison Krauss的「Rising Sand」（音樂檔）之後，我徹底的信服Liliu即使搭配小功率後級也能展現非常好的低頻。第一首「Rich Woman」那種重節拍，一般音響系統根本無法表現出清晰又有震撼力的聲音，只會亂成一團，而Liliu卻展現出輕鬆裕如的掌控能力，既震撼又清晰，而且一點都不亂。第二首二人的和聲那麼清楚，那麼美，在重節拍的伴奏下，依然顯出極佳的對比之美。

第三軌是大考驗，一般音響系統碰上這首曲子時，最難克服的就是重節拍的清晰與震撼力，很多擴大機或喇叭在這方面都無法表現得盡如人意，根本聽不出那重節拍中隱藏的是什麼聲音？而Liliu卻能把Allison Krauss的優美嗓音漂浮在上頭盤旋，低沈的重節奏在底下打著拍子，加上和聲、細微的樂器伴奏，一切聽得清清楚楚，真是解析力的大考驗啊！

第四首的沈重低頻與爽脆有重量感的小鼓營造出很有震撼力的音響美感，此時Robert Plant與Allison Krauss的和聲美極了，二人的嗓音都是有厚度，有特質的美。有的音響系統會把Allison Krauss的嗓音唱得既單薄又尖銳，這跟本就是嚴重失真。尤其第八首「Trampled Rose」更是高難度表現，吉他手的擦弦聲在前面那麼清晰，後面的低音節拍那麼重，Allison Krauss的嗓音那麼拔尖，那麼凝聚，即



01. Lilium的高音單體與中音單體鎖在同一塊鋁合金板上，其餘三個低音單體鎖在箱體上，另外一個隱藏式低音單體安置在上方，有獨立的箱室。
02. Lilium的背面龍骨上有一個Deep Low調整，那是內藏式低音單體的阻抗調整，藉此來讓擴大機與內藏式低音單體有更好的契合，提升低頻控制力。
03. Lilium的喇叭線接端設計成Tri Wire接法，分為Deep Low、Low與Mid/High，用家也可以做單線、雙線使用。

使細若游絲還是能夠保持實體線條。至於各種樂器的層次感更是分離得層次分明，油水無涉。

簡單的說，如果您聽這張軟體時，覺得難聽至極，無法忍受，這表示府上音響系統有嚴重失衡；如果只覺得不好聽，但也不至於無法忍受，這也代表音響系統尚未登堂入室。唯有聽了會被嗓音之美、音響效果之美所感動，想每首都聽完時，那才是摸對門了。而Lilium的表現呢？不僅摸對門，而且還是我所聽過用最小瓦數擴大機所搭配出來的最好表現。

### 小提琴特別迷人

接著聽Tossi Spivikovsky所演奏的柴可夫斯基「小提琴協奏曲」（Everest唱片，Walter Goehr指揮倫敦交響樂團，音樂檔），Lilium的小提琴之美再度讓人讚歎。老實說我以前沒有在Sonus Faber身上聽過這麼迷人的小提琴，原因當然很多，或許Lilium的表現特別好；或許Audio Note的加持讓Lilium的實力盡顯；而這張錄音本來就很傑出，所以讓我聽到以前未曾體驗過的Sonus Faber小提琴優異表現。再

來聽Dorian那張「Heartbreak Romantic Encores For Violin」，小提琴線條刻劃深，鋼琴有權威感，規模龐大，充分表現出大喇叭的氣勢。而擦弦質感的清晰程度簡直連「纖毫畢現」都無法形容。此時，小提琴與鋼琴的黏滯感與高密度表現真是迷人啊

最後我要用「皇家夜總會」（音樂檔）來為Lilium做結尾。這張軟體音響迷都知道，家裡應該也都有一張，不管是黑膠、是CD或音樂檔。不過，我相信很少人能夠把這張軟體的真正錄音之美完整呈現。為什麼？第一錄音很直接，帶著剛硬調子；第二、銅管的份量很重，增加表現難度。第三、高、中、低頻段的量感並不平衡，器材搭配與聆聽空間稍有扭曲，就會加重失衡。我知道很多人聽這張軟體時都為高頻段突出低頻段生硬所苦，小聲音聲音單薄，大聲聽又嫌尖銳。

可是，當我以Audio Note搭配Lilium時，入耳的聲音卻不是這樣，那低頻很有彈性，圓滾滾的有震撼力，Bass形體很凝聚。再來，銅管特別真實，有厚度，有金屬光澤，高亢而溫暖。還有，內中的弦樂很細緻，音質很美，

而且軟質。最後，整個音樂的透明感非常好，那種透明感就好像沒有經過麥克風錄音的感覺，自然溫潤、沒有人工增加的亮度。如果要用短短幾個字來形容Lilium與Audio Note合體的聽感，那就是「無比的真實」。

### 擁有達文西DNA

Lilium是截至目前為止，我所聽過最讓我激情的Sonus Faber喇叭，同時也是我最深入了解的Sonus Faber喇叭。雖然我曾經幾度赴義大利採訪Sonus Faber工廠，但我必須坦承，直到現在聽過Lilium之後，我才算真正瞭解Sonus Faber喇叭的精髓。這種精髓不單是一般人用視覺、觸覺所感受到的Livio Cucuzza傑出外觀設計，更重要的是用聽覺發掘了R&D負責人Paolo Tezzon在Lilium身上所下的功夫。Sonus Faber的團隊把藝術、音樂、建築、雕刻、工程的成就匯集於Lilium身上，讓我不禁想起義大利文藝復興大師達文西。沒錯！Lilium是一對擁有達文西DNA的優質喇叭。A